

近日，“海南画派系列展——海南色系·中国油画名家环岛写生作品展”在省博物馆开展，画家们用他们的画笔绘出海南独一份的热带岛屿的色系，让更多人看到海南碧海晴空蓝、湿地红树绿、旭日初升红、晚霞染天粉的旖旎绝色。



范迪安 油画《三沙风光》

缘起环岛公路

海南岛向来有着“东方夏威夷”的雅称。其得天独厚的自然风光和丰富的文化底蕴，吸引了无数艺术家前来探寻灵感、成就佳作。2023年底，海南环岛旅游公路全线通车，一条公路串珠成链，全岛的颜色“一网打尽”。

自海南环岛旅游公路全线建成通车之际至2024年2月期间，多位油画名家走进主线规划总里程约988公里的海南环岛旅游公路，用画笔展现环岛旅游公路沿途风景之美。来自天南地北的艺术家们以海南的自然风光、民族风情、历史文化为创作源泉，用画笔记录了海南岛的美丽景色和风土人情，展示了海南独特的“色系”。

此次展出的70幅作品，正是艺术家们在此次环岛写生过程中创作的代表佳作。这些作品风格各异，既有写实的风光画，也有写意的表现主义作品，充分体现了艺术家们对海南这片热土的独特感悟和热爱之情。

专攻油画数十年的本土画家陈奕文此次共有3幅作品参展，内容分别是文昌木兰湾、琼海万泉河以及文昌海边。

作为海南人，陈奕文对海南的风景再熟悉不过。通过此次环岛写生，他第一次走了环岛旅游公路，“特别好，把我们海南的美景都串起来了，吸引了很多海内外游客。”

“虽然是写生，但因为我们看到美景，心中自然涌动着丰富的情感，所以呈现在画板上的是客观景色和主观感受的结合。”陈奕文说，在描绘木兰湾的作品时，自己除了画出了风景外，还想要通过画面展现出海阔天空的开阔豁达感。

“这不仅是一场关于色彩与光影的展览，更是一次心灵与自然、传统与现代的美妙旅程。”海南省美协副主席兼秘书长、中国南方油画山水画派研究院院长王锐说。

海南色系·中国油画名家环岛写生作品展海口开展

海南颜色两超绝

海南日报全媒体记者 刁霁鸿



颜苏平 油画《建设者》



李生琦 油画《渔港情韵》



杨诚 油画《海口新海港滚装码头客运综合枢纽建设》



梁峰 油画《椰城春早》



王锐 油画《有光的庭院》
本版图片均由主办方提供

凝聚画家的艺术灵魂

“这次的活动让我们看到了全国各地画家的艺术表达和高超技艺，让我们本土画家很受启发。希望以后能有更多画家来到海南展开交流。”陈奕文说。

参展画家林先栋认为，艺术家们通过自己的心灵感悟来展现海南之美，此次的展览凝聚了大家的艺术灵魂，格调高、影响大，是海南自贸港在全世界的一次视觉呈现，也激励更多人从更深层次去了解、理解海南自贸港。

作为此次策展人，王锐表示，此次展览旨在通过油画的艺术形式展现海南的多元色彩和独特魅力，提升海南文化软实力 and 影响力，推动海南与国内外艺术界的交流与合作，为观众带来一场视觉与艺术的双重盛宴，提高公众的审美水平。希望通过此次展览，为海南旅游、文化产业注入新的活力，同时宣传和颂扬海南环岛旅游公路建设的成就以及自贸港的发展，以此向新中国成立75周年献礼。

中国南方油画山水画派研究院名誉院长陈和西认为，通过这次展览，我们不仅能够欣赏到艺术家们的精彩作品，更能深入了解海南的自然风光、民族文化和历史底蕴。这些作品将成为我们认识海南、了解中国油画的重要窗口。

陈和西表示，中国南方油画山水画派缘起并诞生于海口，南派的艺术家们多次到海南进行写生与创作，我们愿与海南的画家们与艺术机构加强合作与交流，共同促进中国油画山水艺术的发展。

何谓海南色系

“海南色系”该如何定义？

海南省文联作协党组书记、海南省文学艺术界联合会主席夏斐介绍，这个名词实则是出自中国美协主席范迪安先生。

今年春节期间，范迪安在海南写生时感受到海南独特的自然风光和民族风情，海南强烈的光与色带给他巨大的震撼，因此提出了“海南色系”这个学术命题。他希望海南美术界通过思考与研究，挖掘海南独具特色的自然风光和民族风情，创作一批优秀的油画作品，形成特有的海南风格的绘画。

事实上，“海南色系”是“海南画派”这一概念的有机延伸。“海南画派”，即以表现海南时代风貌、展现海南地域文化精神为宗旨，以海南风物为题材，以中国画、油画、版画、水彩（粉画）为创作主体，以海南及表现海南题材的当代画家为主要力量、具有共同的理想追求和鲜明艺术风格的画家群体。

与“海南画派”的基调一脉相承，“海南色系”同样是为了展示海南的独特魅力。

“‘海南色系’并非客观存在的色彩标准，而是每位艺术家心中独特的色彩序列，是对这片热带天堂

个性化感知的结晶。”王锐说。

中国油画名家郑工也认为，“海南色系”是一个新概念，指向身处此地的艺术家个体感知。“不需要用理性深究地方知识，但要身在当下，直接感受海南的阳光、沙滩与椰树，感受没有冬天的热带雨林。”他说。

若要进一步深究，郑工认为：“海南岛上洒满阳光，其热度加上湿度，使得海南岛植被茂盛，生机勃勃。空气中的水分折射着光照，在不同的气候又让人感受着不同的色彩变化。”

他告诉海南日报全媒体记者，在不同的自然环境中，光色差异自然存在，尤其是“环境色”，完全取决于艺术家的主观感受，而环境色还得落实到画面上，形成每一幅画的色调与品位。因此，“海南色系”不是自然光色的色谱，而是属于艺术家个人判断的某一色彩序列。

“海南色系”这四个字的意义，也在此次环岛写生的过程中逐渐明晰起来。陈奕文认为，海南的色彩是其重要特点，“海南色系”为海南画家指明了以后的方向，也就是要把海南的色彩充分表达出来。



陈奕文 油画《暖风》



陈彦栋 油画《故乡》