



《我谈的那场恋爱》剧照。

《我谈的那场恋爱》：让爱情撩动年代的泪点

张艳

近日,由何妙祺导演,吴君如和张天赋领衔主演的都市爱情喜剧《我谈的那场恋爱》在各大影院热映。影片不仅入选2024金鸡华语影展港澳台单元,同时也荣获了“2024年金鸡年度期待华语电影(港澳地区)”。该片脱胎于一则真实的网络诈骗新闻,讲述了身家数亿的香港妇科圣手余笑琴在丈夫意外去世四年后,与婚恋软件上结识的“法国大叔”建立起一段浪漫的恋爱关系,但没想到浪漫爱情的背后其实是一场精心织就的网诈骗局。影片以喜剧的手法讲述了一场诈骗案中发展出的爱情故事,深度聚焦都市中年女性的情感困境和自我探索,可谓以网恋撩动了时代的泪点。



《我谈的那场恋爱》海报。



《我谈的那场恋爱》中的配角也很出彩。

本版图片均为资料图

中年女性的情感困境

影片一开始就以倒叙的手法为观众揭示了这场诈骗案的勘破,然后由受害者余笑琴回忆的甜蜜恋爱故事与李伟祖讲述的诈骗故事交织呈现在观众面前。正当观众为诈骗团伙的行为气愤不已,也为受害者“财”“情”两空的结局而揪心之时,影片却并未往诈骗这一现实议题上继续深入,而是独辟蹊径,将探讨范围主要限定在情感的范畴,紧紧抓住了都市男女对爱与被爱的渴望。

余笑琴在影片中自述,自己是一个很冷漠的人,因为她很小就明白,既然不讨人喜欢就做个有用的人,所以她选择成为了医生。正如丈夫在离家前控诉,股票图都有上升或者下滑的变化,余笑琴的情绪却完全没有波动,已经不知道多久没有看到她高兴或者不高兴的表情。也就是说,不论是在自我认知还是伴侣的印象里,余笑琴活得似乎都像是一台没有感情的冷冰冰的机器。

日常生活的现实投射

更令观众意外甚至费解的是,身为受害者的余笑琴在这场骗局中不仅损失了巨额财产,而且投入了自己最为真挚的感情,如今都成为了泡沫,但她却始终坚持认为自己只是谈了一场恋爱。换句话说,即使她身处的只是一段由骗局织就的恋爱关系中,但因为她自己全情投入了,她体验到了恋爱的感觉,她要为自己的感受“正名”,她相信这就是一场恋爱。

颇具回味价值的喜剧片

影片最为可贵的一点,就是肯定了即使是事业有成的高知中年妇女也有着强烈的情感需求,也渴望着爱与被爱。恋爱不分年龄,也不会因为没有完满的结果而被消解,只要你真切地感受到了爱与被爱,那就是一段真实的体验,那就是恋爱的过程。也正是这个过程,帮助我们体会到了情感的微妙与复杂。

作为一部深入探讨中年女性以自我感受为主体去追寻爱情的影片,它还可以走得更远一点。影片中安排“法国大叔”的扮演者李伟祖在关键时刻良心发现,阻止余笑琴转出500万美金的巨额赎金,而且匿名举报了该诈骗集团。这样的安排看似给全剧

但余笑琴真的生来就是如此冷漠的性格吗?在她的回忆里,她和丈夫也曾在札幌有一场疯狂的旅行,在这场被骗的恋爱中,她也曾表露出娇羞与狂喜,失落与愤怒。如此,我们应该说,就是在这场“虚构”的爱情里,余笑琴找回了“真实”的情绪表达,让她暂时跳出了作为一个体面的中年女人应该时刻保持情绪稳定的怪圈。

她选择了医生作为职业,医生的职业要求她不断抑制自己的感性,成长为一个更为理性的“人”。另一方面,为了成为一个体面的中年女性,为了在职业发展中获得与男性同等的对待,将自己塑造成为一个比男性更为理性的“人”似乎才是最优选。因此,余笑琴化身为一个时刻将自己的真实情感包裹起来的事业有成、身价不菲的“工具人”。当她获得了世俗意义上的成功的同时,命运也早已为她标好了价格。

片中所揭示的以诈骗为目的的热恋过程,是确凿且会在日常生活里反复发生的现实投射。在一声声问好的习惯与交换心事的信任中,我们充分看到一个缺爱的中年女人坠入情网的状态与过程。而诈骗团队所编写的恋爱故事及所塑造的人物皆出自女性“编剧”之笔的这一设定,也令余笑琴的受骗过程更具现实合理性。因为以她为代表的受害者,隔着屏幕爱上的,是另一个女性的灵魂。

增添了更为浓厚的喜剧色彩,但其实反而在一定程度上消解了女性的力量。余笑琴完全有能力凭借自己的力量走出这个困局,更为重要的是,“余笑琴们”最终还是要靠自己的力量走出困境,而不是继续靠他人拯救。当然,影片主创多次在访谈中强调,本片的定位是喜剧,希望观众能看得开心。总体来说,本片在给观众提供审美娱乐享受之外,也带来了许多回味和思考。

链接

新片与经典老片,你选哪部?

每年11月的电影市场,多以“冷清、片荒”为关键词,但今年11月,30多部电影蜂拥而入,让这个尴尬的月份也热闹了起来。接下来的这一周时间里,影片“老将”与“新秀”将同期上映,观众到底会买谁的账?

11月29日,《哈利·波特》系列的最后一部《哈利·波特与死亡圣器(下)》将登陆全国影院。

除了《哈利·波特》系列电影重新上映之外,11月影市还有两部经典老片盛装归来,一部是豆瓣评分高达9.4分的《这个杀手不太冷》,另一部是豆瓣评分为9.3分的《海上钢琴师》。《这个杀手不太冷》此次为观众带来的是4K修复导演剪辑版,包含了一些原版未公映的镜头和内容,同时,这也是该片问世30年来,首次在内地电影院全线公映。

同样,11月15日登陆全国影院的《海上钢琴师》,也是中国影迷心目中的殿堂级经典。该片问世于1998年,讲述弃婴出身的“1900”在一艘远洋蒸汽船上与钢琴结缘,有着惊人天赋的他,就在海上成长为钢琴大师。得知《海上钢琴师》即将在内地重新上映,该片导演朱塞佩·托纳托雷特地为观众写了一封亲笔信并录制了问候视频:“谢谢你们,在20多年后赋予我的电影新的生命!”

旧片重映固然有情怀可寻,但源源不断的新片供应才能最终留住观众。11月16日,黄晓明以“秃头”造型出演的悬疑电影《戴假发的人》终于上映。此外,《完美的日子》《火影忍者剧场版:忍者之路》《蜡笔小新:我们的恐龙日记》三部日本电影也将于近期陆续上映。

而本周最值得关注的影片,当是贾樟柯导演的新作《风流一代》。今年5月,《风流一代》以主竞赛单元入围影片身份亮相第77届法国戛纳电影节,这也是贾樟柯第6次携作品进入戛纳主竞赛单元。上个月,《风流一代》官宣定档11月22日,同时,贾樟柯宣布该片只会上映22天。(杨道 辑)

《海上钢琴师》。



《风流一代》。