

冯飞会见 中国通用技术集团董事长于旭波

本报海口12月5日讯（海南日报全媒体记者李磊）12月5日，省委书记冯飞在海口会见中国通用技术（集团）控股有限责任公司董事长于旭波一行。双方围绕充分发挥海南

自由贸易港开放政策优势，积极开展国际技术合作，推动生物医药、医疗器械、医疗康养产业创新发展等内容深入交流。省领导倪强、顾刚参加会见。

2024年海南农业品牌发布会举行

本报海口12月5日讯（海南日报全媒体记者陈彬）12月5日，第27届中国（海南）国际热带农产品冬季交易会在海南国际会展中心开幕。在当天举行的2024年海南农业品牌发布会上，发布了《2024年海南农业品牌发展报告》。

《2024年海南农业品牌发展报告》指出，2024年全省农业农村系统紧紧围绕“质量、效益、形象、影响力、传播力”五大核心要素，推动农业品牌建设取得了显著成效。首次推出了“海南鲜品”品牌传播口号及伴手礼产品，实现了传播主体和宣传路径的多元化与立体化、首次发布农业品牌价值评价方法，这些创新举措不仅提升了海南农产品的市场知名度和影响力，也为消费者

第七届深海能源大会在海口举办

本报海口12月5日讯（海南日报全媒体记者邵长春）12月5日，第七届深海能源大会在海口开幕，大会以“加强科技创新，开发深海能源”为主题，吸引了来自国内外油气、船舶、装备、工程、科考等相关领域的两院院士、专家、政企代表等数百人参会。

大会为期两天，包括开幕式、主论坛以及四个平行分论坛。大会由中国国际贸易促进委员会海南省委员会、中国船舶工业行业协会、中国海洋工程咨询协会联合主办，中国海洋发展研究会、中国大洋矿产资源研究开发协会、海南省海洋经济发展与资源保护研究院共同协办，中辰远见（北京）科技发展有限公司承办。

2024(第五届)数字化转型推动 高质量发展大会在海口召开

本报海口12月5日讯（海南日报全媒体记者邵长春 通讯员王巧慧）12月5日，2024(第五届)数字化转型推动高质量发展大会在海口召开，大会以“AI赋能百业，数智引领未来”为主题，搭建交流合作平台，共推海南自贸港高质量发展。

本届大会由中国通信企业协会、海南省通信管理局联合主办，中国铁塔股份有限公司轮值主办。大会汇聚了众多行业专家和领军企业代表，共同分享了数字化转型的最新趋势和实践案例；并重点关注数字化转型如何为海南自贸港带来新的增长

关注党报党刊征订 昌江完成2025年度 党报党刊征订任务

本报石碌12月5日电（海南日报全媒体记者刘阳秀）海南日报全媒体记者12月5日从昌江黎族自治县宣传部获悉，截至目前，昌江全县已全面完成2025年度《人民日报》《求是》《海南日报》《今日海南》等重点党报党刊的征订发行任务，是我省首个完成征订任务的市县。

据悉，2025年党报党刊征订任务下达后，昌江县委、县政府高度重视、提前部署，把党报党刊征订工作作为一项重要政治任务来抓，县委宣传部加强组织领导，明确工作举措和专人负责，大力

海南国际经发局与智利出口促进总局签署合作备忘录 助力智利企业投资海南自贸港

本报讯（海南日报全媒体记者罗震）近日，第九届智利周活动在北京拉开帷幕。活动期间，海南国际经济发展局与智利出口促进总局签署合作备忘录，将携手推动海南与智利深化交流与合作。

