

相关链接

这份文学片单
请查收

近年来,文学类纪录片与综艺节目热播,反响热烈,让文学“圈粉”越来越多的读者。

《我在岛屿读书》

截至目前,该节目已播出三季,常驻嘉宾有余华、苏童等,每季节目都会邀请一些文坛新老朋友出镜。他们在节目中聊生活、写作和阅读,为读者带来精彩的文学之旅。

《文学的故乡》



《文学的故乡》海报。

片中,作家们回到自己的故乡,讲述他们的成长故事、创作灵感,以及故乡对他们的影响等。

《文学的日常》

聚焦作家的日常生活和工作状态,讲述他们平时如何进行创作和思考。

《一直游到海水变蓝》



《一直游到海水变蓝》海报。

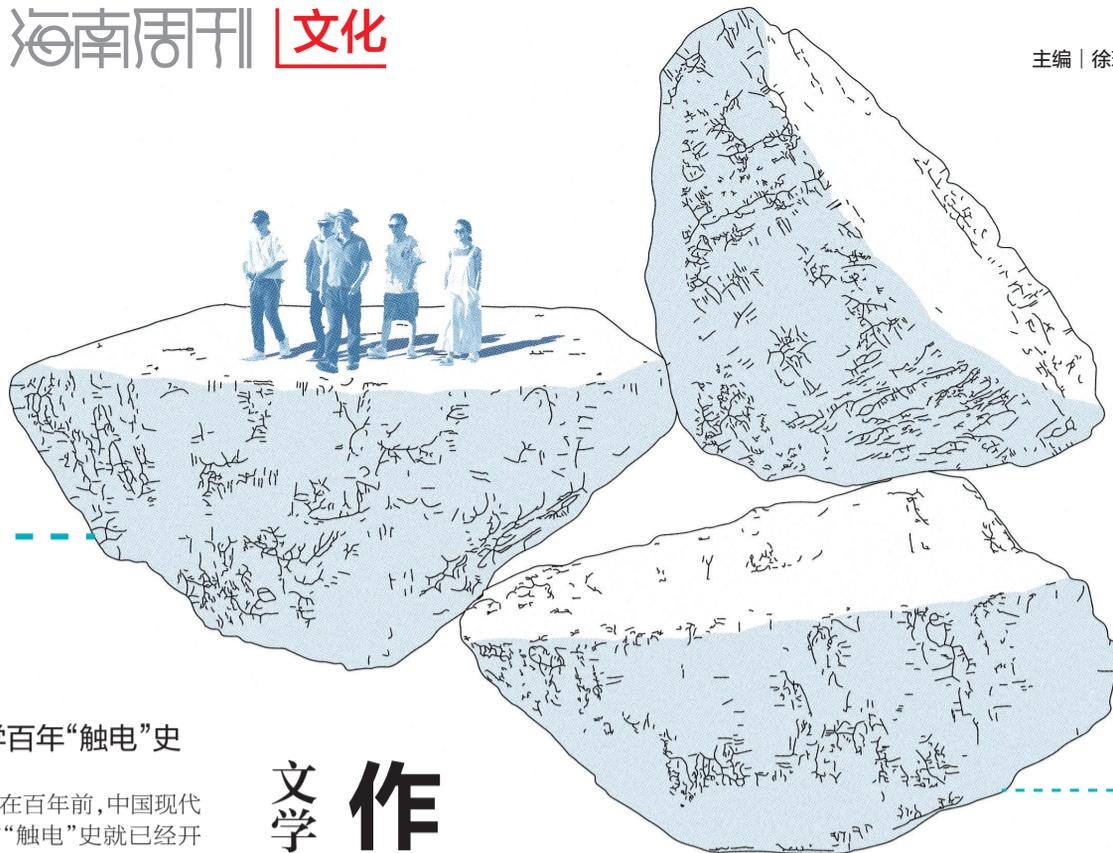
这部纪录片由贾樟柯执导,通过访谈和实地探访的方式记录了多位作家对故乡的记忆和思考。

《文学馆之夜》

这档人文谈话类节目邀请作家、评论家们分享他们的创作心得和文学见解。

(徐珊珊辑)

《我在岛屿读书》第三季海报



频频“触电”的作家们

2022年,江苏卫视播出文化类综艺节目《我在岛屿读书》,邀请余华、苏童、西川等作家担任“书屋主理人”,在海南陵水分界洲岛上谈阅读、写作与生活的意义。在作家们的生活日常与看似有一句没一句的对话中,观众们仿佛走进作家们的私人领域,看他们把读书当作生活,也看他们把生活当作一本书去读。时不时,还会有“飞行嘉宾”到岛上造访,欧阳江河、程永新等均在列,更是将节目效果拉满。文学和读书本就不是一件需要刻意为之的事情,它们只是我们日常生活中的一部分,就和做饭、聊天一样。《我在岛屿读书》一拍就是三季,越来越多的观众观看节目,并从节目中认识这些作家。观众们看到作家们更生活化的一面,也从他们的一言一行中看到他们对于文学的理解和思考。越来越多的观众借助节目,

