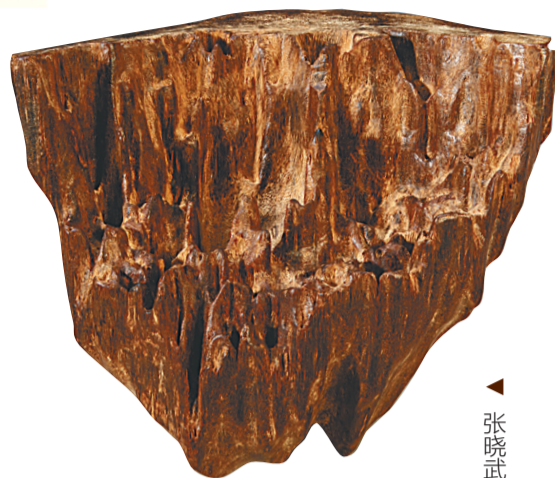


琼脂天香 香君



万秀锋——海南沉香「贡」史久远

说到系统性研究海南沉香文化的专家、学者，北京故宫博物院研究馆员、沉香文化专家万秀锋先生是绕不开的人物。他从《奏档档》《清宫内务府造办处档案总汇》等海量的与沉香有关的历史文献中发现，海南沉香不但在历史上“冠绝天下”，而且早就成为朝廷的贡品，并一度给海南岛官民带来沉重压力。

万秀锋告诉海南日报全媒体记者，从产地上区分，沉香可分为“番沉香”和“土沉香”两种。产于东南亚、印度等地的沉香，一般被称为“番沉香”；产于我国海南、两广地区的沉香，一般被称为“土沉香”。北宋寇宗奭在《本草衍义》中写到：“沉之良者，惟在琼、崖等州，俗谓之角沉。”

“土沉香中以产自海南的‘落水沉’最为著名，唐代土沉香已被列为土贡之一，此后历代均以土沉香作为土贡；清代延续了前代‘任土作贡’的进贡制度，沉香作为两广及海南地区的特产，每年都要向宫廷进贡一定数量，由地方官负责采办解送至京。”万秀锋说，“如康熙时广东布政司每年需解沉香一百斤，到乾隆时，广东布政司每年解送的沉香达到三百斤。”

康熙七年，崖州知州张擢士因崖州沉香贡沉重上书朝廷：“况琼属十三州县供香百斤，而崖独有十三斤之数。”可见当时海南地区的香贡负担之沉重。

为降低采办沉香对百姓的滋扰，乾隆三十一年曾下谕海南的地方官：“每年例办进贡花梨沉香，向系差票赴黎购买，黎头挨村拨夫送官领价，易滋扰累，应将每年额贡晓示，豫发价值派总管、哨管、黎头分办，运赴免致差役扰累。”

万秀锋说：“从这份材料中，可以发现丰富信息：一是海南沉香的主产区在黎族生活的区域，官府对这些地区具有充分的管辖权；二是地方官负责具体的沉香采办，每年有固定的采买限额，地方每年有专门采办进贡沉香的银两支出，具体负责采买的是当地的差弁，而协助采买的则是当地的黎人头目；三是采买过程中曾经发生了一些不尽如人意的情况，扰累了地方百姓，所以才会下旨‘免致差役扰累’。因此，咸丰时还特意裁减了押运沉香贡的‘广东省委员解送沉香饭食银’，以减轻百姓的负担。”

琼脂天香待君传

海南日报全媒体记者 陈耿

毁誉参半的北宋宰相丁谓，1000年前被贬崖州后写了《天香传》一文，成为对沉香进行评鉴和为海南沉香立传的第一人。就此而言，丁谓也是传播海南沉香文化的第一人。70多年后被贬儋州的苏东坡，其一篇《沉香山子赋》，更是将海南沉香文化提升到了哲学思考的高度。遇挫折而沉淀，遭伤害而自愈，经久而积攒怡人馨香，这也许是沉香所蕴含的精神和激发的启示吧。

当下，收藏沉香的国人不少，而真正懂得沉香的应该不多；以沉香为生的也不少，而单纯以收藏、研究、观赏为目的，恐怕少之又少，而不遗余力传播海南沉香文化的，应属凤毛麟角。

▼ 2019年7月18日，小朋友们在海南省博物馆“沉香别院”体验沉香线香手作过程。

海南日报全媒体记者 宋国强 摄

陈江——沉香不惧林子深

张晓武收藏的黎母山紫奇楠，状如科幻电影《阿凡达》里的悬浮山。

受访者供图

张晓武——不解之缘海南香

作为海南省“十二五”的重大文化建设工程的省博物馆二期工程，2018年竣工后，全馆的展览较大调整，其中增设的“香中魁首——海南沉香陈列”（沉香馆）和“木中皇后——海南花梨陈列”（花梨馆），是海南特有风物馆。

