

## 千年木语·木之缘

王明珍·

## 『黄花梨改变了我的命运』

海南日报全媒体记者 罗安明

在海口“黄花梨小镇”龙泉镇上，有一家专业的黄花梨家具厂，今年56岁的王明珍是这里的负责人。他长期从事黄花梨家具制作，是海南省工艺美术协会会长、首届海南省工艺美术大师，入选“南海系列”育才计划（南海工匠）。“现在黄花梨是珍贵木材的代名词，但以前它曾被当作药材卖，五毛钱一斤。”

王明珍的老家龙泉镇（2002年以前称十字路镇）占符村属于羊山地区，人多地少，非常缺水，当地有不少人做木工谋生。还在上学的时候，王明珍就利用放假时间跟着姑丈、姐夫学做木工，并喜欢上了这门手艺。

20世纪80年代，王明珍的哥哥王明善，以及同村村民王英权、陈道愈等人去省内的药材公司、林场、农场、黎村苗寨收购黄花梨，然后运到安徽亳州、广西玉林等地的药材市场卖，赚每斤两两三毛钱的差价。1988年，王明珍加入了他们的队伍。

“当时，药厂粉碎黄花梨提炼精油，作为药引。”王明珍回忆，他们经常坐班车去昌江、白沙等市县的药材公司收黄花梨，有时也会从县城坐摩托车去乡镇，再从乡镇徒步进村，找老乡收黄花梨木或树根。收到后，像蚂蚁搬家一样拎着几袋木头往回走，风餐露宿，日晒雨淋。

王明珍兄弟赚到第一桶金后，占符村及周边村庄外出收购黄花梨的村民越来越多。省内外很多人慕名前去交易黄花梨，十字路镇成了海南岛的黄花梨集散中心。

但很快，市场风向就发生了变化。1985年，我国著名文物鉴赏家王世襄编著的《明式家具珍赏》一书出版，北京、上海、广东等地掀起了一股明式家具热，一些精明的岛外商人开始来琼收购黄花梨制作明式家具。

“我记得，最早是广东的伍炳亮来海南收黄花梨做家具，价格是两三元一斤，比药厂价八毛钱一斤高出不少，我们就把好一点的花梨卖给他，把根及边角料卖给药厂，到了上世纪90年代初，福建人开始在海南收购黄花梨做根雕，再度推高了黄花梨价格，药厂就基本上用不起了。”在与全国各地的收购商打交道的过程中，王明珍看到了黄花梨家具的高附加值，于是开始自己制作黄花梨家具。

2006年，他在海口城区开了一家黄花梨家具作坊，迎头赶上了新世纪的黄花梨市场热潮。

“印象最深的是2005年至2013年，海南黄花梨原料价格从几百元一斤涨到上万元一斤，几乎是一个月一个价！”王明珍说，如果单纯按价格比较，过去30多年海南黄花梨的价格，已经涨了一两万倍。

2018年底，王明珍回到龙泉镇，开始经营黄花梨家具厂，每天与工人们一起设计制作高品质的黄花梨家具，技艺不断精进。

从业几十年，王明珍对黄花梨有了非常专业的认识。他说，不同产地的黄花梨特点不一样，比如海南岛西部的黄花梨颜色偏深（红褐色、浅紫色较常见），海南岛东部的黄花梨颜色偏黄。“黄花梨家具木性稳定，不容易变形和开裂，质感细



王明珍加工黄花梨木料。

腻，纹理独特美观，令人赏心悦目。”他介绍，黄花梨家具制作流程主要包括设计、选料、开料、制作、雕刻、包铜、组装（拼板）、打磨等，要呈现木料最美的纹理，达到最好的整体效果，非常考验工匠的眼光和技艺。

与海南黄花梨结缘36年，王明珍视自己遇到的每一块木料。他说：“小时候我们家小孩多，家里穷，经常吃地瓜、木薯、萝卜干，是黄花梨改变了我的生活和命运。”