开始体会文学中那些自己不曾经历过生活。

2021年,导演贾樟柯执导的《一直游到海水变蓝》,把多位作家聚在一起。这是一部“随性”的文学类纪录片,拍摄时也没有什么既定的主题。在贾平凹、余华、梁鸿等人的讲述中,人们静静地感受着他们的思考。在影片最后,余华站在海边说,小时候听说大海是蓝色的,但是他看到的海水却是黄色的,所以他想一直游,一直游到海水变蓝。

随着互联网技术的不断发展,作家们纷纷“触电”变得并非偶然,他们可以说是最先嗅到时代风气的人群了。他们从纸面上走出来,以更丰富的面貌去面对读者,面对这个日新月异的世界。而随着媒介技术的日新月异,也许作家们很快又会以自己都想不到的方式出现在读者面前。

从“触电”到“触网”

和百年“触电”史相比,作家们的“触网”历史还比较短。随着互联网视频平台的发展,一些作家开始成为网络视频中的常客。很多读者通过这些视频开始认识并了解他们,一些读者还没有读过作家的作品,便提前从众多视频中了解他们的性情、爱好乃至生活中的细枝末节。

早年以冷酷文风著称的余华,近年来在网上以“松弛感”走红,又因发型神似一张图中的小狗被许多网友调侃为“潦草小狗”。除了频频参加文学类纪录片与综艺节目之外,余华还在直播节目中与读者们互动,回答他们提出的各种“奇怪刁钻”问题,妙语连珠、谈笑风生。余华首场单人直播开播一小时,累计观看人数就达到数百万。

酒香也怕巷子深,在互联网时代,许多作家纷纷走进直播间,其中包括知名作家莫言、苏童、王蒙等人。这些直播其实更像作家线上作品分享会,充满了文学气息。他们常常约

三三五好友,在镜头前和观众一起聊文学、聊人生,并为自己的新书做宣传。

此外,莫言、毕淑敏等作家进驻抖音,借助短视频分享人生感悟;西川、梁鸿等变身哔哩哔哩平台“UP主”(在网络平台上传视频等多媒体内容的人);刘震云在综艺节目上的幽默表现,多次登上热搜榜。

“破圈”和“出圈”是当下文学界的热词,意指作家、作品或文学活动走出自我封闭的小圈子,进入大众的视野。通过不同媒介来扩大受众范围,是文学“破圈”的常见形式。活动在镜头前的作家们,让文学不再是固定在纸面上的作品,作家的言语、举动和他们笔下的文字一起,构成了一个立体的场域。借助镜头,“人”和“文”形成互动,读者们阅其“文”,会对作家其“人”产生兴趣;观其“人”,又会更加喜欢作家的作品。在“人”与“文”的互相成就中,文学走向了更广阔的未来。

文学百年“触电”史

早在百年前,中国现代文学的“触电”史就已经开始了。

1896年,中国人第一次见识电影。1905年,中国拍摄了第一部电影《定军山》。此后,中国第一代电影导演陆续涌现,洪深就是其中的佼佼者。洪深上学时就曾发表过小说,后又对戏剧产生了浓厚的兴趣。当这些兴趣遇到电影,洪深便找到了其一生痴迷的志业。他于1924年开始开展电影编导工作,并在中国电影界开创了多个“第一”。中国现代文学作家与电影的第一次接触就是从洪深这里开始的。

1926年,洪深在北京开展与电影有关的演讲,并认识了一名蒋姓女子。当时,电影是一种“摩登”艺术,这名女子也对电影颇有兴趣,希望能加入这个新兴的行业。洪深便推荐她去明星电影公司参加试镜,但是极度不适应镜头的她最后退出了拍摄。后来,这位女子转战文坛,并有了一个广为人知的笔名——丁玲。丁玲将自己这段经历写进自己的首篇小说《梦珂》中。这部小说既是一篇与电影拍摄有关的小小说,也是一篇关于看与被看的小小说。虽然试镜结果并不完美,但是作家早在这时就已经开始尝试“触电”。换个角度来看,正是有了这段“触电”经历,才让丁玲拿起笔开始登上文坛。

几乎与洪深同时,当时颇具名望的作家、剧作家欧阳予倩开始进军电影业。他不仅自编自导了电影《天涯歌女》,还亲自扮演片中的重要角色——画家陆沉余。欧阳予倩的自编自导自演绝不只是客串,这位早年间曾参加过春柳社、在话剧《黑奴吁天录》中分饰两角的作家舞台功底深厚,“编导演”一体自是不在话下,在影视史和文学史上都留下了一段美谈。

算起来,作家们的“触电”到今天已有百年,这段缘分着实不浅。

作家出镜
文学破圈

日前,文学类综艺节目《我在岛屿读书》第三季播出,引发热议。在远离喧嚣的岛屿上,作家们一起分享读书和人生感悟,开启了一场面朝大海的书香之旅。

俗话说“文如其人”,但是,在许多人的印象中,作家常常将自己隐藏在文字背后,不轻易以真面目示人。过去,读者往往只知作家“其文”,难知“其人”。近年来,《我在岛屿读书》等文学类纪录片、综艺节目热播,许多作家“触电”“触网”,获得了较高的曝光度,让读者看到他们更鲜活的一面,增添了人们对其作品的喜爱。

■ 吴辰