

千年木语 · 木之藏

海南黄花梨,简称“海黄”,因产于海南岛而得名。海南黄花梨具有珍贵性、稀有性和濒危性,早已被国家林业部门列为一级珍稀濒危植物。海黄木材纹理细密,色泽温润,木质坚实,在明清时期就受到匠人们喜爱,用海黄制作的家具是可以彰显皇室贵族身份地位的珍品。如今,在故宫博物院、上海博物馆等文博机构,我们仍能一窥海黄藏品的风采。

博物馆里的黄花梨藏品

巧夺天工蕴风华

■ 杨江波

恭王府博物馆,位于北京市西城区前海西街。恭王府博物馆的前身为恭王府,因曾是清末恭亲王爱新觉罗·奕訢的宅邸而得名。恭王府博物馆中,藏有明代黄花梨寿字纹圈椅、明代黄花梨理石面长条桌、明代黄花梨小条案一对、明代黄花梨双人凳一对、明代黄花梨二连橱,这些都是不可多得的藏品。

其中,明代黄花梨寿字纹圈椅,靠背呈圆弧形,靠板上有浮雕寿字纹,上部有浮雕如意云头龙纹,两侧雕有花牙装饰,造型圆润流畅,做工精细,被后人称为明式家具的代表作。

恭王府博物馆展陈的这些黄花梨藏品,有不寻常的来历。这些珍品原为德国人古斯塔夫·艾克所藏,2006年9月20日,由古斯塔夫·艾克遗孀曾佑和捐给了北京恭王府。古斯塔夫·艾克是世界上研究中国明式家具的重要学者,1944年,他克服重重困难,出版了全世界第一本研究明式家具的系统专著《中国花梨家具图考》。古斯塔夫·艾克既研究黄花梨家具,也收藏黄花梨家具,捐给恭王府这些黄花梨家具就是他多年收藏的积累。

恭王府博物馆还有其他黄花梨藏品,比如清代黄花梨螭纹双层带套面烤肉桌。此烤肉桌由黄花梨木制成,功能较为齐全,桌面有两层,上层为活动桌面,使用时可以揭开,下层桌面开有圆形孔,用于坐锅或火盆。烤肉桌下方还设置了屉板和抽屉,这是收纳用具之处。这类明清时期的烤肉桌存世量极少,恭王府博物馆所藏为目前已知唯一,具有很高的历史和文化民俗价值。

此外,恭王府博物馆还藏有明代黄花梨玫瑰椅、明代黄花梨理石面书桌、清代黄花梨牙板裁边五接圈椅等黄花梨家具。



恭王府博物馆藏清代黄花梨螭纹双层带套面烤肉桌。 本版图片均为资料图



明末清初黄花梨独板架几式巨型供案。

被誉为“木中黄金”的海南黄花梨,木质细密,纹理多姿,散发清香,让许多收藏界人士为之倾倒。那么,海南黄花梨究竟有哪些方面的魅力,其收藏价值何在呢?

“1.15亿,成交!”2021年12月5日,在北京保利拍卖会上,一锤落下,海南黄花梨家具成交价格纪录再次被刷新。被称为“天下第一案”的明末清初黄花梨独板架几式巨型供案以1.15亿元成交,引起了业界的广泛关注。

“在预料之内,这也是海南黄花梨应有的价值。”海南省黄花梨学会执行会长邹鸿评价此次拍卖,并解释道,这“天下第一案”4.5米长的案面是一块独板,漂亮至极。它的原料黄花梨树生长期至少千年,还能保存得这么完好,非常难得。这同时证明了海南黄花梨在当代仍有很大的艺术审美和文化价值。

“海南黄花梨不只是一块木头,它沉淀着历史与技艺。”海南花梨文化研究会副会长周凤姣介绍,海南黄花梨在明代时就是宫廷御用木材,它和明式家具结合,成就了中国传统文化的代表性符号。用海南黄花梨制作的明式家具形简意足、榫卯精密、造型典雅、孤高绝俗,是家具更是艺术品。几百年来,海南黄花梨一直受到文人雅士的追捧。

海南黄花梨研究专家周默在其著作中认为,黄花梨的优异特质主要表现在颜色、纹理、光泽、比重、香味、油性、手感等方面。

海南产的黄花梨有七到八种颜色,每一种颜色均十分纯净且无杂色,可谓“色比金而有裕,质如玉而无分”。黄花梨由里向外散发似半透明的琥珀光,可直接提升家具的自然美感。同时,黄花梨比重大,特别适宜于家具的加工,如雕刻、起线等,极少出现崩茬的情况。

黄花梨成材时间久,加之历史上因过度采伐一度濒临灭绝,即便现在人工种植了很多黄花梨树,但海南黄花梨“老料”仍一木难求。过去几十年,海南黄花梨价格上涨了成千上万倍,这是为何?周凤姣介绍,除了木料的稀有性,还因为海南黄花梨被制成家具、艺术品后,其收藏价值被人们认识发现。这些黄花梨家具和艺术品具有很强的流通属性,一件作品多次买卖是常态,这也在一定程度上提升了海黄的“身价”。

随着海南黄花梨知名度不断提高,想收藏海南黄花梨的人越来越多。如何选择黄花梨藏品?周凤姣认为,除了看黄花梨的真伪、纹理、年代,还要选择好的器型。建议在选款时参考博物馆馆藏或拍卖会同款。因为这类黄花梨的器型通常是经过时间和市场检验的经典款,具有更高的艺术价值。

周凤姣还提醒,在收藏海南黄花梨家具时,不要盲目追求年代。比如一把有200年历史的清代太师椅,和一把“老料新做”的明式独板宫廷圈椅,两者相较,许多人往往会认为前者是“原装古董”,价值高于后者。其实不然,海南黄花梨与明式家具是“最佳拍档”,后者更有收藏价值。

「木比金贵」原因何在?

