

# 海南户外之秋冬

# 趣

北方已入冬，海岛尚是秋。琼岛的秋冬，没有“无边落木萧萧下”的萧瑟，大多数草木仍披着绿衣，但随着叶子染上黄色，田间果实相继成熟，眼波流转间自有一份趣味。

在小红书等平台上搜索海南捡秋，飘落的黄叶在巧手排布下，成为飘舞的蝴蝶，各色的三角梅叶片成为色彩，海南红豆、双轮瓜等秋冬季野果让人忍俊不禁……

叶落知时节，凉风送清爽。走入自然，看枝叶清风，海岛秋色撞个满怀。

## 文旅速递

新时代下的非遗有着怎样的新使命？传统纺织绣技艺如何走进民众日常生活？如何让黎锦走向世界？近日，2024年（第四届）海南锦绣世界文化周“锦绣世界·衣被天下”——传统纺织绣技艺传承与保护学术研讨会在五指山市水满乡举办，多位来自全国各地的非物质文化遗产及相关领域专家学者齐聚一堂，共同探讨新时代下非遗新使命。

黎族传统纺织绣技艺历史悠久，在中国艺术研究院研究员吕品田看来，这项古老的技艺要保持旺盛的生命力，就必须面向未来。如何理解？吕品田解释道，人工智能正深刻地改变着社会，未来的社会分工将重组，人们的休闲时间增多，传统纺织绣手工艺要能满足休闲文化的需求，其定位不能停留在今天经济学意义上的普通商品。

“我们应该走高端定制，并且要保护每个手艺人制作出的产品的差异性，要让他们的个性、审美充分展示，不能用统一的工业标准来衡量其价值。”吕品田说，彰显个性，避免同质化，这样的传统纺织绣技艺才能可持续发展。

在研讨会上，法国BALMAIN品牌



## 潮风尚

海南日报全媒体记者 邓钰



林惠的花植画作品。



## 城市公园 捕捉生活小美好

近期，捡秋一夜之间流行起来，这股风潮也迅速在海南风靡，在小红书等社交软件搜索海南捡秋，不少市民纷纷晒出了“捡”来的秋天。

从城市楼栋出发，咫尺可达的公园，成为人们观察自然的场所。这个随四时变化的缓冲地带，是人们感受春去秋来、寒来暑往的最直观地带。

当秋冬到来，公园慢慢换上色彩，夏季里嚣张浓烈的绿色，逐渐柔软，色彩变得轻而浅。在小红书搜索海南捡秋，金牛岭公园、人民公园等各类城市公园成为人们捡秋的第一站。

近两日，海口金牛岭公园，趁着阳光正好，已有不少市民游客，或三五成群坐在草坪上休憩，或跑步健身，还有一些市民弯着腰在树下、草丛边寻觅，漂亮的落叶、落花、果实都是他们“捡秋”的惊喜，捕捉生活中的小美好。

在这股潮流之前，手艺人林惠便早已爱上捡秋，并收集各种各样的植物，制作永生花。“最初时，我是为了制作押花，后来又喜欢上了收集各种植物叶子和果实制成永生花，用于制作花植画。”

正因如此，林惠总自嘲是

个“花痴”，总被大自然里花草的无限美景惊艳，一有时间便到公园和户外，捡拾合适的形状和色彩的花朵、叶子和果实，忍不住将它们捡回家，通过脱水、脱色、烘干等工艺制成永生花。

在她家里有一个专门的房间，装着各种各样的植物种子、果实、花朵、叶子等制作的标本。“有的是在海口收集的，有的是郊游时带回来的。因为每个地方的植物不一样，我们还会通过互联网与外地爱好者交换。”她说。

在她的巧手之下，这些永生花作为花植画的“画笔”和“颜料”，化作一幅幅的自然风光或生动的生活场景，艳丽的木棉花成为赤狐顽皮的面庞，海边杂乱的野草化作随风飘扬的柳絮。

## 乡村山野 野花野果藏惊喜

与在家门口的城市公园捡秋天不同，在乡村山林探索的行程，不仅可以欣赏秋日美景，搜集树叶、野果的过程，如同一场不期而遇的“开盲盒”之旅，充满了意外之喜。

在生态资源得天独厚的琼岛，海南热带雨林国家公园成为人们探寻山野的好去处。人们将捡秋与户外爬山结合，与山间生灵不期而遇。

“一个个迷你版西瓜？”“一粒粒自然长成的泡泡糖球？”秋冬时节，海南热带雨林国家公园黎母山片区的山野里，不经意间冒出诸多令人惊奇的野果，双轮瓜便是其中之一。

凑近一看，低矮的灌木丛上，覆盖着一层纤细柔软的枝蔓，稚童手掌般大小和形状的叶片沿着枝条向四周伸展，其间夹杂白色条纹的鲜红果实顽皮地从叶片里探出身。

“这些果子在城市里很少见到，在山野里却处处都是，特别有趣。”海口市民周浩趁着周末和家人一起到山间，遇见城市罕见的野花野果，一边捡拾一边用手机“识花”软件搜索，如同开盲盒一样有趣。

