海南日报
T01/02
2024年11月29日 星期五

天香国色·2024沉香花梨国际大会特刊

青山不老颂嘉木

南国有嘉木，沉香与花梨。

沉香与花梨出海南者，生而不凡、品质超群，是一方不朽文木，更是一段天涯传奇。海南沉香有“香中王者”之美誉，引领中华香文化之潮流，海南黄花梨被称为“木中皇后”，成就了中国古典家具的巅峰。

花非花，木非木。如同梅花象征高洁、不屈，荷花代表清正、无邪，海南沉香的雅洁、淡然，海南黄花梨的温润、坚韧，早已深深熔铸于我们的文化谱系之中，形成独特的文化价值。

传承文化基因，赓续中华文脉，更需与时俱进、守正创新。11月29日至12月1日，2024沉香花梨国际大会将在海口举行，助力传承和弘扬沉香花梨文化，让南国嘉木在新时代焕发新活力、绽放新光彩。

■ 梁君穷

▸品格·君子风骨

中华文化向来强调“物以载道”，无论是海南沉香还是海南黄花梨，都具有中华美学的独特意境与韵味，透过这一意境与韵味，我们可以看见传承千年的文化品格。

海南沉香承载了高洁清雅、淡泊洒脱的志趣。“焚香点茶，挂画插花。”焚香名列宋代四大雅事之首，代表着中华文化中的雅尚之美。

海南沉香是“香中王者”，自然更是雅趣十足。“午梦初回理旧琴，竹炉重炷海南沉”，南宋著名诗人陆游有着焚香抚琴的雅好，海南沉香便是他的心头所好。

古人为什么偏爱沉香？一方面，缘于沉香寄托了他们冰清玉洁的高雅追求，代表着淡泊宁静的人生态度；另一方面，也因为沉香经虫蚀鸟啄、风摧火烧方能结香，恰如“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，给人鼓舞和力量。

人因有人格而可贵，而海南黄花梨的名贵，也在有其“格”。“格”指的是树心部分，这部分木性较稳定，是制作家具和工艺品的首选。

正因有“格”，才使得海南黄花梨色泽不喧不躁，气味清新淡雅，以此打造的家具线条优美、造型简洁，这些特征与中国古代文人洒脱、概括、简约的旨趣相契合。

如果只看一株黄花梨树，它却显得平平无奇，与山林间密布的乔木并无二致，只是默默地在山林间生长。而这，正与中国人所倡导的君子品格相似，低调而坚决，坚韧而内敛。最后，那些急于长大的树木都资质平平，只能付之一炬，而黄花梨却能成其材，流传千古。

时至今日，沉香花梨之所以仍能俘获人心，本质上是无形的文化观念在起作用。不管是沉香还是花梨，或许已不再是生活的必需品，但它们却永久地成为了人们心灵上的寄托，成为另一种不可或缺的存在。

▸传承·守正创新

有时候，沉香花梨好像距离我们很远，但其所蕴含的品格、所承载的道理，却能够穿越千年击中我们每个人的内心，这便是文化传承的力量。

多年来，海南为传承和弘扬沉香花梨文化做出了许多努力。如在省博物馆中增设“香中魁首——海南沉香陈列”（沉香馆）和“木中皇后——海南花梨陈列”（花梨馆），是海南特有风物馆。此外，还组织学者出版了《香中魁首——海南沉香陈列》等一系列研究著作。

今天，沉香花梨已远不止是香料与木材本身，而是我们共同的文化记忆。守护好、传承好这份文化记忆，是我们义不容辞的责任。

文化记忆虽然是无形的，但其传承却有章法可循。如果仅靠部分人的热忱和情怀作支撑，沉香花梨的文化传承往往难以为继；唯有守正创新，让传统文化与现代文明相互兼容，才能走向正向循环。

斗香大赛、品鉴会、直播节……这一次的沉香花梨国际大会，将举办一系列精彩的配套活动，便是要以时下流行的方式，以年轻人喜闻乐见的活动，更好地传承中华优秀传统文化。

在古代，斗香不仅仅是品味香料，它早已超越了嗅觉的享受，成为了一种融合品味、艺术与哲学的文化交流方式，一次斗香，便是一场深层次的思想与艺术碰撞。

这一次大会的斗香大赛独具匠心，将古代文人雅士聚会的这一大雅事，创新“改良”为赛事活动，以现代的赛事组织形式为斗香文化的传承赋能。

对历史最好的继承就是创造新的历史。这次大会还将邀请相关专家学者，围绕黄花梨的产业传承与创新发展等发表主旨演讲，并将分享黄花梨、沉香一树一证种养制度与交易集成创新案例，让沉香花梨文化传承的最新成果，在这里呈现。