王明珍制作的黄花梨案桌。

海口滨江路花卉大世界，一个古色古香的院落门口种了几排花梨树。小院的主人周凤姣是江西九江人，却与海南黄花梨有一段生命奇缘。

2000年，周凤姣来到海南岛，曾在一家企业工作。当时，席卷全国的黄花梨热让她嗅到了其中的商机，“那时我在琼海从事博鳌亚洲论



周凤姣拼装黄花梨圈椅。

坛纪念品开发，在工作中经常有外地客人问我有没有黄花梨纪念品卖，这让我慢慢对黄花梨产生了兴趣，并产生了创业的想法。”2003年，周凤姣和丈夫邹鸿在海口开了一家销售黄花梨工艺品的门店，她负责看店销售，邹鸿和其他家人负责“收货”：开车去海南各地收购花梨木和老式黄花梨家具。

为了尽快进入角色，周凤姣经常去海口东湖附近的黄花梨市场“扫街”，向行业内的前辈学习取经，了解得多了，对海南黄花梨愈发喜爱。

“我喜欢黄花梨的美，不仅因为它的华丽优雅，更因为它象征着一种不媚不骄、不屈不挠、坚韧向上的精神。”周凤姣说，海南岛西部干旱少雨，山高石多，扎根于山石裂缝中的花梨树，经年累月接受自然环境的重重考



周凤姣制作的黄花梨圈椅。

验，才得以生成烂漫的花纹和坚硬的躯干。

和来自全国各地的藏家、商家接触多了，她慢慢领悟到，海南黄花梨的文化精髓就在于明式家具。2010年后，周凤姣开始专攻明式家具。她如饥似渴地读书，到北京、香港等地鉴赏古代家具、修复老家具，从专家那里要来明清家具的图纸，反复观察琢磨，还专门去清华美院进修工艺美术。

除了收购销售，他们也开始自己制作黄花梨文房雅器、家具等。周凤姣主要负责样式设计和新品研发。

在明式家具中，周凤姣偏爱圈椅。她说：“圈椅方中有圆，圆中有方，代表了中国传统文化‘天人合一’‘内方外圆’的哲学思想，也体现了阴阳平衡、对立统一的中国智慧。”

近十多年，经手的黄花梨产品多了，出去考察参展多了，周凤姣又有新感受。“以前我就是将商品放在店里等人来买，基本上是一个生意人的心态，通过不断实践，越来越感受到黄花梨的魅力，发自内心的欣赏，所以在设计制作的时候会更加谨慎、求精，愿意花时间和心思，没有成熟的想法，不轻易动手，因为每一根木料都是独一无二的。”

2010年的一天，周凤姣无意间在仓库里发现了一个旧家具的零件，考虑到它无法用于制作家具，决定将其加工成镇纸。开料后，让她没想到的是，这个零件的纹理很像京剧脸谱，图案精美绝伦。“这件镇纸做成两年后，有人出价100万元购买，但我不打算卖，我的想法是将来把它捐给博物馆，让更多人领略到海南黄花梨的魅力。”

曲与直、粗与细、方与圆……周凤姣痴迷明式家具的经典形态，也能做到古今通融。她说，明式家具的空间布置应该是多元化、立体且综合的，应该融入百姓的家居生活。2020年，周凤姣入选“南海系列”育才计划（南海工匠），成为业内拔尖人才。

近几年，直播带货风头正盛。周凤姣又主动走到镜头面前，开设了“海黄姣姐”视频号，在视频中科普海南黄花梨收藏、投资等知识。

“遇见海南黄花梨可能是我这辈子最大的福分。”周凤姣说，黄花梨是高贵典雅的，也是内敛沉着的，它懂得在时间中沉淀自己，我们应该像一棵花梨树那样坚定地活着。生活。

## 『像海黄一样沉淀自己』

周凤姣·

海南日报全媒体记者 罗安明