

千年木语 · 木之史



海南黄花梨毛笔。吴多圣 摄

千年一木话海黄

海南日报全媒体记者 梁君勇

天然要站在贡品的C位

“百年添得一寸径，千秋能成半尺材。”人们用这样的话来描述一株海南黄花梨的生长，没有千百年的时光，哪能孕育出它的温润光泽。

一株树的生长经历，也好像它们的家族史。在上千年的时光中，海南黄花梨有过蛰伏待时，有过一鸣惊人，也经历过风雷雨电，终究能名动千古。

历史类的稿件也写了不少，但很少有像这次写海南黄花梨一般，在翻阅史料时，能真切地感受到古今的映照，听到历史的回响。是的，唐朝时的几行文字，明朝时的一段记载，它们所描述的对象，还真切地留存于世间。

当我走进博物馆，与珍藏的海南黄花梨家具对视，不由想到，个人于历史长河中不过一瞬，而一段佳木却能真实地留存数百年甚至上千年，近乎“不朽”。

当千年前的雅士写下关于黄花梨的文字时，这一株黄花梨，很可能早已挺立在这世间。如今，它又来到了我们的面前。



明式海南黄花梨四簇如意云纹月洞门架子床。

由于纹理优美、色彩鲜艳、浮有幽香、手感温润，更有佳品有神奇之“鬼脸”，自带名贵高雅的气质，海南黄花梨很早就被达官显贵、文人墨客视为珍玩，甚至曾站在皇室贡品的C位。

汉代，中山靖王刘胜曾作《文木赋》，其中说鲁恭王刘余得到一枚“文木”，还把它制作成精美的器具，放在身边把玩。赋中称其“色比金而有裕，质如玉而无分。裁为用器，曲直舒卷”。有人据此分析，中山靖王所称赞的文木，其实就是黄花梨。

当然，由于年代久远，真相到底如何已不可考，但由此也可以看出，对于品质出色的木料，古代的达官贵人是一以贯之地欣赏、喜爱，这也注定了海南黄花梨不凡的命运。

清代李调元曾作《南越笔记》，其中引述成书于晋代的《广州志》中的话：“花榈色紫红，微香，其纹有若鬼面，亦类狸斑，又名‘花狸’。老者纹拳曲，嫩者纹直，其节花圆晕如钱，大小相错者佳。”有学者研究认为，这是关于花梨木最早的可靠记载。

到了唐代，已经有了花梨木被用作家具的明确记载。唐代医药学家陈藏器在《本草拾遗》中称“榈木出安南及南海，用作床几，似紫檀而色赤，性坚好”。这种说法后来也被明代医药学家李时珍采用。

当然，现在我们所能见到的海南黄花梨家具大多不会是床，更多的是椅子、桌子、盒子之类。

到了宋代，出于海南的花梨木名声更大。宋代地理学家赵汝适在《诸蕃志》中提到“土产沉香花梨木等，‘其货多出自黎峒’”。所谓“黎峒”，就是黎族同胞生活的海南岛中部山区。当时已形成汉族同胞居沿海，黎族同胞居中部的分布格局，而商品交换是海南岛各民族之间交往交融的重要方式，花梨木正是汉族、黎族进行商品交换的重要物品。

在古代，海南岛中部山区交通不便，鲜有外人行至，尽管如此，出自这样的偏僻之所的花梨木，依然让中原的达官贵人们趋之若鹜。

这自然少不了皇家的推动。特别是到了明代，海南黄花梨以其独特的暖黄色调，加之丰富的肌理纹线，可表现出浅黄、深黄、深褐色，显出高贵的气质。因此，海南黄花梨成为彰显皇家气势与身份的首选材料。

产于海南岛深山中的黄花梨，是怎么进入宫中的呢？清代时，向民间进行征收是朝廷获取黄花梨的主要途径。清康熙年间曾任昌化（今海南昌江）知县的陶元淳曾有这样的描述：“崖营兵丁，或奉本官差遣，徵收黎粮，贸易货物。一入黎村，辄勒索人夫，肩舆出入……每岁装运花梨，勒要牛车二三十辆，或遇重冈绝岭，花梨不能运出，则令黎人另买赔补。”藏于海南省博物馆的《琼黎风俗图》册页共有15开，其中一开描绘了古时黎族人采伐楠木、花梨木后，将其挪动至山涧附近，下雨涨水，再用竹木编筏，将花梨等运出大山。由此可见，海黄“走”出大山的过程，颇为不易。

