

述说花梨

黄花梨纹理简介

常见黄花梨的木质纹理包括：
鬼脸纹、虎面纹、飞鸟纹、花卉纹、水波纹、行云流水纹、阴阳纹、狸斑纹等

◎鬼脸纹

在自然条件下生长出的独特且极具审美情趣的自然纹理，其深浅有别，粗细多变，层次分明，有的鬼脸似乎能看出出口、鼻、眼、耳等拟人化脸谱形象

◎行云流水纹、烟雨纹

呈现出犹如“行云流水”或“烟雨蒙蒙”的极具动感的图案，蕴含着丰富的文化内涵和自然美感

◎狸斑纹

大多发现于较小的树干或者大树的树干芯材内，在较小的黄花梨芯材里，狸斑纹出现的几率就越高，分布于纹理有的纹理呈点状，纹理能独立成片或成片，或分布不均，因形似狸斑而得名

花梨木名称演变

- ◎唐书(张鷟述) 称之为“刺木”
- ◎宋朝(潘耒著) 称之为“花梨”
- ◎明清时期 称之为“花梨木”或“花梨木”
- ◎清末 称之为“黄花梨”

海南黄花梨



17世纪黄花梨高束脚三弯腿架子床。(北京大观园文物馆提供供图)



木之价

海南黄花梨被人们称为“木中黄金”，可见其珍贵程度。早在唐代已有了花梨木使用作家具的明确记载，《初学记》中称“刺木出安南及南

海，明传几见，外家槲木色，甚好”。到了宋代，出于海南的花梨木名声更大，宋的地理学家沈括在《梦溪笔谈》中提到“上户地常花梨木等，其屑多出自禁州”。所谓“禁州”，就是今天的海南中部的万宁、陵水、琼海一带，而商品交换是海南与大陆之间交流的重要方式，花梨木正是汉族、客族进行商品交换的重要物品。

到了明代，作为顶级木材，海南黄花梨与明式家具碰撞出耀眼的光芒，也让它身价一路飙升，成为家具用料领域的至尊之木。明代晚期至清代中期，黄花梨成为制作皇宫高档家具的主要用料。明清宫殿家具结构独特，构思奇巧，雕镂精细，巧夺天工，用海南黄花梨心材制作的明清家具简练雅致，经久耐用，且能长久地散发清幽的香气，具有非同寻常的收藏价值。