根据合作备忘录，双方将在信息共享、展会合作、商业促进、对接交流四个方面开展合作，助力智利企业投资海南

带来了更加丰富和优质的选择。

据了解，目前我省品牌矩阵正成型起步，“海南鲜品”授权企业达90家，新增区域公用品牌、企业品牌、产品品牌45个，25款特色农产品入选“海南鲜品”伴手礼，“大坡胡椒”纳入农业农村部农业品牌精品培育计划，万宁市被授予“中国东星斑之乡”，“文昌鸡”“五指山雨林大叶茶”等12个区域公用品牌入选中国农业品牌目录。

当天活动上，邀请了中国农业大学经济管理学院教授、中国农业品牌研究中心主任陆娟，农业农村部信息中心原副主任张国分别作主旨演讲。现场还发布“海南鲜品”伴手礼，并为2024年“海南鲜品”品牌目录企业授牌。

副省长李锋出席发布活动并致辞。

大会聚焦海洋油气开发、海洋工程技术、海洋装备制造、深海科考和智慧海洋等领域的海洋科技创新、新兴产业成果转化和推广应用，议题与国家战略和海南产业定位紧密契合，同时举办了“第三届深海之光摄影展”，并现场展示深海科技前沿产品和工程装备等。

据悉，深海能源大会自2015年举办以来，会议规模和影响力逐年提升，是深海能源领域开展学术交流、探讨行业发展、提高我国深海能源领域国际影响力的重要平台。

省政府党组成员刘平治出席并致辞，中国工程院院士杜祥琬、多吉、胡文瑞、李家彪，中国科学院院士贾承造、焦念志等参会。

点和竞争优势，探讨如何借助数字技术推动海南自贸港在AI赋能、信创安全、数据要素发展、算力基础设施、金融服务、数字健康文旅服务等领域实现更高质量发展。

大会还举行了“数字友好城市”和“共建洋浦国际智算产业基地”启动仪式。

第十三届全国政协经济委员会副主任刘利华、海南省政协副主席李国梁出席大会并致辞；工信部原总工程师、工信部信息通信科技委常务副主任兼秘书长韩夏，中国工程院院士谭建荣作主旨报告。

推动部署安排、抓好落实，在往年订阅的基础上，进一步做好分解、细化举措，同时充分利用社会资源，发动单位和个人积极订阅，有效扩大党报党刊覆盖面。此外，邮政部门也大力支持，积极配合该县宣传部门的工作；财政部门加强经费保障，按照“财政划拨，集订分送”机制，推动落实用于订阅的资金额度，确保新的一年党报党刊征订发行任务顺利开展。昌江广大党员干部积极主动参与订阅任务，充分利用党报党刊开展学习，不断扩大党报党刊的社会影响力。

自贸港，促进海南与智利深化合作。智利周是智利连续多年在华举办的规模最大、级别最高的系列推广活动。在此次智利周活动上，海南国际经发局北京代表处向参会智利嘉宾推介了海南自贸港的政策优势、产业体系和投资机遇，邀请智利各机构代表、企业家和各界人士来琼考察交流，投资兴业，共享自贸港开放发展红利。

列入人类非遗， 黎族传统纺染织绣技艺为什么行？



刘晓惠

北京时间12月5日晚，黎族传统纺染织绣技艺再次聚焦世界的目光。

当天，在巴拉圭圣松森举行的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第19届常会通过评审，决定将“黎族传统纺染织绣技艺”“无年”“中国木拱桥传统营造技艺”从《急需保护的非物质文化遗产名录》（以下简称《急需保护名录》）转入《人类非物质文化遗产代表作名录》（以下简称《代表作名录》）。

就在前一天，春节成功列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的消息冲上热搜。黎族传统纺染织绣技艺和春节跻身同一名录，但不同的是，春节是直接“列入”，而黎族传统纺染织绣技艺则是“转入”。

