

文化速递

浙博推出“投龙展”
展现中华山川祭祀文化传统

曲颈昂首，张嘴吐舌，尾部上扬，四爪腾空……这条北宋金龙在西湖湖底沉睡约有千年，于20世纪50年代出水，是宋代“投龙礼”的重要见证。从12月1日起，“北宋金龙”在西湖孤山下的浙博西湖美术馆对外展出，和众多文物一起在“投龙——从山川祭祀到洞天福地”特展上与观众见面，展现历史悠久的中华山川祭祀文化传统。展览将于明年3月2日结束。

这一展览分为“山川有灵——先秦秦汉的山川祭祀”“告盟天地——晋唐之际投龙的呈现和兴起”“保安宗社——宋明之际的投龙”“澄怀观道——山水之中的文明传统”4个单元，汇集了全国40家文博机构的230件(组)文物。仅投龙就有三四十条。它们的材质以金、银、铜为主。不少铜龙还是鎏金铜龙，这些都显示了古人对于投龙礼的重视。

投龙，是将写有文字的简，与金龙、金钮、玉璧等仪式性器物用青丝捆扎，一并投入山川之中的礼仪。之所以选择龙，是因为当时的人们相信，龙可以充当人与神灵间的信使。这一礼仪始于东晋，到唐代被确立为国家典礼，到北宋初年达到高峰。据展览的策展团队统计，留有实物、石刻或文献记载的投龙场所在全国有上百处，如敦煌的月牙泉就是一处投龙的场所。

官方的投龙礼至明代结束。投龙礼延续上千年，承载了对国泰民安、风调雨顺的良好祝愿，也是中华民族特有的山川祭祀形式。而中华民族祭祀山川的历史则更为悠久。此次展出的文物最早始于商周，像浙江省安吉县出土的一批青铜器就是商周时期山川祭祀的器物。

古代的中国人不但要祭祀“五岳”，还要祭祀号称“五镇”的五座名山，号称“四渎”的四条大河以及四海。展览总顾问、北京大学教授李零表示，对于岳镇海渎的祭祀，体现了中国早期的“天下”概念，相关活动是早期中国最具代表性的一种国家行为。而在展览中，人们也可以看到秦始皇巡游天下时留下的三大刻石的拓本。

(据新华社)



图为展出的浙江省博物馆藏北宋金龙。冯源 摄

湖北发现元代理学家
赵复相关文化遗存

近日，正在湖北省孝感市云梦县开展的第四次全国文物普查中，经群众提供线索，工作人员在云梦县胡店镇三赵村发现元代理学家赵复的墓碑。专家将碑文与《元史》《云梦县志》等文献进行比对研究后推测，赵复或葬于云梦。

赵复，字仁甫，德安人，自号江汉，学者称为江汉先生，为元代理学家，其生平事迹见诸《元史》。

据墓碑铭文，该墓碑文为“钦命提督湖北全省学政翰林院编修赵尚辅”所撰。赵尚辅于清光绪十七年赴德安府，途经此地，感慨“先生碑湮没”，遂撰碑记。该碑由时任云梦县知县孟泽书丹。碑文所记与《元史》的记载较为相似。

湖北省博物馆学术研究中心主任杨理胜说，碑文可见“先生之歿也，归葬于其乡，而碑湮没，永叹实深”。专家据此推测赵复的籍贯或为今天的云梦县胡店镇。

来自湖北省博物馆、云梦县文化和旅游局、云梦县博物馆的“四普”工作人员介绍，该墓碑记发现于三赵村老湾塘，原碑存于赵氏祠堂内，后祠堂被毁，碑被东迁至老湾塘，被当地村民抢救保存于民房。

杨理胜指出，碑文关于赵复生平的记载可进一步完善文献，碑文所记地名与《元史》等文献记载对应，为研究清代学者对赵复思想的推崇、赵复在中国文化思想史上的地位及其对程朱理学的传播所起的作用等提供了实物资料。

(据新华社)

第六届海南岛国际电影节首次推出“青椰计划”创投训练营
“后浪”来袭 绽放银幕

海南日报全媒体记者 张琬茜

国际影视基地采风。
日前，“青椰计划”海南工作坊启动，学员们在陵水海风

微风徐徐，星光熠熠，世界电影再度进入“海南时间”。

12月4日至10日，第六届海南岛国际电影节(以下简称电影节)在三亚举办。来自全球各地的影片、影人、影迷汇聚海之南，融万象于光影，襄盛举于海南。

值得一提的是，本届电影节首次推出“青椰计划”创投训练营，旨在挖掘青年人才、鼓励当下创作、提供有效支持，为电影新人提供成长沃土的同时，借助光影的纽带展示海南的丰富资源。

