

# 述说花梨

## 黄花梨纹理简介

常见黄花梨的木质纹理包括：  
鬼脸纹、虎面纹、飞鸟纹、花卉纹、水波纹、行云流水纹、阴阳纹、狸斑纹等

### ◎鬼脸纹

在自然条件下生长出的独特且极具审美情趣的自然纹理，其深浅有别，粗细多变，层次分明，有的鬼脸似乎能看出出口、鼻、眼、耳等拟人化脸谱形象

### ◎行云流水纹、烟雨纹

呈现出犹如“行云流水”或“烟雨蒙蒙”的极具动感的图案，蕴含着丰富的文化内涵和自然美感

### ◎狸斑纹

大多发现于较小的树干或者大树的树干芯材内，在较小的黄花梨芯材里，狸斑纹出现的几率就越高，分布于纹理有的纹理呈点状，纹理能独立成片或成片，或分布不均，因形似狸斑而得名

## 花梨木名称演变

- ◎唐书(张翊述) 称之为“榈木”
- ◎宋书(唐荆川述) 称之为“花梨”
- ◎明清时期 称之为“花梨木”或“花梨木”
- ◎清末 称之为“黄花梨”



海南博物馆“木中皇后——海南花梨陈列”（花梨馆）展陈。 海南日报全媒体记者 封烁 摄



在法国巴黎，中国工艺美术大师吴孔德向嘉宾介绍黄花梨木雕作品（摄刘向庆）。 （吴孔德供图）



海南花梨谷文化旅游区文创中心的花梨文创产品。 新华社记者 蒲晓旭 摄



海南真花梨椅子。（张忠扬供图）



17世纪黄花梨高束腰三弯腿架子床。（北京大观园文溯文物博物馆提供）

## 木之价

海南黄花梨被人称为“木中黄金”，可见其珍贵程度。早在唐代已有了花梨木使用作家具的明确记载，《初学记》中称“榈木出安南及南海，明作几几，亦谓之花梨”。

到了宋代，出于海南的花梨木名号更大。宋的地理学家沈括在《梦溪笔谈》中提到：“土产花梨木者，其质多出自禁州”。所谓“禁州”，就是今天的海南中部的万宁、陵水、琼海一带。当时已与西域、东南亚各上区域之间互动交流的重要方式，花梨木正是汉族、藏族进行商品交换的重要物品。

到了明代，作为顶级木材，海南黄花梨与明式家具结合，爆发出耀眼的光芒，也让它身价一路飙升，成为家具用料领域的至尊之木。明代晚期至清代中期，黄花梨成为制作皇宫高档家具的主要用料。明清宫廷家具结构独特，构思奇巧，雕镂精细，巧夺天工，用海南黄花梨精心制作的明清家具简练典雅，经久耐用，且能长久地散发清幽的香气，具有非同寻常的收藏价值。

黄花梨果脐。（刘向庆摄）



## 木之美

海南黄花梨材质坚韧细腻，纹理瑰丽多姿，手感温润如玉。

“素情”——花梨木纹理细腻，变化无穷，有着中国传统的天然艺术之美感。因此行云流水、烟云缭绕的天然艺术，黄花梨也被称为“上帝亲吻过的木材”。常见的黄花梨纹理形态分为5种：鬼脸纹、狸斑纹、阴阳纹、山水纹、鬼脸纹似乎被看作黄花梨的图腾，古人曾云：“一殿万金，多景富人眼，为果一殿”。“数千金、行万里”。

时至今日，众多黄花梨爱好者仍狂热追逐。因黄花梨独特的纹理和韵味，尊贵独特性，黄花梨在明代就被江南地区选作家具用料，即人们常说的“烧料木工”。作为烧料，黄花梨具备老练技艺，工匠在制作时，精工细作，不惜重价，不仅注重外观，更追求内在的韵味。

明式家具融于宋代的美学精髓，又经文人加入创作，相融了家具从实用性转向艺术性的里外兼修，自然装饰也从简洁、平铺直叙向含蓄、有变化、达到兼具审美与实用兼备。天竺明式家具正是从海南黄花梨制作开始的，这一时期的融合成就了不少家具艺术精品，在一定程度上，海南黄花梨真正成就了明式家具的艺术辉煌。

责任编辑 丁静 主编 陈发森  
视觉设计 张昕 手绘 区宇豪  
校对 张琳 陈伊露



# 海南