为什么黎族传统纺染织绣技艺是“转入”？“转名录”意味着什么，其背后凝聚着哪些努力，“升级”之后的黎族传统纺染织绣技艺又将如何织就新“锦绣”？

从《急需保护名录》转入《代表作名录》，意味着什么？

与直观可见的物质遗产不同，非物质文化遗产以一种“看不见”“摸不着”的形式保存于传承人头脑之中，二者紧密依存，不可分割。

为了保护非遗，2003年，联合国教科文组织通过了《保护非物质文化遗产公约》，并据此规定设立了《代表作名录》《急需保护名录》及《优秀实践名册》，根据存续力、保护情况对遗产项目进行划分。

“转名录”的起点是退出“急需保护”队列，其意味着一个遗产项目因经过保护、发展而壮大，存续力不断增强，不再“濒临灭绝”。

在世界范围内，首例“转名录”的项目是越南春曲。因为保护工作做得很好，2017年12月8日，联合国教科文组织破格决定——将其从《急需保护名录》转入《代表作名录》。这一举动引发了全

球各界的关注、研究和讨论。

2022年，联合国教科文组织对《实施〈保护非物质文化遗产公约〉操作指南》进行了修改，明确遗产项目可以在两个名录和一个名册之间进行转入和转出。

“转名录”的落脚点在于实现“地位升级”，更好地推动遗产项目保护传承发展。

2023年海南省旅游和文化广电体育厅启动了黎族传统纺染织绣技艺“转名录”工作。历时一年多，成功推动黎族传统纺染织绣技艺“转名录”。这其中的意义可以从两方面来看——

一方面，此后黎族传统纺染织绣技艺的保护将更灵活、有力、高效。

另一方面，这既展现了海南省在非遗保护工作和黎族传统纺染织绣技艺高质量发展中取得的显著成效，也有助于彰显我国非遗保护工作成果，体现了我国履行非遗保护责任和兑现承诺的大国担当。

从不足1000人到2万余人，如何做到的？

黎族传统纺染织绣技艺，2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录；2009年又被列入《急需保护名录》。传承3000余年，该技艺是人类文明的宝贵结晶。

该遗产项目是海南省黎族妇女利用棉、麻等天然纤维制作衣物等生活用品的传统手工艺。在认识和利用植物纤维、染料的长期实践中，黎族妇女逐渐发展并形成了由纺、染、织、绣四类技艺构成的完整体系。以此制成的纺织品，如贯首衣、被单、筒裙、头巾、花帽、壁挂等，统称为“黎锦”。

黎族传统纺染织绣技艺是黎族文化的重要载体。掌握该技艺的黎族妇女在20世纪50年代约有5万人，到20世纪70年代数量减少了一半，2009年时人数已不足1000人，且多为年过七旬的老人。这项技艺的传承陷入危机，濒临灭绝。

黎族传统纺染织绣技艺被列入《急需保护名录》后，海南省委、省政府高度重视对这一技艺的保护，各级政府部门先是开展了大量的普查与保存工作，其后又从多方面推进传承发展——

以人为本。改善黎族传统纺染织绣技艺传承人的生活条件，给予传承人物质、精神方面的奖励，并要求代表性承

人开课授徒。

扩大队伍。五指山、三亚、保亭等市县广泛打造黎锦传承村和开设传习所，扩大传承人队伍，卓有成效地发扬了黎族传统纺染织绣技艺“口传身授”的传承方式，促使该技艺传承后继有人。

全面推广。全省100多所中小学开展了该项技艺实践课，乐东、陵水、昌江、保亭、琼中、白沙等地建成了5个300平方米黎锦传习馆和16个传承村；积极开展“非遗进校园”“研培计划”、建立传统工艺工作站；在推动巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接中发展壮大黎锦产业。

