

千年木语·木之器

隋唐及五代：

高形家具兴盛时期

隋唐五代时期，这个时期家具的特点是以高形家具为主，低矮家具为辅，高矮家具并存发展，隋朝时期在家具方面没有多大的变化。中国古代家具发展真正的繁荣时期是在唐代。唐代初期就出现了蓬勃进取的精神风貌，长时间的战乱和流离失所在江山统一后，人们的生活热情得以爆发。“贞观之治”带来了社会的稳定和 cultural 上的空前繁荣。唐代的家具在这样的社会环境下，显现出它的浑厚、丰满、宽大、稳重的特点，体重和气势都比较博大，但在工艺技术和品种上都缺少变化。豪门贵族们所使用的家具种类比较丰富，尤其在装饰上更加华丽，唐画中多有写实体现。

唐朝家具主要以雍容华贵为美，这个时期的家具有刻意追求繁缛修饰的倾向。

在唐代敦煌壁画上，除了可以看到鼓墩、莲花座、藤编墩等，还可以看到形制较为简单的板足案、曲足案、翘头案等。文人、士大夫们多追求素雅洁净，所以这一时期的立屏、围屏多素面饰。床榻类无多变化，因袭上代形制，以箱式床、架屏床、平台床、独立榻为主。

宋、元时期：

高矮形家具较多、繁杂

宋代是中国经济、文化、科学高度繁荣的时代，各行各业都蓬勃发展。这个时期家具也得到了空前的发展，宋代家具品种有床、榻、桌、案、凳、箱、柜、衣架等，样式也多种多样。

宋代家具借鉴建筑的梁架结构，取代了隋唐的箱型壶门结构，开始使用束腰、马蹄、蚂蚱腿、云兴足、莲花托等装饰。观其外简洁刚直，观其内隽永挺秀，与宋人简洁朴素的审美观契合。

元代统治者采用的政策是汉化。所以，不仅在政治、经济体制上沿袭宋、辽、金各代，家具方面亦秉承宋制，工艺技术和造型设计上都没有大的改变。

明代：

中国家具的鼎盛时期

到了明代，中式家具进入了完备期，形成了独特风格，被称为“明式家具”。文人参与家具的设计，所以明式家具中夹杂着文人化的意趣。

明代家具的装饰手法多种多样，雕、镂、嵌、描，都为其所用。装饰用材也很广泛，决不贪多堆砌，也不曲意雕琢，而是根据整体要求，作恰如其分的局部装饰。

清代：

家具装饰手法史无前例

清初家具沿袭明代风格，用料更为丰盈。除用硬木外，还选用优质软木。乾隆时期，家具生产达到了高峰，装饰手法之多样也史无前例。大体上可以归纳为三个点：一是多种材料并用。二是多种工艺结合。有浮雕与透雕的结合，有雕与嵌的结合，雕嵌与描金的结合，有雕嵌与点翠的结合。三是饰“多”和“满”。追求光华富丽的富贵之感，但有的过分追求奢侈，显得烦琐累赘。

(杨道 辑)

战国中晚期的漆木俎。



秦汉时期：

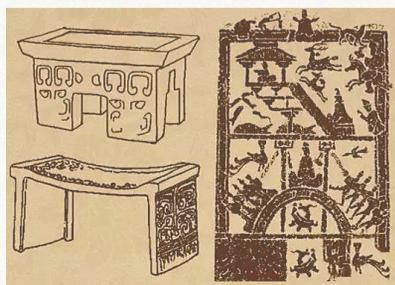
为“垂足而坐”奠定基础

秦汉之前，几、案、衣架和床榻都很矮，都是席地而坐。到了汉代，与西域的交流渐深，这个时候胡床传入中国。胡床，是一种形如马扎的坐具。人们从席地而坐慢慢地变成了垂足而坐，毕竟长时间坐地上，人们容易着凉或者腿麻，不如坐在凳子上舒服。所以胡床越来越受人们的喜爱，得到了很大的推广。后来被发展成可折叠马扎、交椅等，为后来人们的“垂足而坐”创造了条件。

魏、晋、南北朝：

高形家具的出现

魏晋南北朝阶段，这个阶段的家具与前面阶段的家具形成了鲜明对比。从西晋时起，跪坐的礼节观念渐渐淡薄。至南北朝，因人们有了垂足坐的习惯而渐渐流行高形坐具。在装饰方面，漆木家具装饰上开始使用绿沉漆，打破红黑漆的一统格局，佛教日兴，出现莲花纹、忍冬纹、飞天纹。这个阶段高形家具出现，中国人的生活发生了根本的变化，佛教日益兴盛，各地大规模地建设庙宇、石窟，其中的陈设、用具也都受到外来影响，出现了墩、椅、凳等高形家具。在现存的壁画上可以看到鼓墩、莲花座、藤编墩等，还可以看到制作简单的板足案、曲足案、翘头案等等。这个时期的床榻没有太大的变化，出现了直背靠椅，这为中国历史家具趋于完美打下了基础。



中国早期家具的雏形。

秦汉的案。



宋代家具。



夏、商、周：

中国早期家具的雏形阶段

史料记载，我国早在殷商以前就已发明了家具：席——榻之始、俎/几——案之始、禁——柜之始、扆——屏风之始。

夏商周阶段，整体文化氛围原始古拙，质朴浑厚。这个时期的家具以青铜、石质和漆木镶嵌为主。所以家具表面纹饰多为凶猛的饕餮纹，以求震慑鬼神，保护自身平安。到了商代，比较成熟的髹漆技术已经出现，并被运用到床、案类家具的装饰上，还可镶嵌象牙、松石等。而且商周时期开始已有使用屏风的记载，用来分隔空间，美化环境以及保护个人隐私。

春秋、战国时期：

比较低矮的家具诞生

春秋战国两汉时期，人们的生活习惯是坐或跪于地上，所以这个时期的家具设计得较为低矮，以几和案为主。春秋到战国时期，奴隶社会走向崩溃，整个社会向封建社会过渡，是诸子百家争相亮相，各种学说、各种流派不断涌现的年代。这个时期的中国，各行各业生产力大有提高，家具的制造水平有了质的飞跃。人们的工艺制造水平明显提高，衍变繁多，这个时期开启了后世家具雕刻的先河。归纳起来有四大贡献：一是出现了最有名的木匠——鲁班。二是出现了人类最重要的朋友——床。三是出现了铁制的锯、斧、钻、凿等器械。四是雕刻被广泛应用到家具装饰中，有浮雕和透雕等。

千年芳华述木语
中国古代家具发展简史·

11月29日，2024沉香花梨国际大会即将在海口启幕。沉香与花梨，与海南，与我们的生活起居都有着极深的渊源。因而，以花梨为里子之一的中国家具文化的发展史，也自然地提到了纸面上。



清代家具造型繁复。 本版图片均为资料图