

琼州风物 杜雷

诗意白沙

白沙,位于海南岛中部偏西,县城内群山环绕,海拔千米以上的高山22座。县城牙叉位于国家级自然保护区鹦哥岭山下。城区高楼不多,但错落有致,盆地上崛起的山区小城恰似一个盆景。

白沙县城人口不过几万,称之为小县城,毫不为过。县城小、县城人口少,并不意味着文化承载少。恰恰相反,这里居住有黎族苗族同胞、归国华侨、外来移民等,民族成分、人口来源、历史沿革、风土人情等皆复杂多样、融合渐变。

“小而偏”是白沙的特点,但小有小的精当,偏有偏的简约。某种意义上讲,这也是白沙的美丽浪漫所在。

这里气候独特,光照充足,雨量丰沛。素有“山的世界,水的源头,林的海洋,云的故乡”之美誉。浮云和薄雾是白沙的灵魂。一年四季云雾缭绕,因而始名“薄沙县”。无论你何时来到这里,无论远近高低,空气中始终弥漫着或浓或淡的云和雾,这是大自然赐予白沙的杰作,婉约、雅致、宁静、恬淡。

这里是海南黎族文化的发祥地之一,双面绣、骨簪、老古舞等多项技艺被列入国家级非物质文化遗产名录。这些古老技艺通过非遗传承人的不断演绎,使得黎族传统文化熠熠生辉。

白沙是海南热带雨林国家公园核心区,是环热带雨林国家公园旅游公路的重要节点,是国家一级保护动物、世界级濒危动物——海南黑冠长臂猿的主要栖息地。此外,它还是热带雨林动植物的王国。建有鹦哥岭热带雨林博物馆,馆内藏有栩栩如生的珍稀动植物标本,如,坡鹿、水鹿、豹猫、穿山甲等万余件。它在满足科普功能的同时,让参观者如同置身山林,零距离感受大自然的无限魅力。

在白沙,四季如春,草长莺飞,锃亮的绿色植被是这里永恒的色调,置身其中,会不自觉地来一口深呼吸,雨后甘甜的青草味,沁人心脾。此时,你方明白什么叫空气新鲜;反复深呼吸,方能体悟“醉氧”的滋味。

白沙的陨石坑风情茶园小镇风情独特。陨石坑直径约3.7公里,形成于约70万年前,由一粒小行星以宇宙速度撞击地球形成。坑内茶树密布,绿意盎然,形成了独特的太空和原生态旅游资源。2018年4月,白沙陨石坑获批国家地质公园资格。

说白沙,可不能漏了白沙绿茶,这是中国国家地理的标志产品,产自陨石坑境内。陨石坑具有富含50多种矿物质的土壤条件,且雨量充沛,雾气缭绕,无任何污染的自然生态环境,是高山云雾茶的最佳生长地,它成就了白沙绿茶的不可复制和稀有性。

