

荐阅书单

《这里是中国3》

在浩瀚的宇宙中，有一颗蔚蓝色的星球，她孕育了无数文明，其中最为璀璨夺目的，当属华夏文明。这部由星球研究所编纂、中信出版集团出版的《这里是中国3》，不仅是对那片古老而神秘土地的深情礼赞，更是对中华文明辉煌篇章的深度挖掘与精彩呈现，是一部真正意义上的典藏级国民地理书。

《这里是中国3》以地理为经，历史为纬，编织出一幅波澜壮阔的华夏文明画卷。从黄河岸边的古老村落，到长城脚下的雄关险隘，从江南水乡的温婉细腻，到西域边疆的苍茫辽阔，每一寸土地都镌刻着时间的痕迹，每一种文化都流淌着智慧的血脉。这本书不仅仅是对自然景观的赞叹，它更深入探讨了这些地貌背后所蕴含的哲学思想、社会结构与人文精神，揭示了地理环境如何塑造了中华民族的性格与命运。



作者：星球研究所
版本：中信出版集团
时间：2024年9月

《史铁生：听风八百遍，才知是人间2》：
孤勇者的生命礼物

■ 彭忠富

文学，绝非是对人生的粉饰，而是要将人生的本真模样呈现在我们眼前。就像作家史铁生在散文《轻轻地来与轻轻地走》中的描述：“现在我常有这样的感觉：死神就坐在门外的过道里，坐在幽暗处，凡人看不到的地方，一夜一夜耐心地等我。”然而，即便重病缠身，史铁生却向死而生，于文字的世界中寻得了生命的价值。他先后推出《灵魂的事》《命若琴弦》等作品集，其代表作《我与地坛》更是入选高中语文教材，使他成为家喻户晓的当代知名作家。

作家韩少功说过：“史铁生是一个生命的奇迹，在漫长的轮椅生涯里至强至尊，一座文学的高峰，其想象力和思辨力一再刷新当代精神的高度。”确实，在史铁生身上，我们除了给他贴上“身残志坚”这一典型标签外，更能从他作品的字里行间，读出他对生活细致入微的观察，对生与死深邃的思考，以及他真挚情感的自然流露。透过这些文字，我们能看到一个曾被命运狠狠击倒的人，是如何艰难而又坚定地找到属于自己的道路。

近日，华中科技大学出版社出版的散文集《史铁生：听风八百遍，才知是人间2》，收录了史铁生、老舍、萧红等14位作家的40篇经典散文作品，像《我与地坛》《老海棠树》《独处》《水云》等都在其中。这些作品续写了人间绵绵不绝的爱与真情，将每个人心中最深沉的眷恋展现得淋漓尽致。一个人究竟要历经多少风雨的洗礼，才能真正握住生命中最珍贵的瑰宝，才能懂得珍惜那些与我们相伴

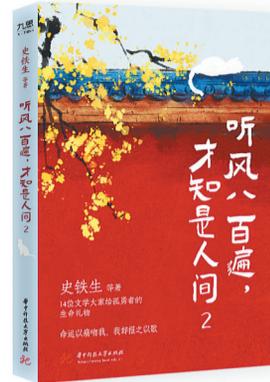
同行的岁月与经历呢？

就如萧红在散文《祖父死了的时候》中所讲，父亲和继母经常打骂她，只有祖父始终疼爱她。祖父离世后，萧红瞬间感受到了人世的残酷，“我懂得的尽是些偏僻的人生，我想世间死了祖父，就没有再同情我的人了。”萧红少年时期的这段经历，深刻地影响了她的一生，包括她早期的离家出走和不幸的婚姻。人活着，本身就是一种意义。

老舍先生善于通过日常平凡的场景来展现普遍的社会冲突，能让读者从轻快诙谐的文字中品味出生活的严峻与沉重。比如39岁的老舍在散文《我的理想家庭》中提到：“他的理想家庭要有七间小平房。院子必须很大，靠墙有几株小果木树。一妻和一儿一女就正合适。先生管打扫卫生，上街送信买书等事宜。太太管做饭，女儿任助手——顶好是十二三岁，不准小也不准大，老是十二三岁。儿子顶好是三岁，既会讲话，又胖胖的会淘气。”

此外，老舍还指出这样的家庭必须在北平、青岛、成都或苏州等大城市。“长安米贵，居大不易”，因此，老舍的理想家庭，不过是一种想象罢了。

“听风八百遍，才知是人间”的这首出自唐代诗人白居易的《赋得古原草送别》的诗句，让我们明白一个人要经过多少风雨和艰难困苦，才能真正抓住生命中最珍贵的东西，才能懂得珍惜那些陪伴我们一起走过的岁月和经历，也才能真正明白，人活着，本身就是意义。☞



《听风八百遍，才知是人间2》
作者：史铁生 / 汪曾祺
版本：华中科技大学出版社
时间：2024年11月

《小城与不确定性的墙》

村上春树时隔6年的最新长篇小说《小城与不确定性的墙》的简体中文版，已于2024年10月在国内正式上市。这部作品由知名翻译家施小炜担纲翻译，为中文读者带来一场文学盛宴。

