

小城文物的大唐气象

海南日报全媒体记者 罗安明



来自河南巩义市博物馆的唐三彩茶具煮茶坐俑。



来自河南巩义市博物馆的唐三彩鸭形梅花杯。



出土于宁夏盐池县的唐代石刻胡旋舞墓门。

回望中国的各个朝代，大唐如同万花丛中娇艳、最富有的那朵牡丹花，时隔千年仍绽放夺目光彩。大唐之盛，不仅体现在“万国衣冠拜冕旒”的长安和“千娇百媚看不够”的洛阳，也体现在一座座不知名的小城，一个个自信、热情、有趣的普通人身上。

“中国·唐——一个多元开放的朝代(7至10世纪)”展览近日在法国吉美国立亚洲艺术博物馆开幕。本次展览展出来自中国10个省区市32家文博机构的200余件(套)精美文物。其中，来自小城巩义和盐池的3件(套)唐代器物，令人惊艳。

随“茶圣”品一瓢好茶

巍巍嵩邙之下，汤汤河洛之间，有一座静谧的小城——河南郑州巩义市(古名巩县)。它是大诗人杜甫的故乡，也是唐代我国北方的陶瓷烧造中心。

每日开门七件事——柴、米、油、盐、酱、醋、茶。茶从一种普通饮料上升为中国“国饮”，源于唐代。而要了解中国茶文化，绕不开唐代“茶圣”陆羽和他的著作《茶经》。

那陆羽到底长啥样呢？此次代表巩义“出差”法国的唐三彩茶具中，有一件煮茶坐俑。该俑头裹唐代最流行的冠饰幘(fú)头，身着一件窄袖圆领长衫，端坐于亚腰形圆座上，身前的风炉上有一茶釜(fù，用于煮茶的大口锅)。应是看到茶水已沸，或闻到了弥漫室内的茶香，他右手执瓢，身体微微前倾，神情专注于釜中，好像随时准备分茶。此煮茶坐俑，就是目前国内首件再现陆羽煮茶形象的唐代三彩器，也是我国迄今发现最早的与陆羽形貌相关的实物资料。

这套唐三彩茶具之所以弥足珍贵，因为它是迄今考古所见最早的、较为全面反映唐代茶事中碾茶、煮茶、分茶、饮茶过程的珍贵文物。此外，这套茶具出土的墓葬有明确纪年，墓主张氏夫人葬于唐文宗太和六年(832年)，距陆羽离世不到30年，当时的工匠对陆羽形象的刻画很可能比较接近真容。

尤显价值的是，这套茶具中的风炉、茶碾、茶釜、茶盃、茶盏、执壶等，《茶经》中均有条目专门介绍。典籍与器物相互验证、互相呼应，向我们生动呈现了唐代人的茶生活场景。

这套唐三彩茶具出土于巩义唐墓，并非偶然。巩义高岭土和煤炭资源丰富，汉代开始烧造陶瓷，至唐代这里的伊洛河支流西泗河两岸，分布着白河窑、黄冶窑等多个窑址，被称为“十里窑场”。其中的白河窑址，是我国迄今发现年代最早的白瓷窑址，奠定了中国陶瓷“南青北白”的起点。此外，巩义还是历史上唐三彩的主要产地之一，是“唐青花故乡”。

看孩童执杖玩步打球

如果一位小朋友生活在唐代，又不会打球，大概会少了很多乐趣。此次在

法国展出的唐青花塔式罐，罐身上绘有孩童玩步打球的图案，由郑州市文物考古研究院借出，也产自巩义的古窑。该塔形罐出土于郑州市上街区峡窝镇的一座唐墓，墓距巩义黄冶窑址只有19公里。

细细看，塔形罐上正在打球的孩童活泼天真，其叉腿而立，右腿微曲，左脚稍抬，左手执一头部呈月牙形的球杖，左下侧有一抛起的圆球。

步打球，又称“步打”，是一种徒步以杖击球的球类运动，类似于今天的曲棍球。“步打”是从马球活动演变而来的，除了不骑马，跟马球运动大体相似。唐代女诗人鱼玄机的诗作《打球作》描述了这种球类运动：“坚圆净滑一星流，月杖争敲未拟休。无滞碍时从拨弄，有遮拦处任钩留。不辞宛转长随手，却恐相将不到头。毕竟入门应始了，愿君争取最前筹。”

