



电影《好东西》的海报都很灵动。 本版图片均为资料图

链接

本周影讯

2024年即将接近尾声,12月的电影市场到了一年一度最热闹的时候。国产新片不乏亮点,甄子丹自导自演的《误判》、肖央主演的《误杀3》压轴登场,跨年档期相当热闹。好莱坞新片也迎来爆发,《魔法坏女巫》《猎人克莱文》《狮子王:木法沙传奇》纷纷在12月亮相。先来看看本周上映的片子。

《如父如子》

上映日期:12月6日

导演:是枝裕和

主演:福山雅治/尾野真千子/真木阳子

继《小偷家族》后,是枝裕和导演的又一部经典作品,要和内地观众见面了。《如父如子》讲述的是两对父母在抚养了自己的孩子六年以后,突然得知自己的孩子并非亲生后发生的故事。该片曾荣获第66届戛纳国际电影节评审团大奖,近16万人打出豆瓣8.7分。

《小倩》

上映日期:12月6日

导演:毛启超

配音:边江 / 张惠霖 / 陈张太康

继西游与神话之后,“聊斋”成为了国漫的下一个关键词。动画电影《小倩》改编自《聊斋志异》之《聂小倩》,讲述女鬼小倩意外被书生宁生救下,从此二人开启了相知相爱,同时又亡命天涯的故事。



《小倩》海报

《皇后乐队蒙特利尔现场演唱会》

上映日期:12月6日

导演:索尔·斯威默

主演:弗雷迪·默丘里 / 约翰·迪肯 / 布赖恩·梅

这部电影记录了摇滚乐坛传奇乐队“皇后乐队”1981年于加拿大蒙特利尔举行的两场演唱会,由索尔·斯威默执导。此次演唱会被视为该乐队的巅峰现场之一,《我们将震撼你》《波西米亚狂想曲》《我们是冠军》等乐队代表金曲均由此诞生经典演出版本。

(杨道 辑)

不在,每过一个场景,这些手法就会让我惊艳一次。比如女一和女二对峙,摄影师就会将强势的那一方放在画面非常靠边的位置,营造压迫感;比如女主角和新欢会面,视角就会改为从窗外望出去,将他们设在窗户中,挤在一起,体现二人的亲密。不得不说,绍艺辉导演的审美水准确实高,完美的镜头非常多。但我认为这或许也是本片为数不多的缺点之一,它的画面几乎每一帧的构图都接近完美,导致整体的真实性引发争议。芭比娃娃,大抵每个都有所耳闻,这玩具的名声席卷整个地球。然而在2001年,布拉茨娃娃横空出世,占据了芭比娃娃非常多的市场份额。布拉茨娃娃没什么特殊,但它的设计风格更多元、个性,产品脸上会有雀斑,肤色多种多样,而不会像芭比娃娃当时的设计那般太过完美,太过耀眼。正因布拉茨娃娃不完美,孩子会去选择它而非芭比娃娃。太过完美的东西,总是离我们很遥远,易产生不真实感。在看电影时,我总是因为构图的巧妙而出了神,不会太注重于剧情的发展。毕飞宇老师极力推崇《红楼梦》,他说《红楼梦》的唯一“缺点”,就是太过于繁杂,少了些长篇小说应有的特点,让人难以注重于整个大故事的走向。这或许与我的感受异曲同工,完美的画面太多,让观众难以将注意力集中于剧情。同时构图也是让观众区分剧情重点的一个重要工具,纵观影史留名的优秀电影,大都是在重点情节才会有着很惊艳的构图,而没有哪一部有着特别多“完美构图”的画面。

本片在调色上非常成熟,没有浓墨重彩的渲染,只有轻微的偏色。譬如白色稍偏了粉,譬如绿色带了点蓝,这都是为画面中色彩平衡而做。几乎每一个场景,都有着冷暖色的对比,观感极为舒适。且颜色的饱和度也随着场景的变化而变化,情绪激烈时,色彩更浓郁;情绪欢快时,色彩更透亮,调色手法和理念都很先进,十分可以打个九分以上。

