

经纬之间传 锦绣

——“黎族传统纺染织绣技艺”转入《人类非物质文化遗产代表作名录》特别报道

众说黎锦

黎族传统纺染织绣技艺是中华优秀传统文化的瑰宝,凝结了黎族先民的智慧与心血,体现了他们极具创造性的智慧。

衷心祝贺“黎族传统纺染织绣技艺”转入联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》!这项了不起的海南非遗技艺将翻开崭新的篇章。

在该项技艺成功“转名录”的基础上,省文化馆、省非遗保护中心将继续推动该技艺的保护、传承、传播等工作,让这项技艺以更鲜活、有趣的方式融入人们的日常生活,让大家共享保护成果。

——省文化馆馆长(省非遗保护中心主任)陈虹霓

听到“转名录”的好消息,我十分振奋!

2009年,“黎族传统纺染织绣技艺”被列入联合国教科文组织《急需保护的非物质文化遗产名录》。那时,我看到从小熟悉的黎锦被打上“急需保护”的标签,常常感到惋惜,也暗暗决定以后要为这项古老技艺的传承和发展出一份力。于是,我大学时便产生了回乡创业的念头,想把祖辈辈留下来的技艺发扬光大。

走上黎锦创业之路已7年多,我一直在努力,开发更新潮的黎锦产品,参加各大展会打开黎锦销路,发动更多乡里的姐妹加入我的创业队伍……以前,黎锦只是我们日常穿的衣服;现在,黎锦成了走向世界的商品。

我相信“黎族传统纺染织绣技艺”在“转名录”后,会走向更广阔的世界舞台。我会继续将黎锦与现代时尚元素结合,继续黎锦之“技”,创新黎锦之“艺”,让黎族传统纺染织绣技艺焕发新光彩。

——东方黎锦之乡文化发展有限公司总经理符其霖

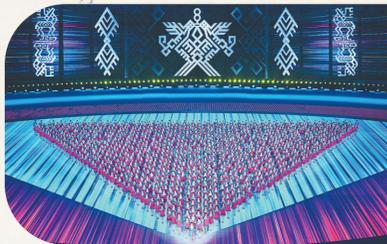
我今年69岁了,自动跟着母亲学习织黎锦。这些年,我亲眼见证了政府部门、非遗传承人、企业如何帮助黎族传统纺染织绣技艺从濒临灭绝走向繁荣发展。“转名录”的成功,是对海南这15年非遗保护工作的肯定,也是对所有致力于保护和传承这一技艺的人们的鼓励,我深感欣慰!

现在,越来越多的年轻人开始对这项古老的技艺感兴趣,并学习使用传统工具和材料,探索将黎锦与现代设计相结合的新方法。我相信,只要我们继续努力,黎族传统纺染织绣技艺一定会带着先人的智慧结晶永久流传。

——第一批国家级非物质文化遗产项目黎族传统纺染织绣技艺代表性传承人容亚美

图观黎锦

11月22日 在三亚举行的第十二届全国少数民族传统体育运动会开幕式上 黎锦图案环绕全场 黎锦服饰闪亮登场 备受瞩目



如今黎族传统纺染织绣技艺传承人从2009年时不足1000人增长到2万多人

9月30日 省非物质文化遗产保护中心揭牌 在展馆四楼设置了“衣被海南——黎族传统纺染织绣技艺展”介绍 历史渊源 四大技艺 黎锦精品 保护实践 深受游客喜爱



黎锦印迹

黎族传统纺染织绣技艺从濒临灭绝走向繁荣发展 这个成就了了不起!

■ 海南日报全媒体记者 刘晓惠

从濒临灭绝走向繁荣发展,黎族传统纺染织绣技艺用了15年——

北京时间12月5日晚,在巴拉圭松森举行的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第19届常会通过评审,决定将“黎族传统纺染织绣技艺”等项目列入《急需保护的非物质文化遗产名录》(以下简称《急需保护名录》)转入《人类非物质文化遗产代表作名录》。

黎族传统纺染织绣技艺是黎族文化的重要载体,已经传承3000余年。掌握该技艺的黎族妇女在20世纪50年代约有5万人,到20世纪70年代数量减少了一半,2009年时人数已不足1000人,且多为年过七旬的老人。这项技艺的传承一度陷入危机,濒临灭绝。