唐代的球类运动种类较多，包括蹴鞠、马球、步打球等。中国国家博物馆宋兆麟等专家认为，丝绸之路开通后，马球从西域传入我国。但马球对参与者的骑术要求较高，而且要有马匹，开展难度大。于是人们摸索出了步打球这种门槛更低、更适合广泛开展的新玩法。从唐青花塔式罐、唐代《步打球帛画》等文物来看，当时步打球颇为流行，可谓老少咸宜。

公元9世纪前期，一艘满载货物的商船从中国驶向阿拉伯世界，不幸在印度尼西亚勿里洞岛海域一块黑色大礁石附近沉没(后被命名为“黑石号”)。一千多年后的1998年，它重见天日，出水超过6万件文物，其中3个完整的青花瓷盘最为世人瞩目。但它们产自哪里，一开始是个谜团。直到2002年至2008年，巩义古窑址出土了多件青花瓷片，才为这3个青花瓷盘找到了故乡。

唐代是青花瓷的创烧期，唐青花瓷存世量极少。近年来，研究人员对出土于江苏扬州等地的唐青花瓷片进行分析鉴定，均认为其源自巩义。

赏一段疾如风的胡旋舞

若要评选唐代最热门的舞蹈类型，胡旋舞很可能榜上有名。此次展览，有一件来自宁夏盐池县的国宝级文物亮相，它就是唐代石刻胡旋舞墓门。

这两扇墓门出土于盐池县苏步井乡睿子梁唐墓，各浅雕一个胡旋舞男伎。他们虬髯卷发、深目高鼻、宽肩细腰、体魄健壮，身着圆领紧身窄袖衫，下着紧腿裙，足蹬长筒皮靴，站在一块小圆毯上对舞。整个画面构思精妙，人物表情生动自然，体态轻盈健美，舞姿迅疾奔放，充满欢乐的生活气息。

据史料记载，丝绸之路开通后，胡旋舞从西域的康国传入中原，因跳舞时不停快速旋转而得名。盛唐时，这种舞蹈风靡全国。白居易在《胡旋女》一诗中“中原自有胡旋者，斗妙争能尔不如”“天宝季年时欲变，臣妾人人学圜转”“中有太真外禄山，二人最道能胡旋。”大意是天宝年间大家趋之若鹜学胡旋舞，中原人士的舞技甚至超过了西域舞者，贵妃杨玉环和节度使安禄山都是跳胡旋舞的高手。

睿子梁唐墓墓志记载，墓主人卒于唐武周久视元年(700年)，为月氏人，何姓。而当地何姓为康国粟特人(史称“昭武九姓”)中的一支。《新唐书·西域传》云：“康国人嗜酒，好歌舞于道，对胡旋舞尤为醉心。”要解释西域的粟特人为何会出现在盐池，必须了解这座小城的历史。

盐池位于陕甘宁等省区交界地带，如今这里最为人们所熟知的是一道美食——滩羊。除了“中国滩羊之乡”的美名，历史上的盐池还是一处边塞要地，位于农耕区和游牧区的衔接处，这里至今保存着全国已不多见的隋长城。公元7世纪，粟特人归顺唐朝，唐在今宁夏灵武、盐池等地设“六胡州”(羁縻州)，一部分粟特人迁徙入塞，在盐池安家落户，并逐渐与当地民族融合。由此可见，这两扇胡旋舞墓门，不仅真实记录了我国民族迁徙与融合的过程，还反映出唐代多元文化艺术交流互鉴的盛况。

走进巩义古窑的斑斓瓷色，啜一口“陆羽”煮的茶汤，看一眼自顾自美丽的青花瓷，再到盐池赏一段疾如风的胡旋舞，小城文物透出的大唐气象，令人醉矣。

部分展出文物

| |
|--------------|
| 唐更白玉带銙 |
| “开元通宝”银钱 |
| 赤金走龙 |
| 唐惠陵李宪墓彩绘陶俑 |
| 三彩天王俑 |
| 三彩胡人骑驼奏乐俑 |
| 三彩打马球俑 |
| 鎏金羯摩三钴杵纹银调伽瓶 |
| 鎏金雀鸟纹银香囊 |
| 龙门石窟迦叶罗汉浮雕 |
| 三彩人形注七星盘 |
| 模印彩绘胡商牵驼画像砖 |
| 武周天册万岁铜镜 |
| 仙人骑兽菱花纹铜镜 |
| 兽面衔环五足铜薰炉 |
| 唐墓王羲之寒切帖卷 |
| 唐书地理志 |

文字整理 罗安明 制图 杨千懿



球的图案。唐青花塔形罐上有孩童玩步打