总的来说,这是近年来非常优秀的国产文艺片之一。有笑点,同时也反映了很多目前社会诸如网暴等的尖锐问题。既欢乐又不乏深度,虽有点小瑕疵,但仍瑕不掩瑜。或许2024年最佳国产文艺片的宝座,就归此片所有了。



电影《好东西》呈现丰富的女性画像。

电影《好东西》最近在热映,口碑不错。整部电影讲的是一位单亲妈妈带着“拖油瓶女儿”,在搬家后所遇到的一系列故事。上映五天票房突破2亿,豆瓣评分9.1,电影《好东西》无疑做到了票房和口碑双赢。“超凡脱俗的文艺片”是我对这部影片的评价。这部影片确实在用一种新的叙事手法,中肯贴切地表达出许多打破常规认知的新观点。同时,电影引发的一些议题,也值得思考。某种层面上,它就是一部“新式文艺范儿”的影片。

《好东西》:一部在场的新式文艺片

肖若洋

剧情与对白的在场感

这部影片让我感到惊喜的是对白、人物塑造和剧情,犀利、诙谐,且在场,没有虚假的矫揉造作,如同现实生活中的点点滴滴。在女主前夫和新欢吃饭时,两个男人为了“雄竞”,专程开始了比拼吃蒜的过程。你吃一个蒜,我就吃两个,接下来我就再吃三个……很形象地刻画了真实生活存在的两个大男孩形象,简直像是两个小屁孩在争风吃醋。这里不得不提到饰演前夫的赵又廷。他将“前夫”这个角色演得惟妙惟肖。这位前夫为人略微刻薄,永远带着淡淡的傲气,胸中无墨却喜欢装。这使他在遇到真正的读书人时只能尴尬沉默,最终还得靠他女儿解围:“爸爸,我再给你拿一点蒜。”事实上,这是一种不动声色的灰色幽默,在我们身边,不乏这样的人。这使得观众在观影时易于沉浸其中,引发对生活的思考。

这部电影好看的原因,还在于剧情的现实性。唯有贴近现实,观众才可感同身受。电影一开始,女主角的女儿在学校遭到了霸凌,女主角一察觉女儿的不对劲时,就想着去找老师和其他家长理论,且态度非常强硬。然而女儿却毫不领情,只希望她妈妈能安生点。在女儿看来,这些行为并非出于真正的关心。譬如在一些恋爱关系中,男生不顾女生的感受,频繁地给女生送礼物、献殷勤。这种行为其实很自私,光顾着给自己提供情绪价值,自我感动,而忽略了对方的感受。作为一个在校生,我对这些情节感同身受,并由此对人生有了一些顿悟。

以柔和的方式处理冲突

该片在剧情的处理上还有个亮点。作家兼编剧的龙一说过,小说最重要的就是冲突。电影剧本也和小说一样,都需要冲突。这部电影冲突很多,剧情发展也快,但它在处理冲突的方式上很柔和、丝滑,让人丝毫不感觉到压力。简单来说,虽然人物有紧张等情绪在,却不会让观众感觉到不舒服。看完整部电影,我都没有一个太大的情绪波动,像是平和地喝完了一杯甜茶,淡雅,清香。究其原因,是画面的调色、光影构造和构图用了心,整体都很快、明亮。哪怕二号小叶被误以为寻短见的画面,色彩也很清透。仅用背景雷声和中长焦镜头视角的切换来营造压抑的氛围,既放松又紧张,这是种很奇特的感受。这种感觉我在读《鹿鼎记》的前一部半中有过,读下来很轻松,没有什么压力,浑身舒畅。韦小宝的前半生被金庸写得很舒畅,一顺就能顺下来,是种久旱逢甘露、便秘遇甘油的顺畅。这部电影的感觉和《鹿鼎记》就很像,吸睛而不压抑,通畅且很自然。

构图过于完美成缺憾

作为文艺片,这部电影的摄影已然超过国产片的平均水平:整体画面构造和调色都非常完美。这部电影几乎每一个画面都让我一眼嗅出“摄影手法”的味道。三分线、引导线、对称……这些元素在画面中无处