▸价值·融入生活

汉中藤编融入网络销售，成为当地脱贫群众持续增收的特色产业；贵州苗绣结合传统与时尚，成为推动乡村振兴的地方特色品牌……

纵观他山之石，可以发现，守正创新，推动文化与产业交融，中华优秀传统文化的打开方式会更多元，文化价值的实现也将更为高效。

传承沉香花梨文化，同样需要守正创新，激活相关产业。海南在这方面已先行一步，近年来，作为海南大力发展的“六棵树”中的重要树种，海南沉香、黄花梨等特色林业品牌及产业已取得快速发展。

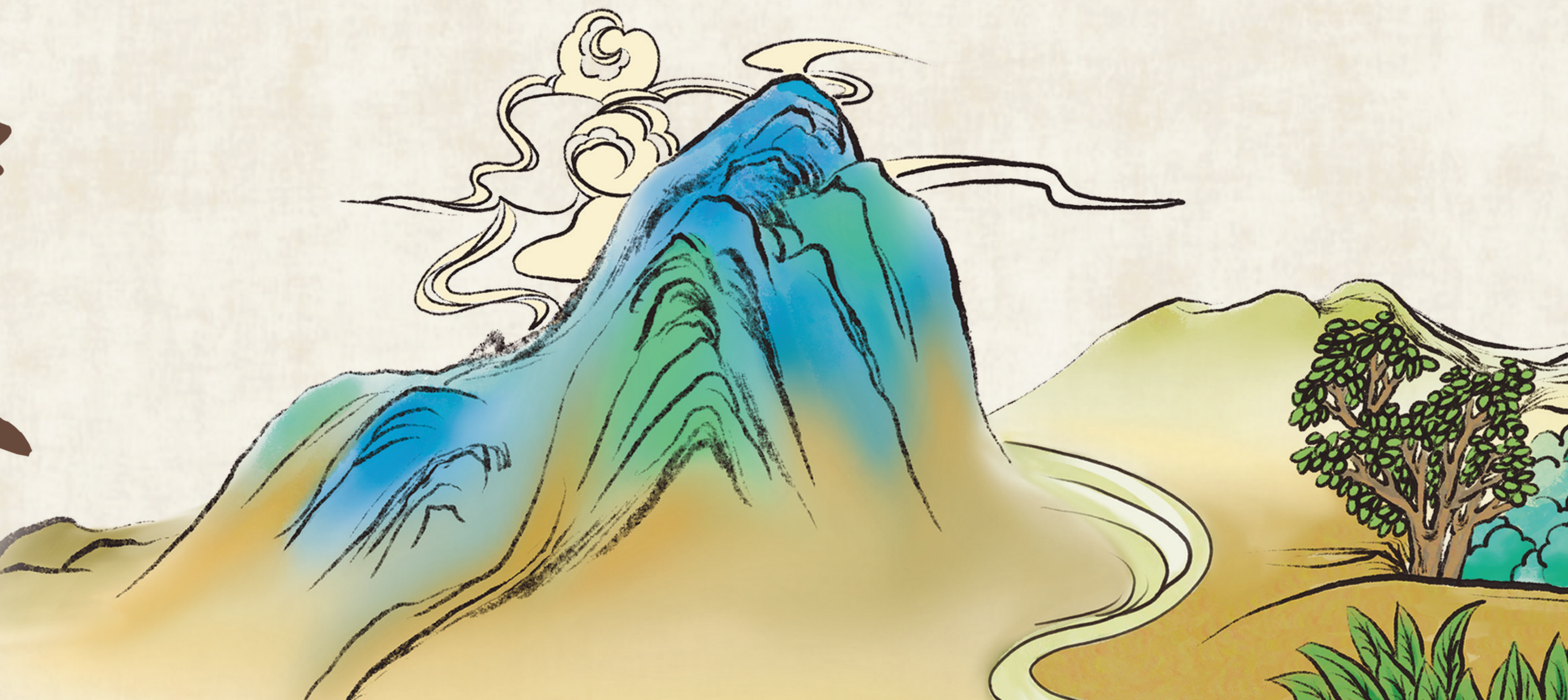
而这次沉香花梨国际大会所做的工作之一，就是为海南沉香与海南黄花梨搭建一个融入现代生活、体现当代价值的平台，为沉香花梨文化提供更多的转化途径。

大会设置了许多与时俱进、促进产业创新发展的议题，如沉香产业的创新发展、黄花梨传统工艺美学与现代时尚融合、中华传统香文化的普及和国际传播路径、海南沉香医药应用及健康产业的发展、国际沉香产业发展趋势与文旅融合等。

