

# 年轻人何流行找“搭子”？

海南日报全媒体记者 张婉茜

文化速递

### 2024年全国地方戏精彩展演在南宁举行：全国将有40个剧目参加

记者从11月27日举行的2024年全国地方戏精彩展演新闻发布会上获悉，2024年全国地方戏精彩展演将于12月2日至7日在广西南宁举行，本次展演活动采取线上线下同步联动直播方式，从全国139个申报剧目中遴选出40个剧目（折子戏）参加展演。

据介绍，本次展演将通过11场演出活动，集中展现各具特色、各有成就、共同发展、共同繁荣的地方戏曲艺术。为期6天的展演汇聚来自北京、广西、山西、浙江、青海等28个省（自治区、直辖市）和新疆生产建设兵团的38个艺术院团，涵盖京剧、昆剧、秦腔、豫剧、越剧、川剧等29个地方戏曲剧种；本次展演活动面向公众开放，除线上观演外，观众还可通过平台购票，到剧场现场观演。

展演期间，组委会将举办戏曲名家讲座、全国地方戏精彩展演图片展等活动，还将在南宁召开重点传统（经典）剧目与优秀传统戏曲折子戏复排工作座谈会、首届全国小戏小品展演集中改稿会等研讨活动，共同研究推动戏曲艺术高质量发展的新办法、新路径。

（新华社发）



秦腔《雁荡山》。资料图

### 高尔夫球女子中巡锦标赛在海口开赛：102位选手参赛

为期三天的2024女子中巡锦标赛于28日在海口观澜湖开赛，吸引了10个国家和地区的102位选手参赛。

据悉，中高协女子锦标赛今年正式更名为女子中巡锦标赛。中国高尔夫球协会秘书长韦庆峰说：“更名体现了中高协办好女子中巡的决心。明年，这项赛事将在赛制上作出调整，以更符合女子中巡年终收官赛事的定位。”

韦庆峰表示，2028年洛杉矶奥运会备战已全面启动。新一届国家队正在组建，协会首支国青队已经成立。协会正在筹划19岁至25岁年轻运动员的培养支持方式。而在高尔夫球竞技人才培养中，大赛的淬炼尤为关键，这也是中高协对于职业巡回赛建设非常重视的原因。

2024女子中巡锦标赛由中国高尔夫球协会主办，海南省高尔夫球协会、海南省旅游和文化广电体育厅支持。

（据新华社）



观澜

潮风尚

“三亚芒芭音乐节冲不冲？”“跨年演唱会一起去啊！”……打开海口“95后”女生邢越的微信聊天列表，一个名为“演唱会票搭子”的置顶群聊不时弹出消息。

“最近各类演出活动多，大家都在忙着奔走相告，互相帮助抢票。”作为一名观演爱好者，邢越将群友们称为“票搭子”，即一起看演出的人。

“搭子”一词，最早或起源于吴语。2007年出版的《上海大辞典》对“搭子”的解释是“一起打牌的人，引申为合伙人”。而当下一“搭子”被赋予另一种含义：一种新型的垂直社交关系，浅于朋友，重于同事，主打精准陪伴。

层出不穷的各类“搭子”，覆盖诸多领域，例如“饭搭子”“旅行搭子”“运动搭子”“逛街搭子”“city walk搭子”等。通过不同类型的“搭子”，人们探索并创造属于自己的社交网络，满足个人在不同生活方面的社交需求。

新型社交 万事皆可“搭”



邢越和“演出搭子”一起观看演唱会。受访者供图

在海口某企业工作的“85后”林俊宇，不久前经历了一段特别的旅程——与3个来自不同城市的“旅行搭子”在土耳其自驾游。

第一次找“搭子”，林俊宇感到既紧张又兴奋，“像拆盲盒一样”。他坦言，独自出国旅行可能存在语言不通、不够安全等问题，找几个“旅行搭子”一同前往，或许能解锁更多游玩方式，降低住宿、交通等成本。

在朋友的推荐下，林俊宇来到小红书App寻觅“搭子”。输入关键词后，满屏的“招搭”帖子让他目不暇接。按照目的地和游玩时段缩小范围后，他很快锁定了3个年龄相仿的“搭子”。