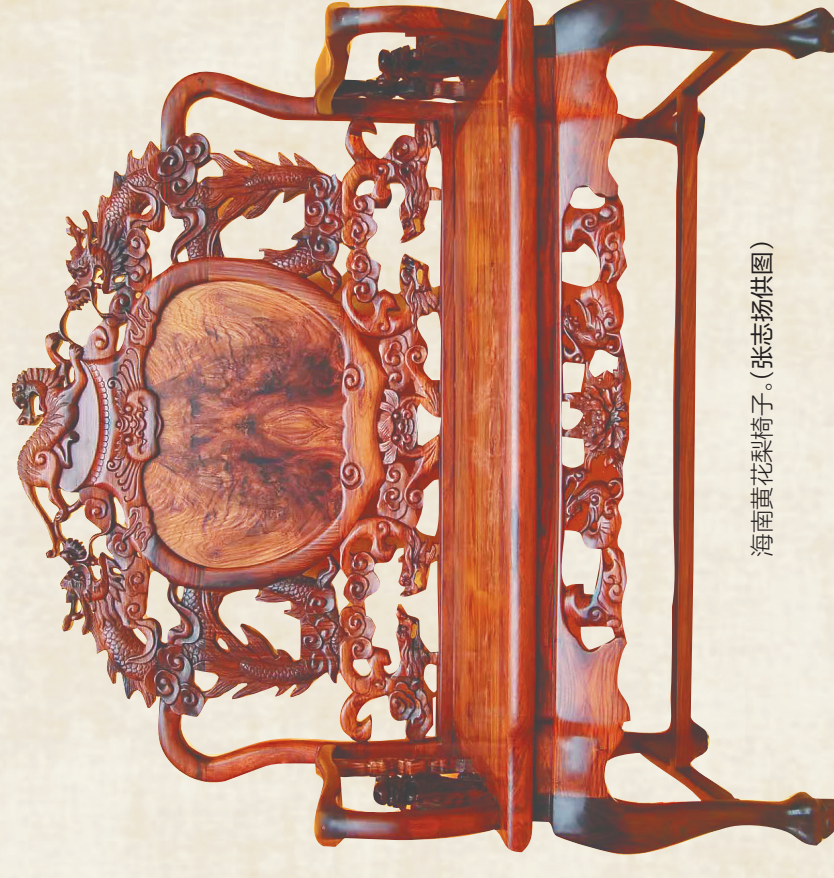
海南博物馆“木中皇后——海南花梨陈列”（花梨馆）展陈。



在法国巴黎，中国工艺美术大师吴孔德向嘉宾介绍黄花梨木雕作品（张明拍摄）。（吴孔德供图）



海南花梨谷文化旅游区文创中心的花梨文创产品。新华社记者 蒲晓旭 摄



海南黄花梨椅子。（张志明供图）

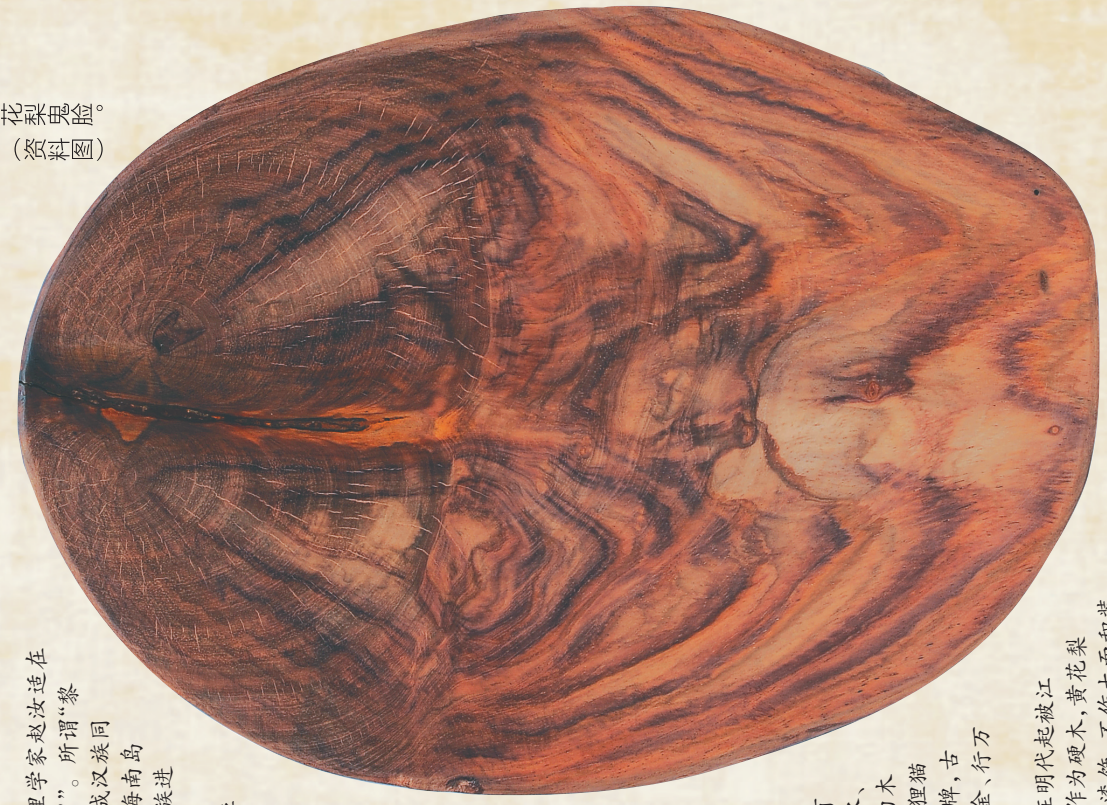
木之美

海南黄花梨材质坚韧细腻，纹理瑰丽多姿，手感温润如玉。

“素情”——花梨木纹理细腻，变化无穷，有着中国传统的天然艺术之美感。因此行云流水、烟云缭绕的天然艺术，黄花梨也被称为“上帝亲吻过的木材”。常见的黄花梨纹理形态分为5种：鬼脸纹、狸斑纹、阴阳纹、山水纹、鬼脸纹似乎被看作黄花梨的图腾，古人曾云“一殿万金，多景为人敬慕，为景”“殿”“景”二字里，时至当代，众多黄花梨爱好者仍狂热追逐。

因黄花梨独特的纹理和耐用、辟邪等特性，黄花梨在明代被珠江地区选作制作家具用料，即人们常说的“烧杉木”，作为烧杉木本身就具备老练、纹理、工匠在制作时，精工细作，不作表面积堆，老练用自然纹理配理来作整体，追求原始手工，这是明代文人所追求的境界。

明式家具融于宋代院画的审美情趣，又借文人加入创作，相立了家具从实用性转向艺术性的里程碑，自然装饰也从简洁、平实走向奇诡、有变化，达到审美上的新高峰。天竺明式家具正是用海南黄花梨制作的，这一时期的融合成就了不少家具艺术品，在一定程度上，海南黄花梨催生并成就了明式家具的艺术辉煌。



黄花梨圆鼓。（张明拍摄）

责任编辑 丁静 主编 陈发森
视觉设计 张昕 手绘 区宇懿
校对 张弛 陈伊露

