

于碧海蓝天之间，一抹温婉而坚韧的身影静静诉说着千年故事——海南黄花梨，自古被誉为“木中皇后”，跨越唐宋，盛于明清，成为岁月长河中永不褪色的文化烙印。

古籍《本草拾遗》中，唐朝医圣陈藏器曾赞其曰：“榈木出安南及南海，用作床几，似紫檀而色赤，性坚好。”宋代地理学巨著《诸蕃志》亦载“土产沉香花梨木等，其货多出自黎峒”。文人雅士争相追捧，良工巧匠竞相搜罗，它不再是寻常之木，而成传世佳话。

明清之际，海南黄花梨邂逅明式美学，二者相得益彰，造就了一段木与艺的千古绝唱。“寸木寸金”，尽显尊荣风范；匠心独运，构筑一方乾坤。

古韵犹存，黄花梨打造的家具静默而立，上演着跨越世纪的优雅故事。岁月悠悠，黄花梨雕琢而成的手串项坠，依然散发着淡淡清香，沉淀着深厚的文化底蕴。

11月29日至12月1日，2024沉香花梨国际大会即将在海南海口启幕，海南日报《海南周刊》策划推出两期特别专辑，上期推出“海南双绝·沉香篇”——《琼脂天香》，本期推出“海南双绝·海黄篇”——《千年木语》，敬请关注！

千年木语

海南双绝·海黄篇

2024沉香花梨国际大会特辑

世上不止海南产黄花梨
但业内公认海南黄花梨品质最佳

六十年至一百年成大材
木质坚实 花纹瑰丽

海南黄花梨最早
被黎族先民熟知和使用
于生产 生活 祭祀等方面

后因其独特的审美价值
成为古今文人雅士
孜孜探究的珍宝



海南黄花梨交椅(局部)



现存于海南省博物馆的《琼黎风俗图》中的运木图(局部)

总策划:林绍伟
执行策划:周华岚 岳嵬 张一强 李丛妍
主编:侯赛 罗安明 杨道 陈耿
视觉设计:陈海冰 许丽