“相同的年龄段意味着有大致成长环境和共同话题，相处起来也能更活络些；其次就是根据个人旅行习惯进一步筛选和适配，例如可接受的旅行强度、感兴趣的景点类型等。”林俊宇说。

临近年末，随着各类演唱会、音乐节接踵而至，邢越和她的“演出搭子”也忙碌了起来，到处抢购门票、制定行程。“今年以来，我们相约看了不下10场演出，岛内岛外的都有。”她说，“搭子”们常常在群里分享演出资讯，感兴趣的大家就一拍即合、说走就走，“多亏有这帮‘搭子’，抢票成功率都高了不”。

从共同踏上一段旅途，到奔赴一场演出，这类趣缘相投型的“搭子”，以个人喜好精准划定“搭区”，共同的兴趣爱好是他们常常搭在一起的黏合剂。此外，还有不少速配版“搭子”，主打“临时”抱团、“短暂”陪伴。

精准陪伴 功能需求大于情感依赖

通常情况下，“搭子”关系的建立肇始于开始做某件事，终结于某件事完成，并且仅限于在某个特定场景，之后各自散去，往往未有进一步发展。

因此，相比于朋友以情感联结，“搭子”则以需求联结。因具备某种功能，“搭子”可以较好或很好满足年轻人的某种现实需求。

家住海口的刘凯峰是个“玩车族”，痴迷于从市面上淘来各式各样的二手车，体验不同的驾驶感。其间，他结识了几个“玩车搭子”，没事就凑到一块聊车。从型号款式到驾驶感受，从功能技术到行业趋势，几乎无话不谈。

“在与一些资深‘搭子’的交流过程中，我也汲取了不少专业知识，逐渐从一个玩车‘小白’成长为行家里手。”刘凯峰说，大家交谈的内容也仅限于聊车，交往起来更加简单、纯粹。

因此，不少网友也用“浅社交”来形容这种人际关系，简言之，“搭”的时候热络，不搭的时候冷漠。

“这种关系通常基于特定的情境或需求而形成，没有深层次的情感联系或长期的责任和义务。”心理学博士、国家二级心理咨询师任重认为，其特点在于临时性和功能性，允许年轻人在面对生活压力时能够灵活地寻找支持和陪伴，无须承担过多的社交负担。

在林俊宇看来，在找“搭子”时苛求对方与自己的性格需求完全契合，也不要将自己的想法和期待施加在对方身上，尽量以平常心去对待和相处。

而面对纷繁复杂的网络环境，林俊宇也建议，网上找“搭子”要做足功课、规划周全，对“搭子”的基本情况必须有所了解，务必将安全放到首位，增强自我防范意识，学会辨别真假信息。同时，多选择在公开场合活动，以免落入陷阱或圈套。

双向奔赴 从“友人未满”到“搭子转正”

纵观各类

“搭子”关系，虽然涉及领域不同，但都有一个共同的特点：以兴趣交友。具有广泛性、多样性和平等性特征的趣缘关系恰好迎合了当代年轻人的生活方式。

“这种基于共同兴趣的社交关系更容易发展为更深层次的友谊。”任重认为，通过和“搭子”开展各类社交活动，年轻人有机会结交新朋友，扩展交友圈。

事实上，“搭子文化”也正往这样的趋势发展。有研究表明，近五成年轻人维持过两年以上“搭子”关系，超八成年轻人曾将“搭子”升级为朋友。这也意味着，不少人将“搭子社交”视作获得新朋友、延伸深度关系的有效途径。

邢越坦言，在与“搭子”组队之前，彼此之间并不熟悉，甚至有的素未谋面。对此她认为，“搭子社交”某种程度上是在“打捞”潜在社交对象，寻找“搭子”正是走出“房间”、找回亲密和归属感、重拾“附近”的第一步。

如今，邢越与“演出搭子”逐渐处成了朋友。借观演的契机，几个女生会一同到各个城市旅行畅游，私下还会约饭、逛逛街，“因为我们都喜欢玲娜贝儿，现在不仅是‘演出搭子’，还是‘玩偶搭子’，没事就分享各种图片视频，一起‘追星’”。