这里的林下经济极为丰富。南药益智和粽叶,套种在大片的橡胶林下,郁郁葱葱,生机盎然。远远望去,林海阵阵,绿浪翻滚,恰似一幅“风吹稻花香两岸”的图画。

这里还是海南北部市县的饮用水水源地——松涛天湖的源头,也是海南最大河流南渡江的源头。

松涛天湖的鱼远近闻名。天湖面阔水深,鱼的品种繁多,营养价值十分丰富。如,胖头鲢、海南鳖、青鱼、草鱼

等多种野生鱼,是这里百姓餐桌上常见的美味佳肴。

南叉河是白沙的“母亲河”,南叉河穿城而过,淙淙流水不舍昼夜,滋润着这里的一方水土。人们依水而居,浣沙弄影,食尽人间烟火。

河的两岸及桥梁,装饰着五光十色的霓虹灯,把夜晚的白沙县城装扮得妖娆。沿岸建有叉河公园,月色灯光对影相映,涟漪微漾,美轮美奂,远山近水,渔歌互答。

茶余饭后,人们或跳舞,或漫步河岸栈道,尽享小城人间清欢。

这里的百姓安居乐业,各式洋楼、黎族标志的船型屋,鳞次栉比。家家庭院,果木名花,摇曳生姿。人们照面,相互颌首,笑意写在脸上,处处洋溢着幸福时光。图

如歌行板 周晓娇

峨蔓看石



儋州峨蔓火山海岸“大鹏展翅”岩石。罗林涛 摄

打小我就生活在山林里,推开窗子,满眼都是起伏的青峦,衬着窗框,俨然就是一卷横幅山水画,所以逢有朋友们邀我去海边出游,我总是推辞。有时还爱抬杠说,海边有啥看头,除了苍茫的大海和一小片沙滩外,石头都没几块。直到前些天,朋友到峨蔓火山海岸那边漫游回来,对我说,那天你不去,真是可惜了,那峨蔓火山海岸,到处是石头,但它们与你在山中看到的石头是有区别的。

朋友的话让我有一种说不出的情绪鼓动着,勾起了我要去峨蔓火山海岸的欲望。于是,在那个周末的早晨,太阳像个刚出门的新媳妇,羞答答地露出半个脸来。我坐上车和朋友们相偕而去。车子先是沿着国道前行,大约半小时后拐入了一条乡道,两侧那白绒绒的芦花海都退了潮。树木花草却是墨绿的,更有许多叫得出来和叫不出来的野花,也都晒干了一身的露水而抬起头来。这些景物我平日见得多了,心里有些失望。

蓝天,翠绿透明如玉,白云似在天空飞翔,阳光更浓了,空气中沁着一股海水的咸腥味。很快,我们的车接近了终点,龙门海湾到了。站在龙门山上眺望,阳光的小镜子在海面上打着明晃晃的信号。白浪花,像海神的翅膀,它温柔地沙沙地拂动巨石怪石。深黑色的巨石,紧闭着嘴巴,摆出一副怀才不遇的样子。最让人惊奇的是,连绵起伏的巨石中,竟然还有一座瓮门,透过这座瓮门眺望大海,景色又别有洞天。一望无际的大海,瞬间变成了镜花水月袖珍之海,仿佛可以把它装入背包中带走。

我们的心情变得轻松愉悦。站在巨石上观景的观景、拍照的拍照。观景的进了拍照的镜头,拍照的也进了观景的视野。这不由让人想起了卞之琳《断章》中的诗句:你站在桥上看风

景,看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子,你装饰了别人的梦。

更让人疯狂的是,有人开始赤着足在石块与石块中跳跃,于是大家纷纷效仿起来,偶尔苔滑,有人跌落水中,把衣服全弄湿了。可那湿衣人还是嬉笑若狂,欢笑声让不知名字的水鸟,都惊飞起来。

峨蔓火山海岸上的巨石,大大小小,形态各异,妙趣横生,颜色也有差异。这当然是地球脉动、海底火山爆发的杰作。万年前的一次海底火山爆发,岩浆从地壳喷涌而出流向大海,历经万年海浪的撞击、冲刷,在这一带海滩留下了绵亘十余里的嶙峋巨石。这些巨石,其中最高耸的一块叫作“犁头石”。据当地群众相传,因龙门海岸崎岖峻拔,海上暗礁丛生,古时常有渔船触礁沉没。后来,一位白发银须的老翁手握犁耙在海边日夜耕耘,天长日久,才有今日的龙门壁立之形。老翁仙逝后,犁耙腐烂了,犁头化为巨礁。

亲眼见到那块呈红褐色,充满阳刚之气,高出海面数十米与众不同的巨礁。我才真正体会到这个民间故事充满了丰富的想象力。真的,从远处看,它像一把犁头,从近处看,它像一艘将要扬帆起航的船。近前正面看,它更像是一只展翅欲飞的大鹏,难怪有人称之为“帆船石”,也有人称之为“大鹏展翅”。

峨蔓火山海岸的巨石,不仅黑还十分丑陋。我以为它没啥用处,但路过那片像砚台般的古盐田,看见一块块火山石被随形凿出一个个晒盐槽,我惊讶地以为自己进入了一个黑色火山石博物馆。可别以为这些似蜂窝状的火山石晒盐槽是个“软柿子”,殊不知,它们面对海风与海水的侵蚀,历经千年不变形,如今已经成为了海南先民制盐技艺中不语的见证。

