

千年木语·木之鉴

倾心识木语
寻香见花梨

■ 海南日报全媒体记者 邱江华

进入21世纪后,黄花梨家具成为市场上的“宠儿”,不仅海南掀起了一股黄花梨收藏热,北京、上海、广东等地也有不少人收藏海南黄花梨家具。与之相对应的是,海南黄花梨芯材价格一路水涨船高,市场上也存在鱼龙混杂的现象。

不过,经历了一轮又一轮市场行情的淘洗,如今人们购买收藏黄花梨制品及工艺品越来越理性。那么海南黄花梨与其他木材相比有何显著区别?近日,海南日报全媒体记者就此问题采访了海南省黄花梨学会副会长邹航。

颜色有七八种之多

“市面上常见到的海南黄花梨大多是金黄色、棕黄色的,实际上其色彩种类有七八种之多,并且色彩差异较大。这就是海南黄花梨相较于其他木材最显著的特点。”邹航说,因生长环境不同,海南黄花梨颜色有所差别,地域性明显。

在邹航看来,昌江黎族自治县王下地区所产的野生黄花梨非常特别。那里产的黄花梨颜色呈紫褐色,其中夹带黑线,纹理绚丽,十分夺目,木材中含油量也非常高。

“这与昌江的自然条件有关。”邹航说,昌江所具有的得天独厚的自然环境和地表下丰富的铁矿资源,使得木材的生长更加缓慢,厚积薄发,饱经烈日暴雨历练的木材密度高、质量沉、油量丰富。

而在海口北部羊山地区,土壤为火山口喷出物堆积后长期分化而成,多属于火山岩发育土壤,有机质多,土壤呈黑色。业界人士普遍反映,这里出产的黄花梨颜色呈金黄色,木材在海南岛所产黄花梨中纹理变化多样,极具审美价值。

再如乐东黎族自治县和三亚地区所出产的黄花梨,颜色已由紫黑渐变至红褐色和灰褐色。除颜色变化外,木纹的纹理也有变化,变得愈加美丽。

邹航介绍,从全岛分布来看,黄花梨颜色自东北到南部呈现出灰黄、浅黄、黄、金黄、褐色、紫褐、紫褐近黑、红中带紫的

色彩分布。不同颜色的黄花梨,放置在自然光线下,从不同的视角观察,可以看到其余颜色全都隐去,都呈现出闪烁耀眼的片片金光。

气味、含水量都不同

“由于海南黄花梨和越南黄花梨产地在地理纬度和气候条件方面的相似性,造成二者的木材特征十分相近,如果没有足够丰富的实践经验,辨别起来难度较大。”邹航说。

在气味上,海南黄花梨新鲜切面清香,用舌头舔有微辛辣味,如用火烧边角,则有白色烟气,香味更加浓郁,吸入后有一种沁人心脾的感觉。而对老家具来说,海南黄花梨本身的气味由于长时间地散发,已经变得很微弱。

一些越南黄花梨老料,其纹理和香味与海南黄花梨都很相似,一般人很难辨别。辨别这类家具的方法是,在条件允许的情况下,可以用刀片在家具较为隐蔽的部位刮下一些木屑来闻,或者点燃一小块,从冒出的烟味来辨别。

邹航提示说,通过感官来辨别黄花梨的方法十分依靠经验。如果市民对依据物理特征判定的结果有异议,可对样品的化学特征进行检测,并与黄花梨芯材化学特征进行对比,综合判定是否为海南黄花梨芯材。

“也有许多人分不清海南黄花梨老料、新料,二者价格差异很大。目前海南黄花梨老料价格为每斤几千元甚至上万元,新料价格为每斤几十元到几百元不等。”邹航说,二者最大的区别就在于含水量。

海南黄花梨新料被砍伐下来以后,每天都有水分蒸发,所以市场上可以看见许多新料都被用胶带或者保鲜膜封闭,以隔绝外界空气,形成真空的状态,避免水分流失和重量减少。而老料黄花梨的硬度更高,相比新料,经过时间的沉淀和干燥,硬度更加显著。拿在手上,老料黄花梨会感觉沉甸甸的。通过称重对比,可以判断木材的密度,进而判断其是否为真正的黄花梨老料。

“含有水分的木材,易收缩、开裂,所以现在用黄花梨新料制作家具的过程中,都有一道必不可少的工序,那就是除水。我们看见市场上人们把新料锯开以后,会立刻涂上胶水,就是为了防止材料裂开。”邹航说。

他还提到,海南黄花梨老料的界定条件还有一点比较重要,就是树木自然生长以后,无人工干预生长,砍伐后自然存放几十年。目前市场上有自然存放5至10年的树木,原材的水分基本蒸发,但还是达不到老料的标准,我们称之为干料。

木质纹理生动多样

“黄花梨的木质纹理也像其颜色一



该茶壶采用海南白沙黄花梨,质感细腻。

黄花梨手串上的对眼纹。

样变化莫测、瑰丽多姿,比如鬼脸纹、狸猫纹、虎斑纹、虎面纹、飞鸟纹、花卉纹、水波纹等,生动逼真、飘逸流畅。”邹航说。

最有代表性的莫过于“鬼脸”。说起鬼脸,但凡黄花梨爱好者不用太多解释,几乎无人不晓,这似乎被看作黄花梨的招牌,从明代至今,其就如同一个巨大的磁场,吸引着几百年间众多黄花梨爱好者,成为他们狂热追逐的对象。

邹航介绍,黄花梨鬼脸是在自然条件下生长出的独特且极具审美情趣的自然纹理,其深浅有别、粗细多变、层次分明。



黄花梨上的“京剧脸谱”。

最有趣的是,有的鬼脸似乎能看出口、脸、鼻、眼等拟人化脸谱形象,生动有趣、怪异灵动,可谓巧夺天工。

行云流水纹、烟雨纹也是海南黄花梨纹理表现形式中较为常见的一种,顾名思义,木材纹理呈现出犹如“行云流水”或“烟雨蒙蒙”的极具动感的图案。这种纹理蕴含着丰富的文化内涵和自然美感。

“这种纹理表现形式在黄花梨中既有普遍性也有特殊性。”邹航介绍,普遍性是说它在海南黄花梨的各种纹理中有着较大的比重,特殊性则是说此种纹理形式不因普遍而重复不变。比如有表现平静的烟雨溪流,有表现翻腾的云海,亦有表现直泻千尺的飞瀑。

还有狸猫纹,这大多发现于较小的树干或者大树的枝干芯材内。在越小的黄花梨芯材里,狸猫纹出现的概率就越高。狸猫纹是属于较稀有的纹理类型,其纹理独立或者成片、成串分布,因形状与狸猫毛皮椭圆形斑纹酷似而得名。

“纹理变化多端、动感强烈、层次分明、流畅自然,这些自然造就的黄花梨纹理画卷,恰恰就是迷倒历朝历代文人雅士的重要因素,是其摄人心魄的魅力所在。”邹航说。



黄花梨鬼脸。

本版图片均由受访者提供