入秋后，海南热带雨林国家公园黎母山片区多种植物迎来果期，成为猕猴、松鼠、小鸟等动物们的美味佳肴。漫步雨林之中，不难发现地上掉落的各种有趣的果实。

带有翅膀的黄杞果能随风飘远，掉落在地上的松果是松鼠的佳肴，买麻藤的果实有点像“磁实”般的黄皮……若无人捡拾，一段时间后，这些果实里的种子会生根发芽，成为热带雨林里的新生命。

公园捡漏，多要低头俯身；上山寻果子，则是俯仰生姿了。寻找树上的果实，需要透过树上层层叠叠的叶子，仰察细寻。但二者皆是将自己置身于自然之中，反复俯身挑选、捡拾，头脑放空，身心放松。

在这种一半希望，一半耐心的游戏里，人们俯仰，寻寻觅觅，打捞一份小小

## 放大镜

的惊喜。

山野的秋冬景色也分外浓烈，捡拾秋冬的色彩，从来不止金黄。火红的枫叶、绿宝石般的湖水，大自然将“颜料”点染天地间，“调”出一幅秋日限定画卷。

每年11月底至次年2月，五指山、鹦哥岭一带的枫叶会陆续变红。一树树红灿灿的叶子点缀丛林，从高处观之，有如天上落在人间的红霞。人们不约而同，驾车前往，看完山景，捡上几片红叶也是这一年秋冬的纪念。

## 湿地漫步 空中生灵共邂逅

人们尝试着将“捡秋”与研学、徒步、观鸟等活动结合，帮助更多人走向户外，拥抱自然。

其实观察自然不止秋冬，也不限于花果，在秋冬里捕捉候鸟来去的身姿也不乏为一种捡秋的形式。

环看海南岛，越冬候鸟的栖息地不少，几乎在东南西北各个线路，都可找到鸟儿心仪的居所：在海口东港港，勺嘴鹬把宛如勺子的嘴伸进水下来回扫动觅食；在文昌会文湿地，小青脚鹬尖细的喙格外灵巧；在儋州湾，候鸟“明星”黑脸琵鹭不时地弯起一只脚，单足静立在浅水中……

观鸟爱好者，云锦曾经沿着海南西线一路向南，追寻琼岛鸟儿的踪迹。拍鸟人的玩法也各有差异，有人只追求鸟儿毛发的毕现的“数毛”大片，还有人追求“加新”的成就感，即追逐鸟种的数量。

云锦说，即使低头的时候，也能看到鸟影一掠而过，人的闲游之地，鸟的生活是如此活跃。在探寻自然的过程中，人们与众多野生生灵间几乎没有边界。

“万物静观皆自得，四时佳兴与人同。”有心人会在漫长的日子里，抓住季节变换的瞬间，找到独属于那一时刻的趣味，嘉奖生活、丰满生命。



市民游客用捡来的花草草制作成画。本组图片由海南日报全媒体记者封烁摄

## 鲜明摹画大儒丘濬 原创琼剧《布衣卿相》

邓韶彬

近日，海口市琼剧团原创琼剧《布衣卿相》在海口上演，反响热烈。

丘濬是封建时代身居高位的海南籍士人，海口市的一条主干道丘海大道即以丘濬和海瑞这“海南双璧”而得名。

作为土木堡之变、明英宗被俘事件后短暂的“明代宗”时代的进士，英宗复位这么大的历史潮涌都没有对丘濬的仕途造成波澜，他稳步从学问家走向政治家，最终在历经四朝皇帝后，在“弘治中兴”的明孝宗弘治帝早期拜相，成为弘治帝最倚重的文臣，一展其治国思想和才干。这人生际遇的内在逻辑并不容易把握。此外，丘濬的性格内向，在其时代就让他同僚觉得看不透，难论5个世纪后的当代人。但创作者们迎难而上。

编剧陈艺天已经创作了一整个海南历史名人的谱系，他写了两位伏波将军，西汉路博德、东汉马援，他写了两位中国英雄和奇女子，冼夫人、黄道婆，还写过海瑞，这次写了丘濬。

写历史人物，写横截面或者一段人生，比写完整一生要好写，导演和演员等艺术家的舞台创作也相应方便一些。但这次陈艺天偏写丘濬的一生。而导演王东昌、作曲黄志启等人和演员们居然齐心协力，拿下了这丘濬一生的故事，硬是把这部戏立了起来。写一生，见一世，这是大手笔。因为丘濬的人生故事不仅仅属于他自己，更是属于那个充满寓言性的时代。

