

贵州高台舞狮亮相海南 一家三代同台 表演高台醒狮

海报集团全媒体记者 余佳琪 周月光

随着锣鼓声响起，“孙猴子”和“笑和尚”在高台下开始了他们的热场表演。随后，重头戏——高台舞狮正式开始，表演者们在高台上展示了“猴子捞月”“宝塔冲天”“悬空立柱”等精彩动作，舞狮在高台上或昂首眺望，或俯首舔脚，表演惟妙惟肖，动作高、难、险、巧，十分精彩。十分钟的间断表演，让观众过足了瘾。

11月27日，第十二届全国少数民族传统体育运动会(以下简称运动会)表演项目(室外)第二阶段比赛继续进行，贵州代表团带来了传承300多年的高台醒狮表演。

“我们的表演在延续传统的同时，也加入了不少新元素。”贵州代表团领队张忠毅表示，根据运动会表演项目的比赛要求，他们将原本1个小时的表演压缩到10分钟，这10分钟浓缩了高台醒狮的精华。

“南狮”轻盈灵活，“北狮”气势威武。“高台舞狮表演将‘南狮’和‘北狮’的特点相结合，以一个神兽驱赶瘟疫的故事为载体，既杂以嬉戏玩耍，又有高难技巧，独具民族特色和地方风貌。”张忠毅说。

一家三代同台表演也是这次表演的亮点之一。演出现场，第十一代高台舞狮非遗传承人、58岁的董世能带着儿子、孙子共同登台，呈现了三代同堂传承非遗技艺的动人画面。

“我来自贵州省遵义市道真侗族苗族自治县，这里的舞狮氛围浓厚，影响着我们祖祖辈辈。”贵州代表团高台舞狮技术指导老师、第十二代高台舞狮非遗传承人董继旭说，他13岁的儿子董骏博在这样的环境下长大，不用刻意引导，从小便对舞狮感兴趣，已经学习了2年多，如今已经跟着团队进行表演。

“运动会是展现高台舞狮更多人的舞台，希望我们的表演能够让高台舞狮被更多人所熟知，让它能够更好地传承下去。”董世能表示。

(本报三亚11月27日电)



运动会表演项目(室外)竞赛。图为贵州代表团的节目《高台舞狮》。海报集团全媒体记者 王凯摄

从「一竹独漂」到「百竿争流」

海报集团全媒体记者 刘晓慧 蔡曼良

脚踩一根竹，手拿一只竿，挥竿左右点水，乘竹潇洒前行，远远望去，形似武侠小说中的“一苇渡江”。

11月27日，这样的场面在三亚河上演——第十二届全国少数民族传统体育运动会(以下简称运动会)独竹漂项目比赛在此拉开序幕，现场观众目睹了选手们的“轻功水上漂”后，发出阵阵惊叹。

独竹漂源自贵州北部赤水河流域的一种民间技艺。清朝时，独竹漂成为当地通行水路的一种交通方式和劳动技能。

“独竹漂以前在我们那里，就相当于现在的开车。”来自贵州代表团的运动员温玲用了个形象的比喻。在生产力不发达的年代，山水迢迢，竹如扁舟，温玲的祖辈就曾靠着一根竹竿渡江过河寻觅生计。

现今，随着生产力和社会发展进步，独竹漂已演变为各族群众的娱乐、比赛项目，温玲用另一种方式延续了祖辈流传下来的技艺：“我从上中学就开始练习，不同于以前的人们是为了谋生，我们是为了表演和比赛。”

跨越千山万水，独竹漂走出贵州，知名度逐渐打开，2011年第九届全运会少数民族传统体育运动会上，独竹漂被列为竞赛项目。

“从第九届的25人报名参赛，到如今的65人，独竹漂越来越受到各地重视，参赛人数、参赛地区也越来越多。”贵州代表团独竹漂项目教练王馨平说，这几年，除了贵州、广西等传统强队外，云南、河北、海南等地的选手也非常优秀。王馨平认为，独竹漂的推广，不仅是为体育竞技添彩，也弘扬了民族文化。

如王馨平所言，在本届运动会独竹漂项目中，海南代表团获得了亮眼的战绩。在当天举行的60米直道赛、100米直道赛中，海南代表团共获得4个三等奖。

海南代表团运动员何国润是海南热带海洋学院的毕业生，她在60米直道赛、100米直道赛比赛中都收获了三等奖。她告诉记者，她的独竹漂技术就是在海南热带海洋学院学习时掌握的。“当时为了参加一场表演，我加入了学校的训练队，经过一个多月的训练后，我学会了这一技能。”何国润说，她很喜欢乘着竹竿在水上自由前行的感觉，这项运动不仅锻炼了她的体能，也让她和自然融为一体。

据了解，目前独竹漂在全国普及程度比较高，除了发源地贵州，其他如广西、重庆、云南、海南、福建等地，独竹漂项目都发展得很快。由国家民委主办的全国民族杯独竹漂比赛每年都会开展，进一步普及和推广这项运动。

“看着独竹漂项目被越来越多人熟知、喜爱，我感到非常自豪。”温玲说，在赛场上，她和全国各地各民族的运动员同台竞技，虽然她只拿到100米直道赛三等奖，但是她仍感到满足和喜悦，更在于通过体育赛事让更多人了解不同民族的文化与传统。”

(本报三亚11月27日电)