2006年,“黎族传统纺染织绣技艺”被列入第一批国家级非物质文化遗产名录,2009年又被列入联合国教科文组织《急需保护名录》。随后,省委、省政府对这一技艺的保护高度重视,各级政府部门先后开展了大量的普查与保存工作,其后又从多方面推进传承发展。如今,黎族传统纺染织绣技艺传承人增至2万余人。

据悉,该遗产项目是海南省黎族妇女利用棉、麻等天然纤维制作衣物等生活用品的传统手工艺。在认识和利用植物纤维、染料的过程中,黎族妇女

逐渐发展并形成了由纺、染、织、绣四类技艺构成的完整体系。以此制成的纺织品,如贯四衣、披单、筒裙、头巾、花帽、壁挂等,统称为“黎锦”。目前,海南正在编制《黎族传统纺染织绣技艺保护发展五年行动计划(2025—2029年)》,争取到2029年,全省黎族传统纺染织绣技艺保护传承发展体系更加健全,保护传承水平全面提升,产业化发展更上台阶,国际国内传播更广泛更深入,成为海南自由贸易港的亮丽文化名片。“转名录”意味着该遗产项目因经过保护、发展壮大,存续力不断增强,不再濒临灭绝。这个成就了了不起! (本报海口12月5日讯)

2009年

10月1日,在阿联酋首都阿布扎比召开的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议上,海南省的“黎族传统纺染织绣技艺”成功申报为急需保护的非物质文化遗产名录项目

2010年

8月20日,省政府办公厅下发《关于成立海南省黎族传统纺染织绣技艺保护领导小组的通知》,加强对“黎族传统纺染织绣技艺”的保护、传承和发展

2017年

12月,联合国教科文组织急需保护的非物质文化遗产名录项目——“黎族传统纺染织绣技艺”第一个四年履约报告已在联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会审议通过

2021年

5月,省政府办公厅印发《黎族传统纺染织绣技艺保护发展三年行动计划(2021—2023年)》

2024年

12月5日,“黎族传统纺染织绣技艺”从联合国教科文组织《急需保护的非物质文化遗产名录》转入《人类非物质文化遗产代表作名录》

本版文字整理/刘晓惠 制图/张昕
▼在东方市文化广场,千名群众共织黎锦。(资料图)

黎锦评谈

■ 彭青林

古人有云:“黎锦光辉艳若云。”作为中国乃至世界上最古老的棉纺织染技艺之一,黎锦有着3000多年的历史,被称为纺织业的“活化石”。

北京时间12月5日晚,在巴拉圭松森举行的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第19届常会上通过评审,“黎族传统纺染织绣技艺”“万年”“中国木拱桥传统营造技艺”从联合国教科文组织《急需保护的非物质文化遗产名录》(以下简称《急需保护名录》)转入《人类非物质文化遗产代表作名录》(以下简称《代表作名录》)。从“急需保护”到“代表作”,不仅在我国尚属首次,在国际层面也不多见,充分彰显了海南在非遗传承保护上的显著成效,因而受到国内外瞩目。

黎锦是黎族传统纺染织绣技艺的代表性作品,早在先秦两汉时期就见于文献记载。宋代大文豪苏东坡有“道我古(吉)贝布”的诗句,元代黄道婆学习黎锦技艺改进江南地区的棉纺技术,极大推进了纺织业的发展。“黎族传统纺染织绣技艺”2009年成为我国第一批列入《急需保护名录》的非遗项目。此次“转名录”,标志着海南非遗保护事业的承上启下,也更加坚定了海南人民的文化自信。

习近平总书记2022年在海南五指山市水满乡毛纳村考察调研时,专门察看黎锦等非物质文化遗产展示,亲切嘱咐要搞好非物质文化遗产传承。黎锦不仅具有灿烂的外表,更蕴含着流传数千年形成的独特历史、工艺和审美价值,以及丰富的精神内涵。海南牢记嘱托、守正创新,深入学习贯彻习近平文化思想,积极探索保护传承珍贵文化遗产的“海南经验”,为世界贡献出优秀传统文化传承发展的“中国方案”;一方面,黎锦独有关历史文脉,将非遗保护写入省第八次党代会报告,加强法治保障和政策支持,建立科学的非遗保护体系;另一方面,不断创新形式和载体,持续推动非遗的创造性转化与创新性发展,推动非遗产业化发展,并与乡村振兴有效衔接,让这项文化遗产走近群众身边、融入现代生活,激发自身“造血”功能,逐步实现可持续发展。

