

# 行走乡间寻找海黄老物件

符集玉·

■ 海南日报全媒体记者 黎鹏

犁、耙、交椅、炕几、凉榻……走进位于海口的降香绿黄花梨文化艺术馆，各式各样的黄花梨老物件让人眼花缭乱。穿梭其间，藏品所有者符集玉细心地擦拭着老物件表面的灰尘。这里摆放的500余件藏品，是他历经30余年收集而来的，随手拿起一件，他都能说出其来历和背后的故事。

为何对黄花梨老物件如此热衷？刚开始，符集玉只是觉得能赚钱，后来慢慢养成了收藏的习惯。

1990年，18岁的符集玉还在村里当代课老师，有一次，他和朋友去一家广东的家具厂拜访。工厂通过收集北方的旧木制家具，进行二次加工后出口。工厂负责人告诉符集玉，大部分产品的原料很一般，但如果是海南黄花梨材质的，收购价格能翻好几倍。

说者无心，听者有意。符集玉回到海南后，辞去教师工作，开始投入搜集黄花梨旧家具。

当时，黄花梨还没有专门的交易场所，相关消息不多，符集玉只能“广撒网”，搭车到乡下，挨家挨户问，一开始只在海口市周边乡镇转悠，之后越走越远，足迹遍布全岛各市县。

“后来我想了一个办法，每到一个地方就找一个代理人，让对方留意哪家有卖黄花梨老家具，时间一长，线索也多了起来。”符集玉说，农村居民家中的黄花梨家具，有不少是明清两代流传下来的，收藏价值很高，但当时很多人不懂，把老家具当成废料丢弃，甚至当柴火烧掉。

在符集玉的藏品中，有一套近600斤重的清代供案十分抢眼，案上精美的浮雕栩栩如生，有寓意多子多福的石榴、寓意富贵的牡丹、寓意白头偕老的老头翁……

“这套供案是我于1999年在海口旧州镇购得的，当时卖家翻修祖屋急需钱，我生怕错过，对方一出价，就不假思索答应了，几乎掏空了所有积蓄。”符集玉说，供案曾被送至首都博物馆展出，有收藏者看到后打算花重金买走，被他婉言拒绝了。

与一些倾心高端黄花梨工艺品的收藏爱好者不同，符集玉更青睐来自民间的生产生活用具。在他看来，这类物件除了材料珍贵，还真实反映出海南各地的风土人情和生产生活习俗。

有时，为了找到一件心仪的黄花梨老物件，符集玉

要花费很多时间和精力。馆中的一个春米桶，就是他耗费15年才收集到的。1994年，符集玉在五指山地区听说有一个大口径的黄花梨春米桶，可惜的是已被物主卖掉了。他四处找人打听下落，一直没找到。

直到2009年，符集玉才从一个外地朋友那里得



符集玉摆放黄花梨藏品。  
海南日报全媒体记者 黎鹏 摄

知，春米桶几经转手，已被卖到我国台湾地区。他托人找到收藏者，希望能把春米桶带回海南。

起初收藏者并不同意出售，符集玉通过中间人向对方传达了让春米桶“落叶归根”，让更多人了解其历史文化价值的想法，最终得偿所愿。

“看到实物的那一瞬间很激动，春米桶的直径达40厘米，比较稀有。”符集玉说，一些中央媒体在海南取景时，会借用春米桶拍摄，这让他十分自豪。

在收藏的过程中，符集玉逐渐意识到传承黄花梨家具制作工艺的重要性，于是学习制作黄花梨家具。今年5月，他牵头创作的黄花梨面条柜在第二届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”中获得金奖。“未来，我打算筹资建设展览馆，让这些承载着传统文化的藏品有一个对外展示的地方。”



符集玉收藏的黄花梨春米桶。  
受访者供图

展厅里，还有一张有着100多年历史的海南黄花梨八仙桌，由于年代久远，表面已有包浆；中式的海南黄花梨圆形餐桌，简约大气；名为“三羊开泰”的海南黄花梨根雕，自然灵动，色泽柔和，散发着淡淡的香味……

海南黄花梨木质坚硬耐腐，纹理瑰丽多姿，犹如行云流水。用它制成的家具和工艺品是收藏界的热门品类。东方是海南黄花梨的主产地之一，享有“花梨之乡”的美称。作为土生土长的东方人，今年57岁的周江已收藏黄花梨40年。

“受父亲的影响，我从小非常喜欢珍稀植物。”周江回忆，1983年，他和家人建起了一个苗圃，种植花梨树、沉香树（白木香树）等珍稀植物。因为海南黄花梨生长周期长，一



周江查看海南黄花梨根雕。  
受访者供图

般需要数十年才能成材。从1984年起，他在昌化江两岸、大广坝水库周边的村庄，收集黄花梨木料。“那时候，我骑着一辆摩托车下乡，寻找收集黄花梨树头、树根，也去农户家收黄花梨家具。”

进入20世纪90年代

后，国内开始出现黄花梨收藏热，周江从省外请来工匠用黄花梨制作家具和工艺品，自己也开始学做木工，动手制作黄花梨家具。在他看来，海南黄花梨“全身都是宝”，其芯材能用于制作家具，根部可以用来制作根雕艺术品，小料可以用于制作手串、项链、笔等，锯末、粉末也具有药用价值。

“制作黄花梨家具和工艺品，必须要会看材质，采用不同树龄的海南黄花梨，效果和价值都不一样。”周江介绍，一般来说，海南黄花梨种植50年以上才能称为“老料”，“老料”的芯材部分较大，颜色深，油脂含量高，表面细腻润泽，不易开裂、变形，一斤的市场售价可达几万元；而“新料”的芯材部分较小，颜色较浅，油脂含量相对低，一斤的市场售价几十元至几百元不等。

至2009年，周江已在东方建起了5个珍稀植物种植基地。在当地政府的支持下，他租用东方市林业科学研究所的土地，将5个基地的珍稀植物移植于一处，打造黄花梨文化公园及国家珍贵树种培育示范基地，即东方自然瑰宝园。

经过多年发展，东方自然瑰宝园面积达1000多亩，种植了约15万株珍稀植物，其中海南黄花梨树5万多株。2021年12月，东方自然瑰宝园被认定为东方市首个国家3A级旅游景区。

这些年，周江将自己制作、收藏的海南黄花梨家具和工艺品陈列在自然瑰宝园的展厅内，供市民游客欣赏，向参观者介绍海南的黄花梨文化。目前，他藏有海南黄花梨家具、根雕艺术品5000多件，如包括手串、笔等小件工艺品，共收藏海南黄花梨制品约10万件。

“今后，我计划在自然瑰宝园打造一个黄花梨博物馆，更加注重展示推广，让更多人了解海南黄花梨的历史文化和价值。”周江说。



周江收藏的黄花梨八仙桌。  
海南日报全媒体记者 张文君 摄

# 从珍爱植物到珍藏黄花梨

周江·

■ 海南日报全媒体记者 张文君

近日，走进位于东方市大田镇自然瑰宝园景区内的展厅，一套沉稳大气、色泽红润、纹理美观的海南黄花梨宝座映入眼帘。“这是20世纪60年代留下来的海南黄花梨家具，具有中式典雅之美。”东方自然瑰宝园负责人、东方黄花梨协会会长周江说。