“沉香馆与花梨馆开馆后，为扩大海南沉香、花梨文化的影响，省博还应邀前往南京博物院、福建博物院等举办了相关展览。”时任省博物馆馆长的陈江研究馆员接受记者采访时说，“除了举办展览，我们在花梨馆所设立的‘花梨阁’和沉香馆所设立的‘沉香别院’互动场所，不定期举办鉴赏花梨和品香活动；此外，还出版了《香中魁首——海南沉香陈列》等一系列研究著作。”

陈江祖籍临高，曾在南京博物院工作多年，2010年回琼工作后，对家乡历史文化和风物掌故的研究多了一份乡土情结。他本人也对沉香文化研究一直抱有强烈的热情，除了浏览巨量的历史书籍，对相关的图画和画册也关注有加。

在海南沉香收藏界，张晓武是位早行者，且专注于赏玩和研究。

“矧儋崖之异产，实超然而不群。既金坚而玉润，亦鹤骨而龙筋。惟膏液之内足，故把握而兼斤。”在很多人看来，苏东坡写给弟弟苏辙的《沉香山子赋》，简直是为海南沉香做了一个极佳的广告，海南沉香也因此蜚声海内外；“金坚玉润”“鹤骨龙筋”等语更是被沉香赏玩人士奉为品鉴沉香的圭臬。张晓武对该文的理解不限于此，发现其中有着丰富的内涵。

“文中‘如太华之倚天，象小孤之插云’，与其说是东坡先生对沉香的形象描摹，不如说是对弟弟子由的人生砥砺。”张晓武接受海南日报全媒体记者采访时说，“当时，子由被贬谪雷州；东坡自己也身处逆境，经历三起三落，被贬居僻远的儋州，但他仍未丧失积极向上的理想追求，而是鼓励苏辙不苟于强权淫威，不为挫折所累，要有骨气，做个顶天立地的人。‘盖非独以饮东坡之寿，亦所以食黎人之芹也’，这是自嘲，更是幽默和乐观。”

张晓武说，沉香之香是历经了苦难和伤痛，如凤凰涅槃般火中重生才成就的绝世之美，其实做人也一样，经受磨难、挫折，甚至是疾病，不沉沦于绝望之境，以阳光的心态去面对，在挫折中感悟，最终胜出者是自己，心灵也随之得到疗愈，成就一个伟大的自己。

张晓武是北京人，1989年从部

省博物馆馆藏的15册页清代《琼黎风俗图》中，有一幅是《采香图》，描绘了黎族香客采沉香的情景。陈江推断，依据图中黎人着“犊鼻裤”“盘发髻”的服饰和装束特点判断，图中四位采香人应为黎族哈方言男子，其中坐在石头上的抽烟男子，着有上衣，应为采香组织者，其他三人，或攀援树上砍香，或以斧头敲树干听香，或坐卧歇息，分工明确。

“自宋代以降，海南沉香产地主要是黎母山峒，以其品质冠绝天下，成为朝廷钟爱的贡品。后世，海南沉香自贡品演化为商品、药品，声名远播，采购沉香者通过各种途径源源不断运往内地贸易。”陈江说，“然而，依靠历经百年自然结香方式所产的沉香，其供应量远远不能满足市场需求，靠人工砍伐增加沉香产量的行业也就应运而生。晚清以来，中国社会受到前所未有的冲击，持续的动荡不安不仅影响了香料贸易，更使国人熏香的情致荡然无存。近年来，随着社会繁荣稳定和人民生活质量不断提高，沉香再次受到热捧，走进生活日常。”

转业后便闯海南，从此与海南沉香结缘。他从一个“小白”开始，一有时间就走向海南岛的深山老林，辗转于尖峰岭、霸王岭、五指山和黎母山等地，向有着悠久香文化历史的黎族村寨老村民学习，认识了不同的香料和香材，慢慢走上收藏之路。

大约30年前，张晓武在黎母山下一黎村中发现一块软丝紫奇楠，似木非木，油光覆盖，形似蜜蜡，堪称香中极品。张晓武一见倾心，可是主人就是不肯出让，但他并不气馁，此后又多次登门拜访这位黎族香友，最终在多年以后打动对方，收藏到了这件心仪之物，此举也打破了海南民间“藏香不卖”的传统。

在费心费力收藏沉香的同时，张晓武始终保持学习和思考的姿态，敢于提出疑问和新的见解。譬如，20世纪90年代，张晓武就提出奇楠香和沉香应该是不同种类，尽管它们的宿主都是白木香树。后来，张晓武给中国热带农业科学院生物所提供了大量奇楠香样品，在戴好富博士团队反复化验、论证后，证实了他的推测。实验证明，沉香中含有的成分，奇楠香中都有，但奇楠香有的成分沉香却没有，沉香和奇楠香仅有少数成分共有，大部分成分并不相同。

受其影响，张晓武的儿子张丹阳也爱上沉香收藏和研究，2012年出版了《琼脂天香》一书。