如今,黎族传统纺染织绣技艺传承人已从不足1000人增加到2万多人,36家黎锦企业、工坊、非遗传承人工作室组成了

黎锦产业联盟,产品远销海内外,黎锦产品的市场接受度和竞争力不断提升;连续四年举办的“海南黎锦世界文化节”,吸引了全国相关行业和文旅单位的广泛参与;2024年9月,黎锦走进巴黎时装周秀场,受到国际时尚界的关注……黎锦正在成为海南最具魅力的文化名片之一。

当前,海南正在加快建设具有世界影响力的中国特色自由贸易港,繁荣发展文化事业是其中不可或缺的一环。围绕省委、省政府提出的建设文化强省目标,进一步总结提炼黎族传统纺染织绣技艺保护传承过程中形成的“中国方案”和“海南经验”,无疑具有更加强烈的现实意义。黎锦传承的成功,也充分展现了海南丰富独特的文化资源在文旅融合、文化产业和国际文化交流等方面的巨大潜力。我们要继续坚持守正创新,在“创造性转化、创新性发展”的方法论指导下,推动更多文化产业契合发展趋势、体现海南特点,促进传统文化产业提质增效,努力打造“两个高地”,即在国际旅游消费中心建设中打造以文塑旅、以旅彰文的发展高地和在加快建设具有世界影响力的中国特色自由贸易港中打造国际文化交流合作高地,不断提高海南文化传播力、辐射力、影响力和文化产业竞争力。

黎锦是黎族传统纺染织绣技艺的代表性作品,早在先秦两汉时期就见于文献记载。宋代大文豪苏东坡有“道我古(吉)贝布”的诗句,元代黄道婆学习黎锦技艺改进江南地区的棉纺技术,极大推进了纺织业的发展。“黎族传统纺染织绣技艺”2009年成为我国第一批列入《急需保护名录》的非遗项目。此次“转名录”,标志着海南非遗保护事业的承上启下,也更加坚定了海南人民的文化自信。

习近平总书记2022年在海南五指山市水满乡毛纳村考察调研时,专门察看黎锦等非物质文化遗产展示,亲切嘱咐要搞好非物质文化遗产传承。黎锦不仅具有灿烂的外表,更蕴含着流传数千年形成的独特历史、工艺和审美价值,以及丰富的精神内涵。海南牢记嘱托、守正创新,深入学习贯彻习近平文化思想,积极探索保护传承珍贵文化遗产的“海南经验”,为世界贡献出优秀传统文化传承发展的“中国方案”;一方面,黎锦独有关历史文脉,将非遗保护写入省第八次党代会报告,加强法治保障和政策支持,建立科学的非遗保护体系;另一方面,不断创新形式和载体,持续推动非遗的创造性转化与创新性发展,推动非遗产业化发展,并与乡村振兴有效衔接,让这项文化遗产走近群众身边、融入现代生活,激发自身“造血”功能,逐步实现可持续发展。

如今,黎族传统纺染织绣技艺传承人已从不足1000人增加到2万多人,36家黎锦企业、工坊、非遗传承人工作室组成了

诗话黎锦

“道我古(吉)贝布,海风兮岁寒”
——北宋文学家苏轼《和陶拟古九首·其一》

“海南所织,则多品矣。幅巾不成端正,联二幅可为卧单者,名曰黎单”
——南宋地理学家周去非《岭外代答·服用门》

“黎锦光辉艳若云”
——清代进士程秉钊《瓊州杂事诗》

“便坐织机黎锦单,拈来其人采丝致”
——明代戏曲家、文学家汤显祖《黎女歌》

“五色班布(似)丝布,古(吉)贝木所作……欲为班布,则染之五色,织以为布”
——三国时期蜀国人方震《南州异物志》

▼东方东河镇玉龙村,符拜贤、符现相、符仁珍(从右至左)等祖孙三代展示黎锦。(资料图)