小小秋千 让各民族运动员心手相牵

海报集团全媒体记者 周静泊 陈望



秋千55公斤级以上双人高度竞赛，西藏代表队在比赛中。海报集团全媒体记者 汪承贤 摄

拼高度，比速度，运动员在12米高的秋千架上奋力荡绳，用一道道优美的弧线，“飞”向更高、更强的目标。经过四天的精彩角逐，11月27日下午，第十二届全国少数民族传统体育运动会秋千比赛画下圆满句号。赛场上刷新成绩，赛场外收获友谊，这段温暖美好的三亚之旅，让不同民族的运动员心手相牵。

“三亚和我们阿勒泰一样，蓝天白云，空气清新，不过现在阿勒泰已经飘雪，三亚依然温暖宜人，来到这里，就好像回到了老家的夏天。”担心大雪影响出行，新疆代表团运动员洪吐斯汗·杜开11月初就到了三亚。

在大东海的沙滩上长跑、蛙跳、俯卧撑，做耐力训练，训练之余乘船出海，到周边小岛游玩、打卡、拍照，洪吐斯汗·杜开在三亚度过了充实愉快的一月。她手机里一连串的三亚出游美照，让其他代表团的运动员艳羡不已。

“这几天因为要比赛，都还没来得及好好玩，明年我想和爸爸妈妈一起，再来一趟三亚，玩个够。”冬日三

亚明媚的阳光、舒适的气候、迷人的风光，让辽宁选手金美燕心动不已，开始盘算起假期出游计划。

因为此次参赛而首次来到海南的湖南代表团运动员费汪红，也期待着比赛结束后到三亚的海滩走走，尝尝三亚的榴莲和菠萝蜜。

让这趟旅程变得更加温暖的，不只有三亚的暖阳，还有赛场上结下的情谊。

候场时，海南运动员田晓娟如数家珍地向远道而来的客人介绍海南的宝藏美食、小众美景。西藏运动员罗柳丽也礼尚往来，教田晓娟说藏语。

完成55公斤单人触铃比赛后，吉林运动员郑佑珍体力透支，被教练背回热身区。当天没有比赛，到现场观摩学习的上海运动员姜宜辰和冉思婷见状，立即上前帮忙。担冰袋、敷腿、帮忙按摩，脸上满是担忧。医护人员赶到现场后，她俩又陪着郑佑珍一起，前往医院检查。

中华民族像石榴籽一样紧紧抱在一起，这句古语在秋千比赛的现场，有了具象化的体现。(本报三亚11月27日电)

当非遗项目不再“小众” 传统体育成青年人的“心头好”

海报集团全媒体记者 宋灵云

“嗖”的一下，毽子如离弦之箭，击入对方场地，守方队员目光如炬，迅速判断飞行轨迹，将毽子用前胸轻轻一顶、落至膝盖，再用脚背稳稳垫起——这几天，第十二届全国少数民族传统体育运动会(以下简称运动会)比赛正酣，场面精彩纷呈的毽球项目频频“火出圈”。

毽子起源于汉代，“龙腾轻羽，身似飞燕，虎步回环，一飞冲天”是民间踢毽子爱好者的写照，在1995年第五届全运会少数民族传统体育运动会上首次被列为竞赛项目。

“中国毽球的未来在于年轻人。”广西代表团毽球项目领队陆学仁为毽球项目忙碌了大半生，75岁高龄仍在一线带队。他告诉记者，如今，更多的年轻人接过毽球运动“接力棒”。“广西队为例，本次参赛的队员都是‘00后’，最小的只有15岁。不只毽球，龙舟、独竹漂、珍珠球、陀螺、花炮等少数民族传统体育运动的青年爱好者、传承人也越来越多，古老运动焕发出生机勃勃的光彩。

花炮又称“抢花炮”，已有500多年的历史，流行于我国西南地区，

2021年被列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。广西代表团花炮项目运动员覃振宇今年21岁，虽首登赛场，但冲劲十足，不仅多次成功助攻队友得分，还拿下了自己的首个“进炮”得分。他告诉记者，父亲覃维维也是广西代表团花炮项目的运动员，在上届运动会中，自己注视着父亲和队友们一路拿下一等奖，被这项传统体育运动“圈粉”。

父子、叔侄、师生，记者在采访中了解到，广西队以“传帮带”和“以老带新”等方式，培养了一批优秀的年轻队员。

“以后还是要看他们年轻人的。”覃维维今年46岁，是广西队年龄最大的队员，从2003年起参加了历届的全运会少数民族传统体育运动会。他看到，加入非遗体育传承和发展队伍的青年人正不断增加，以前就几支花炮队伍参赛，现在已有十几支。

一把沉甸甸的重刀，时在运动员掌心灵活翻飞，时而于脊背之上自如旋转。赛场上，“天津回族重刀武术”表演一亮相便获得满堂喝彩。记者了解到，回族重刀武术是国家级非物质文化遗产，至今已有600多年的历史。32岁的曹宁是回族重刀武术的第七代传承人，6岁时就第一次参

加了全国少数民族传统体育运动会。

作为家族首位女性传承人，曹宁深知，必须与时俱进做好非遗传承。她不仅在重刀武术表演形式方面寻求突破创新，还以直播等形式进行线上推广。如今，走出一脉单传的重刀武术，在互联网世界收获一大波粉丝。

被列入非遗名录的传统体育项目，或许不常在聚光灯下，也不常在体育赛场上，有时甚至被贴上“小众”标签，在运动会的催化下，曾经局限于一个民族或一个地区的“特产”，正走向大众生活，成为各民族的共同文化财富。

摔跤比赛在三亚一中举行预赛，该校学生争先恐后报名参加。该校初二学生李骏均说，自己是第一次看少数民族摔跤比赛，几天前听说有机会到现场观看，几天前都激动不已，到现场非常有意思，能够让我们了解各个少数民族的传统运动，激发了大家的参与热情。”(本报三亚11月27日电)