加大财政投入。完善保护机制、增设非遗工坊、建设产业联盟、建设原材料基地……如今，黎族传统纺染织绣技艺传承人已超过2万人。

这一系列保护成效，既为黎族传统纺染织绣技艺成功“转名录”提供了坚实基础，也为世界贡献了非遗保护的“中国方案”。

得益于此，这几年，黎锦在国际上正被越来越多人所看见、所了解——

2023年4月，在意大利米兰国际设计周，举办中国海南黎族文化交流活动，现场黎锦服饰走秀闪耀米兰。

2023年6月，“根与魂——海南省非物质文化遗产展演”在澳门举办，黎锦秀在“大三巴”牌坊受国际游客瞩目。

2024年5月，在马耳他、德国、保加利亚三国举办“南深技艺 百卉千华”——海南省非物质文化遗产欧洲三国巡回展，在国际传播中反响强烈。

2024年9月，五指山的黎锦走进巴黎时装周秀场，受到国际时尚界的关注。

从“保护力”转到“可见度”，新篇章怎么写？

遗产项目从《急需保护名录》转入《代表作名录》在我国尚属首次。

“转名录”，变的不仅是名录的名称。《急需保护名录》和《代表作名录》的目的不一样。前者是要提升“保护力”，确保遗产项目的存续力；后者是要提升“可见度”，提高对其重要意义的认识，促进对话，体现世界文化多样性，让其见证人类的创造力。

从“保护力”转到“可见度”，黎族传统纺染织绣技艺要想织就新“锦绣”，

还要创新更多“技法”。

站上世界舞台，讲好中国故事——

在黎族传统纺染织绣技艺成功“转名录”的消息公布后，海南省与中国非物质文化遗产馆紧密锣鼓地联合筹备举办黎族传统纺染织绣技艺保护成就展。这在北京开展的展览旨在充分展现海南非遗保护成就，以及黎族传统纺染织绣技艺与现代生活连接、融入经济社会可持续发展的实践成果。

接下来，还要推动黎族传统纺染织绣技艺站上更多更大的舞台，促进交流和对话，讲好文化遗产保护、人与自然和谐相处、民族团结融合、生态环境保护、脱贫攻坚与乡村振兴的中国故事，为世界各地其他非遗项目、民间技艺提供启发经验，为推动构建人类命运共同体注入深厚持久的文化力量。

立足独特优势，打造靓丽名片——黎族传统纺染织绣技艺“转名录”的成功将成为国际非遗保护经典案例，黎锦也将成为重要的国际文化传播品牌。

目前，海南正在拟制《黎族传统纺染织绣技艺保护发展五年行动计划（2025—2029年）》，争取到2029年，全省黎族传统纺染织绣技艺保护传承发展体系更加健全，保护传承水平全面提升，产业化发展更上台阶，国际国内传播更广泛更深入，成为海南自由贸易港的靓丽文化名片。

同时，推动非遗保护传承发展，着眼于人、落脚于人的核心不能改变。要通过品牌推广、技艺创新、交流培训等措施，不断推动黎族传统纺染织绣技艺传承发展，并在此基础上打造带动群众增收的特色产业，促进地方经济社会发展，让“靓丽名片”成为“金字招牌”。

历经数千年的岁月沉淀，黎族传统纺染织绣技艺又一次“焕新破圈”。把握好“转名录”这一契机，我们期待，从海南深山走出来的黎锦，在更广阔的世界舞台上，为人类文明传承提供更多的经验启示！



关注第六届海南岛国际电影节

做客第六届海南岛国际电影节大师班

苏菲·玛索：以勇敢的心表达艺术

海南日报全媒体记者 徐慧玲

12月5日，第六届海南岛国际电影节（以下简称电影节）大师班活动在三亚举行。作为本届电影节形象大使，法国演员、导演苏菲·玛索亮相此次活动，以“人生与银幕：以勇敢之心表达艺术”为主题，携手青年导演展开深度对话。

从个人成长对艺术视角的塑造，到生活细节如何化作创作灵感；从银幕上真实与艺术的精妙平衡，到女性导演独特的创作视角；从艺术与观众、社会的深刻对话，再到对电影未来的无限展望……在当天的活动中，苏菲·玛索与现场嘉宾观众一同探寻电影艺术的真谛。