这部戏融合历史与虚构，将明英宗土木堡之变作为整个故事的发端点——丘濬赴京参加会试不第，恰逢国家危难，兵部尚书于谦召集民众抵抗外敌入侵，新科进士们纷纷逃窜，落榜书生丘濬却慨然应征，让一位朋友、当时的基层官员王恕感慨至深。于谦这位妇孺皆知的历史人物是巧妙成为这部戏的戏眼，他“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”的精神成为青年丘濬和王恕的思想火炬。对于英宗复位后的处死于谦的冤案，丘濬一直抱有为了谦平反的具体主体，为此不惜触上纲、下过大狱。戏的高潮，一直欣赏丘濬的太皇太后已经准备拔举丘濬成为太子的老师，为他铺平从帝师到未来辅宰的道路，此时，未来的弘治帝已经为老师上茶、待听讲，但这位丘先生居然又拿出于谦的茶，把为于谦平反作为给太子当老师的条件！

观众至此无不慨然。创作者的巧妙针脚正在于此，用一个虚构的要挟太皇太后的场景，鲜明地摹画出历史中有胆有识的大儒丘濬。丘濬编纂《英宗实录》《宪宗实录》《续通鉴纲目》《大学衍义补》的诸多事迹无法搬到台面上，但可以构成强烈的潜台词——丘濬坚持为了谦平反，不是简单的一根筋，是坚持以史为鉴的传统智慧，要用符合历史和道义的历史真实匡正世人，而不是得过且过、任由历史横亘不可直视的硬伤。

戏的结尾部分，也在同样逻辑下刻画了丘濬与老友王恕的冲突。两个人在私人情谊上没有问题，但在具体政策上却成了对立面。王恕去职，理所当然觉得是丘濬在搞鬼，但丘濬乃是一片公心。就像《论语》中的孔子所说，君子结交友人但不结党营私——丘濬不以同僚与自己的亲疏、而是以政策的具体利弊来衡量措施取舍。《布衣卿相》用王恕和丘濬的毕生交往作为故事主线之一，向观众勾勒出这样一种高度凝练的丘濬形象：身负卿相之能而不自彰其能，个人的才华和能力融入历史正义的必然性，身居相位而心不怀衣之德，朴素地看待人和事。

丘濬的清廉是一种朴素的清廉，与他的治国才能相辅相成。戏里，大监李广派锦衣卫调查丘濬的家产，试图找到丘濬贪腐的证据，却成自取其辱的闹剧。这场戏很好地调剂了气氛，黄志启老师的作曲配器尤为出彩。观众看到这里，可能不会有人想起革命导师列宁对丘濬的震撼评价：“中国十五世纪最杰出人物”“人类中世纪最伟大经济思想家”！

丘濬是海南贡献给中国历史的一颗明珠。感谢《布衣卿相》这部戏，它让我们有幸走近了这位海南先贤，希望它能有机会继续打磨提升，成为海南文艺界贡献给中国新时代文化建设的的一份力作。



原创琼剧《布衣卿相》剧照。资料图

## 传统纺织绣技艺传承与保护学术研讨会在五指山召开 握指成拳让非遗焕新

海南日报全媒体记者 刘晓惠

国际知名奢侈品品牌为例，该品牌坚持手工制作180多年从未中断，一条丝巾的制造需耗时18个月，图案研究、色彩拆分、印刷等每个环节都有一套费时费力的精湛工艺。贾京生拆解了该品牌的文化彰显方式，梳理出可供非遗产品的借鉴之处，他说：“要学会讲故事，以文化故事生成形象、形成产品，让流行追随非遗，而不是非遗追随流行。”

截至目前，海南锦绣世界文化周活动已举办了四届，每届活动都吸引来许多各

地的非遗传承人、非遗工作者，搭建了一个交流互鉴的平台。北京服装学院副教授沈华菊亲身参与了四届锦绣世界文化周，在这一过程中感悟到文明因交流而多彩、文明因互鉴而丰富。她希望，海南继续通过这一品牌活动，把传统纺织绣技艺、良好生活方式和国际视野“请进来”，同时推动海南非遗“走出去”。

据悉，黎族传统纺织绣技艺2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录，2009年被列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录（名册）中的急需保护的非物质文化遗产名录。十多年的时间过去，海南交出了一张张保护、传承与发展的优秀答卷，如何继续写好黎族传统纺织绣技艺的后半篇文章？

中国非物质文化遗产馆党委书记王晨阳说，要推动黎族传统纺织绣技艺可持续发展，要让非遗传承人的生活过得更好，保护好非遗的根。同时，还要把握好海南的区位优势、政策优势，促进各地的交流和对话，凝聚共同的理解和认知。黎锦不仅要为海南服务，也担负着讲好中国故事，推动构建人类命运共同体的重任。



11月8日，2024年（第四届）海南锦绣世界文化周在海南省非遗展示中心举行，来自俄罗斯的国际友人、海南黎族织锦爱好者、海南日报全媒体记者张茂摄

## 看海南