古人的智慧令人叹为观止。我的目光沉迷于这片千年古盐田中,思绪却穿越到了千年前。我仿佛看到峨蔓的先民们,在这片火山海岸上,头顶着炎炎的日头,用火山石开凿出一块块晒盐槽的情景。

我们的午饭安排在盐丁一村民家里。峨蔓盐丁村,是个依海而建,靠海而生的村庄。而我觉得盐丁村的诗意,是由石头来书写的,在这里,石头的作用发挥得淋漓尽致。整个村庄是清一色的黑色蜂窝状天然古朴的石头房。老人坐在门口的石墩上安静地织网。石头胡同里,体态丰满的鸡妈妈带着小鸡们悠闲地散步。一个废弃的磨盘上,太阳花长出了红艳艳的花朵。小黄狗躺在石板上眯着眼睛慵懒地打盹……所有的一切都凝固成了一幅静谧安闲的农家画卷。我们陶醉其中,物我两忘,不知不觉中日已西斜。图

百味书斋 岳慧杰

好运设计

读史铁生的文章《好运设计》,不知怎么地,就总想起鲁迅先生说过的:“不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡。”而想起史铁生,我会很沉默,但我会心里想:如果不在困境中走出,就要在困境中被吞噬。

文章一开篇,作者便给我们提了一个很中肯的建议:“要是今生遗憾太多,在背运的当儿,你不妨随心所欲地设想一下自己的来世”,紧接着,作者

大胆而夸张地把自己想象成一个身体健康、帅气聪明、风趣幽默,拥有一个幸福温馨的原生态家庭和一位漂亮妻子的人。总之,作者自己是全天下最幸运的人,幸运得让人嫉妒。究其原因,或是作者想得太通透:既然是梦想不妨就让它完美些吧,何必连梦想也那么拘束那么谦恭呢?或是人性,因为人缺什么,就更喜欢什么吧。

在20岁生命最美好的年纪,史铁生突然就残疾了双腿。用他自己的话说就是:“那时候脾气坏到极点,经常是发了疯一样地离开家。”生了病以后,他一直去的地方叫地坛,一直跟在他身后、怕他出事的人是他的母亲。就像作者在《我与地坛》中所说,“这园中不单是处处都有过我的车辙,有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。”后来,经过长时间在园子里的独处和思考,作者领悟了:死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日。

罗曼·罗兰说过,真正的强者,是在认清了生活的本质后,依然热爱生活。史铁生是生活的强者,他在认清并接受了自己残疾的现实后,依然保持了对生活的乐观。更难能可贵的是,“淋过雨的人才更懂得为他人打伞”,史铁生用他自己真实的经历和感悟,春风化雨般,给予每一个处在困境中或者处于迷茫中的人们,点亮了一盏生活的明灯。某种意义上,我们每个人,或许都拥有一份成为强者的潜质和能力。

文中有一个观点我特别认同:苦尽甜来。“什么生生病呀,失失恋呀,要要饭呀,挨挨揍呀……只要能用不着甜得很厉害,只要苦尽也就够了”……的确,苦尽甜来。这和我一直推崇的“否极泰来”有异曲同工之妙:当一件事情坏到极点以后,就一定会朝着好的方向发展。困难是暂时的,挫折是暂时的,不如意和迷茫也是暂时的。正如一首诗中所说:“假如生活欺骗了你,不要悲伤,不要心急……一切都是瞬息,一切都将会过去;而那过去了的,就会成为亲切的怀恋。”

“梦想,是生活的止疼剂。”人生海海,旅途漫漫。生活中,我们难免会遇到这样或那样的困难和意外,一时的颓废是可以理解的。但决不能长久地萎靡,生活,需要看得近一些,首先解决好眼前的事;人生,则要看得长远一些。偶尔,还可以畅想一下美好的未来。亦如作者在文中所说:“想想吧,想想没什么坏处,当背了运的时候只是想走运有多么好。”图



《好运设计》 资料图