海上丝绸之路是一条中外贸易之路，也是中外文化交流之路。数千年来，海上丝绸之路舟楫往来，书写着探索的勇气、开放的胆魄、通达的梦想。

其中，也曾留下花梨木的情影。《明史》中多次提到，官吏奔赴东南亚采购紫檀木、花梨木、乌木等原材料。山东蓬莱海上丝绸之路博物馆，展示了在蓬莱出土的4艘元明时期的中外古船，其中便发现有黄花梨造船木。

海南，在其中也曾扮演重要角色。古代，来自东南亚、印度洋、波斯等各国的商船，每年都来往广州、扬州、泉州等港口进行贸易，海南岛因其独特的地理位置，成为了丝路航行中的重要节点，一些港湾也成为往来商船避风、补给的场所。

在频繁的海上丝路贸易中，海南岛特产不可避免地进入人们的视野里，特别是海南黄花梨这样在中原地区难得一见的珍宝，吸引了许多商贾为获利进入海南岛，由此，花梨木就是海南岛输出的主要贸易货物之一。

海南黄花梨惊艳于世，需得出山跨海。无论出山还是跨海，每一步都走得不容易。

据学者考证，古代海南岛与中原地区的贸易主要有三条航线。一是徐闻到海南，“今雷州徐闻县避角场，直对琼管，一帆济海，半日可到。”二是广州到海南，史载“广人多以（海南黄花梨）作茶酒盏”。三是泉州至海南。无论是徐闻还是广州、泉州，都是海上丝绸之路的重要港口。

海南省文物研究专家章佩岚认为，海南黄花梨的生长、开发及运输的北往之路，是展示海南自然之美、风物之华、民俗之奇的历程，是海南地域文化融入中华文明共同发展进步的历程，是多元一体中华文化的形成之路。



千年海黄成其「格」

明清时期是海南黄花梨大放异彩的时期。在这一时期，海南黄花梨超脱于“器物”的层次，而进入了文化与品格的境界。

我们所熟知的《红楼梦》，描述的家具材质多种多样，其中多次描写了黄花梨家具，黄花梨的意象就随着《红楼梦》代代相传。如第63回的花梨圆炕桌子，第81回的花梨小桌，第92回的花梨木匣子。

当然，比较典型的还数第40回《史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令》中的这个段落：

“凤姐儿等来至探春房中，只见他娘儿们正说笑。探春素喜阔朗，这三间屋子并不曾隔断。当地放着一张花梨大理石大案，案上磊着各种名人法帖，并数十方宝砚，各色笔筒，笔海内插的笔如树林一般。”贾探春是贾府中的三姑娘，也是贾宝玉同父异母的妹妹。贾探春精明能干、工诗善书、趣味高雅，是大观园中的一位大才女，同时她也关心家国大事，颇有经世致用之才。

可以说，贾探春是一位亦柔亦刚的姑娘。她的房中放的是一张“花梨大理石大案”，它有什么特点呢？花梨木和大理石共有的特点是纹理丰富，质地细腻。不同的是，花梨木色泽温润，大理石则坚硬偏凉。二者合为一体，有刚柔相济之美，既显现探春房中浓厚的自然味道和人文气息，也与她的性格、命运相契合。人有人格，木有木格。有时候人格与木格，却能相通。

海南黄花梨的名贵，贵在其“格”。“格”指的是树心部分，也就是黄花梨的树心长成的木材部分，格的木性较为稳定，水分含量较低，油性较高，是制作家具和工艺品的首选。

正因有“格”，才使得海南黄花梨色泽不喧不躁，气味清新淡雅，以此打造的家具线条优美、造型简洁，这些特征正与中国古代文人洒脱、概括、简约的旨趣相契合。

如果跳出那些光彩夺目、闪耀古今的黄花梨家具，去找一棵还在生长中的黄花梨植株，你可能会大失所望——它的样貌实在乏善可陈，枝节普普通通，与在山林间密布的乔木并无二致。

