



傅世林作品《故人具鸡黍》。



陈桂香作品《花间少女》。



傅世林作品《山水》。



陈桂香作品《花》。

陈桂香作品《绣球》。
本版图片均由主办方提供

傅世林陈桂香美术作品展海口开展 花与果的绚烂绽放

■ 阮江华

傅世林：交融东西方绘画技法

傅世林是中国画坛的深耕者，无论是栩栩如生的花鸟画、传神写照的人物画，还是气势磅礴的山水画，都彰显了他别具一格的艺术基调。其以深厚的艺术修为和独慧的审美哲思，将中国画的笔墨韵味与西方绘画的色彩表现巧妙融合，既体现了中国画“师外造化，中得心源”的传统美学思想，又开创了一种既继承传统又富有现代气息的艺术新境界。比如他的重彩写意山水画《情满秋山》《江汉曾为客》《千山鸟飞绝》等系列画作，我们从中可以领略其独特而崭新的艺术面貌：汲取古法而不囿于成规，又将西画色彩的魅力与水墨韵味进行巧妙联姻。其间，饱含他对自然和人生的深刻体悟。

傅世林先生的山水画既有自然风光雄浑壮阔的气脉，又有细腻入微触动读者情绪的精致笔墨。面对他的作品，我们仿佛在与大自然对话，能真切感受到生命脉搏的律动。这不仅展现了他对自然景象的深刻洞察与细腻描绘，更通过中国画本体的绘画语言，传达了他对自然的热爱。值得一提的是，他在艺术创作中巧妙地加入了其夫人陈桂香教授的油画技法，东西方绘画技法的交融，令其作品形成独树一帜的艺术风格。这一创新实践，不仅丰富了画面的表现力，更体现了傅世林在艺术探索道路上的不懈追求与勇于创新的精神风貌。

陈桂香：融合印象派和表现派绘画

作为女性艺术家，陈桂香的艺术生涯充满了传奇色彩。中央美院科班出身的她以细腻敏感的观察力和精湛的表现手法，将生活中的美好瞬间定格在画布上，同时赋予作品深刻的内涵与独特的审美价值。她用笔老辣、画风豪迈且格调高雅，对点、线、面以及形和色都颇为讲究，这使她成为海南画坛上的一颗璀璨明珠。她善于根据不同的绘画对象选择不一样的艺术表现语言。造型夸张、加强虚实对比等手法，赋予她的油画艺术一种新鲜的语言魅力。她的作品不仅展现

了描绘对象自身之美，更蕴含着对艺术本体语言的美的赞誉，如《蝴蝶兰》《五指山下好婆媳》《花间少女》《雪域情》等。已故著名美术理论家邵大箴这样评价陈桂香：“她是一位作风踏实而又有强烈进取精神的人，一方面广泛地吸收古今中外艺术的营养充实自己，一方面怀着探索的勇气从事绘画实践。她将古典与写实绘画、印象派和表现派绘画、装饰性壁画等风格技法融合在自己的创作之中。她的作品受到业内人士的好评与赞赏，成为当代中国有成就的一位女性画家。”

事实上，傅世林、陈桂香伉俪的艺术成就并不止于他们的个人作品，他们对美术教育事业的贡献，应是其中更为闪亮的部分。作为海南大学艺术学院成立之初的教授，他们辛勤耕耘，培养了一代又一代的美术人才。他们的教学风格严谨而又不失灵性，注重激发学生的创造力和实践能力。在他们的悉心教导下，许多学生已经成长为画坛上的佼佼者。

画展：一次心灵旅途的启迪

某种意义上，“花与果——傅世林、陈桂香伉俪从教从艺50余年作品展”不仅是一场视觉艺术的盛宴，更是一次心灵旅途的启迪。举案齐眉的两位艺术家，他们的作品相互辉映，共同构成了一个绚丽多彩的艺术世界。傅世林先生的山水画气势磅礴、意境深远，引领观众遨游于大自然的怀抱，感受大自然的雄浑与细腻；而陈桂香教授的人物画，则以其细腻温婉、情感真挚的艺术风格，让观众在欣赏中体味人性的温暖与美好，感受生命的律动与情感的细腻。

艺术作为人类精神文化的重要组成部分，不仅是对美的创造与表达，更是对自然与生命旅程的深刻洞察与反思。艺术家通过作品将个人的情感与思想内涵传递给观众，让观众在欣赏作品的同时，也能触摸到艺术家的内心世界，感受到艺术的力量与温度。傅世林、陈桂香夫妇的艺术生涯与成就，无疑，为后人提供了难得的借鉴与启示，他们的作品如同绚烂的花朵和丰硕的果实。

（作者系中国美术家协会理事、省美协主席）

11月24日下午，“花与果——傅世林、陈桂香伉俪从教从艺50余年作品展”在海口上邦美术馆开展。这场展览不仅是对两位老艺术家半个世纪艺术探索与实践的深情回顾，更是对他们的奉献精神与艺术成就的致敬。