林俊宇的“旅行搭子”群也还保留在他的微信列表里，“搭子”们不会不时分享好玩的见闻。“前几天大家还在讨论明年准备去哪儿玩，如果想去的城市和预计出行的时间吻合，会考虑再次同行。”他说。

遥想千百年前，或许我们无法重现苏轼与“搭子”张怀民“相与步于中庭”的场景，但那份来自深夜的陪伴与慰藉，何尝不令人动容。

放大镜

## 精准陪伴 适度就好

蔡佳倩

乡音海南

### 最是乡音解乡愁 省琼剧院携经典剧目出访泰国



琼剧《张文秀》剧照。省琼剧院供图

11月16日至17日，一场充满文化韵味与艺术魅力的交流盛会在泰国曼谷隆重上演。海南省琼剧院受邀访问泰国，携经典剧目《张文秀》与《红叶题诗》，为泰国观众带来了一场视觉与听觉的双重盛宴，也为中泰两国的文化交流书写了新的篇章。

琼剧，作为海南文化的瑰宝，承载着丰富的历史内涵和独特的艺术魅力。此次琼剧院赴泰演出，不仅是对琼剧艺术的传承与弘扬，更是对泰国观众的一次文化洗礼。两部经典剧目在曼谷的舞台上交替上演，将琼剧的独特韵味展现得淋漓尽致。

《张文秀》讲述了书生张文秀与小小姐金蝉之间的爱情故事。剧情曲折动人，情感细腻丰富，特别是“偷包袱”这一经典桥段，更是将人物内心深处的复杂情感与微妙心理

以鲜活灵动的姿态呈现在观众眼前。琼剧演员们凭借精湛的演技，将角色的情感变化表现得淋漓尽致，让观众仿佛置身于那段情感纠葛的岁月之中，感受到了琼剧艺术的独特魅力。

而《红叶题诗》则以红叶为媒，串联起一段凄美动人的爱情传奇。其唱腔悠扬婉转，如林间清泉潺潺流淌，又如夜月幽笛袅袅鸣咽，丝丝缕缕皆入人心。演员们的表演入情入境，举手投足间皆是深情厚谊，情节更是扣人心弦，让观众沉浸其中，难以自拔。

演出期间，曼谷的剧场内座无虚席，泰国各界社团代表以及广大侨胞戏迷们纷纷慕名而至。他们被精彩绝伦的琼剧演出深深震撼，掌声如潮，经久不息。

海南省琼剧院院长杨济铭表示，此次访泰是省琼剧院时隔十二年的再度回访，旨在通过琼剧这一文化载体，加深泰国观众对琼剧、对海南文化的了解与喜爱，从而进一步推动中泰文化交流与合作。他强调，琼剧作为海南文化的瑰宝，承载着丰富的历史内涵和独特的艺术魅力，是连接中泰两国人民的桥梁和纽带。

为了进一步加强琼剧在泰国的传播与发展，海南省琼剧院计划成立泰国琼剧传承交流中心，选派专业精湛的师资力量赴泰开展教学辅导工作。同时，他们还将积极助力琼剧演出的组织策划与宣传推广，进一步拓展与更多国家和地区的文化交流合作空间。

在演出期间，琼剧院的演员们还与泰国观众进行了深入的互动交流。他们不仅向泰国观众介绍了琼剧的历史渊源、表演特点和艺术风格，还现场教授了一些琼剧的基本唱腔和身段动作。泰国观众积极参与其中，纷纷表示要学习琼剧、传承琼剧。

近年来，琼剧在东南亚的演出十分活跃。2023年11月，由海南省琼剧院、新加坡琼剧团等联合排演的大型神话琼剧《白蛇传》在新加坡国家艺术中心上演，600多个座位座无虚席；2024年，马来西亚吉隆坡的“雪隆琼联社”在春节期间举行了琼剧演出活动，新加坡琼剧团也应砂拉越古晋海南公会邀请，在古晋南水上舞台演出了经典剧目《秦香莲后传》。