这不正与中国人所倡导的君子品格相似吗？如明代《送东阳马生序》中所说“以中有足乐者，不知口体之奉不若人也”。比之海南黄花梨，它内有坚格，又怎么会意外在的树枝高不高，树叶多不多呢？

在普通的外表之下，海南黄花梨却暗藏坚韧的“格”，它承载数十年甚至上百年的岁月，低调而坚决，默默生长。有些树木急于长大，却质地疏松，最后只能付之一炬，而如海南黄花梨，长得慢，却长成了流传千年的收藏珍品。☑



现存于中国国家博物馆的《琼州海黎图》中的“运木图”。



现存于广东中山图书馆的《琼黎一览图》中的“运木图”。

本版图片除署名外均为资料图

花梨木名称流变

历史长河中，黄花梨称谓多样，从有记载的古代文献到近代的相关著作中，不同的历史时期，它有着诸多的名称，如：花榈木、花梨、花梨木、老花梨、新花梨、黄花梨、海南檀、降香黄檀等。

在唐朝，人们把黄花梨称为花榈。《本草拾遗》中说“榈木出安南及南海，用作床几，似紫檀而色赤，性坚好”。

到了明代，“花梨木”的称谓已经广泛运用，并见于各种方志。

明初，王佐增订《格古要论》中记载：“花梨出南番广东，紫红色，与降真香相似，亦有香，其花有鬼面者可爱，花粗而淡者低。”明人顾斧所著《海槎余录》也有这样的叙述：“花梨木、鸡翅木、土苏木皆产于黎山中，取之必由黎人。”

有人认为，黄花梨有名者出自海南岛黎族同胞生活的区域，又为黎族同胞所开采，故而黄花梨本应为“黄花黎”。也有人认为，黄花梨的纹理有山水跌宕起伏之势，“鬼脸纹”是其标志性特征，就像一只花狸，“花梨”之名应源自“花狸”。

明代大医学家李时珍在《本草纲目》给出了另一种解释。“榈木拾遗”一条中提出：“（榈木）[时珍曰]木性坚，紫红色。亦有花纹者，谓之花榈木，可作器皿、扇骨诸物。俗作花梨，误矣。”李时珍认为有花纹的榈木，谓之花榈木，平时众人口广传的“花梨”说法，为误传。也就是说，花榈木错叫成“黄梨木”，但这么叫的人多了，也就将错就错，相沿成俗了。

到了清代，“花梨”的叫法就更为普遍，较为清晰的描述，见于《光绪崖州志》：“花梨，紫红色，与降真香相似，气最辛香，质坚致，有油格、糠格两种，油格者，不可多得。”但其间也存在“花黎”与“花梨”混用的情况。程秉剑的《琼州杂事诗》里以七言诗的形式对海南岛的物产进行了概括，其中有一句诗特意提到了“花黎龙骨与香楠，良贾工操木四三。争似海中求砍木，茶禅如向赵州参。”诗下有注解：“花梨、龙骨、香楠皆海南木之珍者。”这里将花黎写成“花梨”，混用情况可见一斑。

在古籍中，很少有“黄花梨”三个字连用的情况，大多数情况下统称为“花梨”。直到晚清，史志上才开始频繁出现“黄花梨”一词。

当时，我国对外贸易日渐发达，使用红木家具在上层社会蔚然成风。为了营销，许多木材商人利用花梨在木材界的地位，将一些价格相对低廉的进口木料冠以“花梨”之名。为了区分正宗花梨与冒名“花梨”，便有人在其名字前加了个“黄”字，久而久之，“黄花梨”这一称谓便在民间流传开了。☑（梁君穷整理）

链接

花梨木名称演变

唐代《本草拾遗》称之为「榈木」

宋朝《诸蕃志》称之为「花梨」

明清时期称之为「花榈木」或「花梨木」

清末称之为「黄花梨」

制图陈海冰

海南黄花梨(降香黄檀)皇宫椅三件套。