这些议题不仅内涵丰富、角度新颖，许多还指向了当下的生活，如健康产业、文旅融合等，都有着现实的生命力。相信这些议题的探讨，将助力沉香花梨文化资源的进一步活化利用，让越来越多的年轻人拥抱中华优秀传统文化。

同时，这次大会也将邀请众多国外嘉宾和买家，让全世界更好地了解中国沉香、黄花梨，进一步提升其在国际上的影响力，助力传播中华优秀传统文化，讲好中国故事。

我们可以相信，通过这次大会，沉香花梨的“文化味”将更充分地挖掘和呈现，沉香花梨特色文化能够在新时代绽放出更多光彩，其文化价值能够闪耀在更多人的生活中。



海南沉香。（张晓武供图）

海南省博物馆展出的黄花梨标本。海南日报全媒体记者 陈奕霖 摄

香之韵

中国用香的历史悠久，制香、焚香、斗香等雅事一贯古今。在名目繁多的香料中，海南沉香以“清婉”“优雅”著称，自古便受到文人雅士的追捧。

早在宋代，海南沉香便享誉中原，北宋宰相丁谓被贬海南期间撰述了《天香传》，成为为海南沉香立传的第一人。他写道：“琼管之地，黎母山酋之，四部境域，皆枕山麓，香多出此山，甲于天下。”《天香传》使海南沉香声名鹊起，此后几百年间渐得“冠绝天下”之美誉。

北宋大文豪苏轼谪居海南期间，恰逢弟弟苏辙六十寿辰。于是，苏轼寻来一沉香山子作为弟弟的寿礼，并寄以《沉香山子赋》。这篇精彩的赋文对沉香的赞美毫不吝啬。赋中写道：“既金坚而玉润，亦鹤骨而龙筋”，将海南沉香写得形神毕现，“金坚玉润、鹤骨龙筋”，宛如一个谦谦君子，也是苏门两兄弟的精神追求，后人称“海南的沉香有苏东坡的气质”。

明代医学家李时珍在《本草纲目》中盛赞海南沉香：“占城（越南）不若真腊（柬埔寨），真腊不若海南黎峒。黎峒又以万安黎母山东峒者，冠绝天下，谓之海南沉，一片万钱。”

千百年的积累，海南沉香一次又一次被推向顶峰，由此也造就了无数绮丽动人的香事，形成了悠久浓厚的沉香文化。沉香树沉潜山林一生只为结香的可贵品质，间接呼应了海南沉香沉静内敛、兰心蕙质的文化底蕴，也彰显了文人雅士德艺双修的道德操守。

木之格

“百年添得一寸径，千秋能成半尺材。”惟有经历千百年的岁月洗礼，方能孕育出海南黄花梨的温润光泽。

千年前，黄花梨便已声名在外。唐代医药学家陈藏器便在《本草拾遗》中称“榈木出安南及南海，用作床几，似紫檀而色赤，性坚好”。这种说法后来也被明代医药学家李时珍采用。

性坚好，既是海南黄花梨木材的特性，也是它文化品格的写照。人有人格，木有木格，人格与木格有时能够相通。

如《红楼梦》中也多次写到黄花梨，其第40回中写：“探春素喜阔朗，这三间屋子并不曾隔断。当地放着一张花梨大理石大案……”

贾探春既精明能干、工诗善书，又关心家国大事，颇有经世致用之才，是一位亦柔亦刚的姑娘。她的房中放的“花梨大理石大案”。大理石坚硬偏凉，花梨木却色泽温润，二者合为一体，有刚柔相济之美，正契合了贾探春的人物特点。

《易经》中说“谦谦君子，卑以自牧也。”意指君子应当有谦卑自守的品性，海南黄花梨不正如谦谦君子吗？海南黄花梨制成的器物，色彩艳丽、纹理清晰，经过长时间的把玩后，会呈现温润如玉的质感，如有君子待人一般。

此外，海南黄花梨先是以寻常树木之貌，藏于深山数十年，终成惊世之“格”，后又以草木之身，怀金玉之质，成就名传后世的中国家具典范，这正是海南黄花梨品格的生动写照。

海南日报“天香国色·2024沉香花梨国际大会特刊”拼版示意图

总策划 | 郭志民 尚林 翁朝健 林绍炜 彭玉斌 牛晓民 傅夏苇
执行策划 | 曹健 丁静
主编 | 陈奕霖 视觉设计 | 张昕 手绘 | 杨千懿
检校 | 张媚 符发