■ 海南日报全媒体记者 刘晓惠



故宫博物院藏明代黄花梨木高束腰六腿香几。



海南省博物馆藏黄花梨枕凳。



海南省博物馆藏黄花梨独木牛铃。

海南岛是海南黄花梨的产地,海南先民近水楼台先得月,就地取材,将坚固耐用的黄花梨木材制成各种器具,广泛应用于生产生活,小的如板凳、饭铲、勺子、长椅、米桶、筷子、筷子笼等,大的如木床、谷仓、房屋梁柱等。

相较于故宫博物院、上海博物馆,海南省博物馆的黄花梨藏品更接地气、更具生活气息。海南省博物馆藏有黄花梨牛軋、黄花梨犁、黄花梨镰刀、黄花梨木臼、黄花梨墨斗等生产用具,还藏有黄花梨木勺、黄花梨茶杯、黄花梨酒杯、黄花梨高脚杯、黄花梨木杯、黄花梨筷子笼、黄花梨饭铲等生活用具,以及黄花梨二胡、黄花梨唢呐等乐器。

其中,黄花梨牛軋、黄花梨犁造型古朴,表面有些粗糙,应是农民使用留下了一些痕迹。牛軋、犁是过去农民耕地常用的工具,如今在海南部分农村地区仍可看到,但黄花梨材质的牛軋、犁已经很难找到。以前,人们选用黄花梨制作牛軋、犁,主要是因为黄花梨坚硬耐用。

海南省博物馆部分黄花梨器具由独木刨制而成,这也是一大看点。比如该馆收藏的三个黄花梨酒杯,均由一截黄花梨木材凿雕打磨成形,杯壁纹理淡雅自然,杯面温润光亮,小巧精致,散发着独特魅力。

在海南,还有一些相关机构或私人经营的黄花梨博物馆,比如位于东方市花梨谷文化旅游度假区内的海南黄花梨博物馆、三亚永涛黄花梨博物馆等,这些博物馆藏有黄花梨木床、黄花梨圆桌等藏品。还有不少收藏爱好者,将黄花梨根雕、家具、木料存放于自己的房屋中,有重要客人来访,才对外展示介绍。

接地气的生产生活用具

王世襄旧藏现身上海博

海黄家具的皇家气派

故宫博物院藏有多件黄花梨家具珍品,比如明代黄花梨方藤心扶手椅、明代黄花梨木雕双螭纹翘头案、明代黄花梨木荷叶式六足香几、明代黄花梨木雕凤纹五屏凤式镜台、明代黄花梨木折床、明代黄花梨木交机、明代黄花梨木画桌、清代黄花梨博古格。这些家具涵盖床、桌、椅、案、几、博古格等类型,造型精美,用料讲究。

故宫博物院研究员、我国著名明清宫廷家具专家周京南认为,从明朝起至清前期,海南岛大山深处的黄花梨被大量开采,然后源源不断地流入内陆,走进宫廷,成为皇家制作家具的重要材料。黄花梨家具在宫中受到推崇,被大量制造,这也是如今故宫还保存着不少黄花梨家具的原因。

黄花梨到了宫中,由手艺极好的匠人制造黄花梨家具。造办处,是清代制造皇家御用品的专门机构,而造办处又设“木作”,这是一个专门制造家具的作坊。在“木作”制造家具的人员,有长期在宫中做事的匠人,也有临时从地方抽调聘请来的能工巧匠。史料对清乾隆六年(1741年)十一月初八日“木作”的日常事项进行了记载:“为做花梨木高桌一张,外雇楠木匠做过五十工,每工银一钱五分四厘。”

故宫博物院管理的黄花梨家具中,最有代表性的当数宝座。2021年4月13日,“故宫·故乡·故事——故宫博物院藏黄花梨沉香文物展”在中国(海南)南海博物馆开展。引人注目的是,此次展览展出了摆放在故宫养心殿的黄花梨木三扇屏凤、黄花梨木宝座、黄花梨木楠木心脚踏及位于两侧的黄花梨木玻璃画大插屏。这套黄花梨屏凤、宝座自乾隆中期陈设以来,一直摆在养心殿,直至清代末期,是皇帝御用之物。与养心殿的黄花梨木宝座不同,故宫博物院还藏有一件高度较矮的黄花梨木小宝座,该宝座“外形”比正常宝座小,应当是为了方便皇室成员在船舱等特殊环境中使用而定制的。

除了能体现皇家气派的宝座,故宫博物院还收藏了一些雕刻精细、充满意境的黄花梨家具,比如黄花梨透雕人物长树罩。树罩又名护树围子,一般是在庭院中起到保护花木的作用。黄花梨透雕人物长树罩是故宫博物院20世纪50年代从民间征集来的,四面镂空,每面分三层打槽装板,上层透雕葡萄纹;中间透雕捕鱼图,图中刻画了渔夫摇橹、撒网的场景;下层为菱花式透棂。



上海博物馆藏黄花梨交椅。