自第一部电影《初吻》开始，从影几十年，苏菲·玛索尝试了多种不同类型的角色，在影坛大放异彩。“正是得益于演员这份职业，我有机会去往很多国家旅行，从而丰富了我的表演和人生体验。”苏菲·玛索说，作为演员，她有机会演绎多样的角色，体验不同的人生，“因此，我喜欢这份职业，也非常热爱电影。”

1995年，苏菲·玛索在影片《勇敢的心》中饰演法国公主伊莎贝尔，公主优雅、高贵的气质被她诠释得惊涛动人。作为演员，在扮演历史人物的过程中如

何平衡历史真实性和艺术表现力？苏菲·玛索坦言，穿上古装、了解历史，都能给她的表演带来灵感，从而更好地进入角色。

电影源于生活，电影的灵感往往源自生活的碎片、一个细小的观察。作为导演的苏菲·玛索对此感触颇深。

在表演之余，苏菲·玛索还尝试拍摄电影和创作。她自编自导的一部电影《当爱变成习惯》，刻画了女性在婚姻和家庭琐事当中的真实的处境。苏菲·玛索表示，这是一部个性化的电影，当中许多灵感来源于生活，“通过镜头去讲述他人的故事，这是一个很奇妙的过程。”

“生活是一切灵感的来源，电影涉及方方面面，无论是演员还是导演都应该仔细观察生活、用心倾听，从中获得创作灵感。”苏菲·玛索说，大银幕可以呈现不同的故事，进入不同人的生活，这恰恰是电影之妙所在。“无论是演员还是导演都应该仔细观察生活，从中获得艺术灵感，让创作更为细腻。”

如今，数字技术、虚拟现实技术等先进技术的飞速发展对电影创作和观影体验产生很大的影响。但在苏菲·玛索看来，电影是一种创作艺术，技术对电影而言是工具，是一种可以让电影变得更加精



12月5日，苏菲·玛索亮相电影节大师班活动。海南日报全媒体记者 宋国强 摄

良、卓越的工具，“但电影人不能完全依靠技术去创作电影，要对生活保持敏感，细腻、真实的表演，才能够打动观众。”

近年来，越来越多优秀的中国电影和中国导演的出现，为国际电影市场注入了新活力。

“中国电影在国际影坛上享有盛誉，

很高兴看到国际电影市场上出现越来越多优秀的中国电影、中国青年导演和中国青年演员，我们可以通过这些中国影片来了解中国的文化、中国的历史、中国的故事。”苏菲·玛索说，电影好比旅程，可以带人们去到各种地方。

（本报三亚12月5日电）

努力建设一支强大的现代化信息支援部队 推动我军网络信息体系建设跨越发展

享良好生态，提高网络信息体系建设质量和效益。

习近平指出，信息支援部队正处在初创时期，要全面加强自身建设，重视做好打基础、利长远的工作，打牢部队发展根基。要深入贯彻中央军委政治工作会议精神，坚持党对军队绝对领导的根本原则和制度，加强党的创新理论武装，扭住思想根子问题深化思想整风，从正

风肃纪反腐，确保部队绝对忠诚、绝对纯洁、绝对可靠。信息支援部队首届党委要强化创业意识和开拓精神，把首任首

要责任担起来，选配配强各级党委班子，建强一线指挥员、一线战斗堡垒，提高党组织领导力、组织力、执行力。要贯彻全链路抓建理念，创新人才培养模式，打造高素质专业化网络信息人才方阵。要坚持精准抓建，加强科学管理，注重分类指

导，扎实抓好基层建设，保持部队正规秩序和安全稳定。

习近平最后强调，中央军委要加强全局统筹，军委机关有关部门要主动靠前指导，各单位要积极配合协同配合，共同把信息支援部队建设好，开创我军网络信息体系建设新局面。

张又侠、何卫东、刘振立、张升民等参加活动。