2023年4月，《小城与不确定性的墙》在日本一经发行，便以其深刻的主题、独特的叙事手法以及村上春树一贯的文学魅力，迅速吸引了全球读者的目光，成为近年来文坛的焦点之一。

村上春树在书中构建了一个充满奇幻色彩的世界，通过“真实”与“虚构”两个世界的交织，探讨了生命、记忆等诸多主题。读者将跟随主人公的脚步，穿越这堵神秘的墙，探寻自我意识的深层领域，倾听内心最深处的声音。



作者：[日]村上春树
译者：施小炜
版本：江苏凤凰文艺出版社
时间：2024年10月

《栖居于大地之上》

《栖居于大地之上》是法国哲学大师拉图尔生前最后一次与记者对话的访谈录。在这次重要的对话中，拉图尔对自己一生的思想结晶进行了总结，回顾了他五十余年的漫漫哲学之路。

在本书中，拉图尔谈及气候的变化、新生态阶级等诸多生态哲学领域的重要话题，具有启发性，带领读者认识生态哲学，启发读者进一步拓展生态哲学的可能性。这是一场还原伟大灵魂的精彩对话。

(杨道 辑)



作者：(法)布鲁诺·拉图尔
译者：蓝江
版本：广西师范大学出版社
时间：2024年8月

《海风徐来》：
充满音乐调性的文字版图

■ 赵海波

海南本土作家卞王玉珏这些年一直致力于散文创作，他的《海风徐来》以写实的笔触、饱满的激情，忠实地书写故乡亲人、锦山秀水、乡村风物，没有矫饰伪书，也没有情绪渲染。其文字真诚直率，爽朗灵动，将自我体验与现实关怀融为一体，有一定的地域内涵和素朴的文体意识。

海南东方是卞王玉珏的恒居之地，也是生养我的故乡，我在那里生活了十几年，度过我人生中美好的青少年时光。我对那片土地的山山水水了然于心，所以，特别能理解卞王玉珏的写作。神仙之地鱼鳞洲是东方市的一张名片，据史料记载，清康熙四十年，鱼鳞洲就被列为海南风景名胜之一，卞王玉珏对身边的这片美景，倾注太多的笔墨，大书特书：“小时候，我对鱼鳞洲的向往，从其山顶上的灯塔开始……长大后，我对鱼鳞洲的向往，从内心的依恋开始……2021年夏季的一天傍晚，我又一次故地重游，亲身体验鱼鳞洲风景区的独特魅力。”作家热爱鱼鳞洲，真诚地抚摸她、解读她，力求用最美的文字描述她。他把自己的散文汇编成集，选取另外一篇作品标题作为书名，相对于《鱼鳞洲》，《海风徐来》阔大高远，能够承载更多维度的视角和更丰富的内涵。正如该书序中所言：“对比集子中《鱼鳞洲》的素朴，书名《海风徐来》更显深邃而又荡漾诗意的内蕴，予人一种润物无声的在场感，其中调性充满深海音乐般的神秘。”

这本散文集，64篇作品，主题延伸三个扇面，一面写家乡情结，二面写人生况味，三面写旅途见闻。这些扇面构成一个作家期许的完整的文字版图。他把自己的理想和愿景，在种种倾述中表露出来，其言其情，大多出自感恩

平原，尽在滨海东方的风流中。

“家乡情结”，多个主题并存。东方地处海南西南部，东面为热带雨林，西面有漫长的海岸线，绿色的山和蔚蓝的海，成就了这片土地物华天宝的美好。贴近自己生活的土地，叩问生态保护主题，譬如《四必湾观鸟记》，深入黑脸琵鹭赖以生存的栖息地，呼吁对四必湾湿地的保护；还有非物质文化遗产《古韵军歌情悠悠》。军话民歌历史悠久，由古代戍边军人流传而来，与崖州民歌、儋州民歌、黎族民歌一起合称琼崖四大民歌。军话是卞王玉珏的母语，因此他给予更多的关注。

“人生况味”，至味是亲情。散文是个人表达思想、袒露情感和心灵的最佳载体。卞王玉珏的童年是在乡村度过的，这必然会影响到他的散文创作，乡村那种古朴、圆和、亲切的氛围，让他内心获得了更多的宁静，即便是去田地劳作，也是快乐的、幸福的。几乎每一位散文作家，在写完天地间的人、物、事后，都会把一些笔墨留给自己的亲人，卞王玉珏也不例外。写到自己的至亲至爱，写到他们的生死，作家可以把心掏出来，情感饱满却小心翼翼。每个人的生命都充满着各种记忆，经历了亲人离世之后，用文字来排遣内心的悲伤。这样的文字没有匠人心机，没有堆积浮夸的辞藻，只有真诚，也唯有真诚，方能闪耀灵魂之光，轻易打动人，引起他人内心深处的共情。

卞王玉珏是位本分守矩的作家，一直笃定地坚守着散文写作的传统美学，即俯贴大地说真话、抒真情，最大限度去接近生活的真相。正如作家在后记所说的那样：“每一篇文章，都流露出真挚的情感，它们是我呈现给读者的一份生活表白。”☞



《清风徐来》
作者：卞王玉珏
版本：南方出版社
时间：2024年10月