青年之于电影创作，一如浪花之于湖水。当怀揣梦想的青年电影人逐浪而来，将为这个年轻的电影节带来怎样的惊喜？他们又将如何用绚烂的光影交织出海南自贸港的万千气象？

搭台子 | 让“后浪”们被看见

致敬经典、探索新途，这一周既是电影的盛宴，也是电影“后浪”的集体亮相，更是对电影艺术无尽探索的又一次启航。

作为本届电影节产业板块重要主题活动之一，“青椰计划”创投训练营于7月10日启动了为期59天的创投项目征集。即时开拍、奖金及资源扶持、免费试用拍摄场景……诚意满满的操作，彰显出海南支持“后浪”的气度与格局，最终吸引了475件有效项目申报。

此外，还有资深电影人当导师有针对性地为“后浪”进行专业指导。可以说，本届电影节这位“伯乐”以十足真诚、开放包容的姿态邀约，得到了青年电影人的热情回应。

据悉，报名者中，“95后”青年创作者占比超75%，同时有近10%的“00后”创作者积极参与。而在这些剧本中，亲情、友情、爱情皆有了全新的视角与丰富的解读空间，涉及类型包括悬疑、青春、家庭等市场主流题材，展现出青年人独有的锐利与朝气。

“希望以短片为‘敲门砖’，尽可能更直接、有效地给创作者们提供机会和帮助。”谈及“青椰计划”创立思路，第六届海南岛国际电影节业务总统筹邢天宇表示。

经过评委团严谨评审与深入讨论，15个短片创投项目突出重围。最后，《长假》《城市心贼》《公开课》《观音旅馆》《浪来了再拍》《某条金鱼死于某个下午》《杀死艾达》《无名指》等8个项目以其独到的创意和扎实的制作计划赢得评委的一致认可，成功入围8强，并获得12万元资金支持及相关行业资源扶持，用于影片拍摄制作。

目前，“青椰计划”8强孵化短片已陆续在海南各市县拍摄杀青，成片将在本届电影节产业内部放映活动上集中展示。

讲故事 | “海南拍、拍海南”

无论是剖析祖孙三代女性的牵绊与纠葛的《风马》，抑或极具海南特色的奇幻爱情短片《见手青补凉》等，不难看出，每位创作者都将自己对于人生的理解与感悟悉数融入作品之中，并紧扣“海南拍、拍海南”的主题，呈现出了当地极具特色的风土人情。

据悉，“青椰计划”海南工作坊启动期间，学员们深入海南陵水海风国际影视基地、万宁日月湾、保亭呀诺达雨林文化旅游区、三亚天涯海角景区等地采风，汲取创作灵感，积累场景素材，对海南的自然美景和深厚的文化传统有了更深刻的认识。

“海南古建筑极具地域特色，因此我们决定将查家渔村以及琼海潭门的渔港作为备选拍摄地。”《迷惑少女》制片人黄心怡称赞道。

“这次我们主要在万宁取景，那里的山景、沿海公路、海边桥梁和独特海滩等都特别美丽，而且与影片情节非常契合。”《浪来了再拍》导演麦尔哈巴·伊斯拉音说。

在海口取景拍摄时，颇具地域特色的城市景观令《城市心贼》导演洪榛铎印象深刻，“这座城市是奇特的，有些百年老建筑夹杂在城市景观中，城中村中搭建着巨大的戏台，它们本身就有戏。”其间，她还偶遇了一群热爱音乐的本土年轻人，为他们的艺术的热情和追求感到敬佩，“他们还帮助剧组找了一些群演和场地”。

旖旎风光令创作者陶醉，他们与海南的故事也在徐徐展开。在短片《长假》中，导演兼编剧山诣简将自己儿时与父母来海南度假的故事融入剧情，并重返当年居住的度假酒店取景拍摄。

“不少角落还保留着原来的模样，能再次回到这里拍摄，对我而言意义非凡。”山诣简说，拍摄过程中，影片的制片人陈琳琳还充分发挥他海口本地人的方言优势，拉近与当地人的距离，为拍摄工作提供了极大帮助。

汇星光 | 探索电影的无限可能

不久前，本届电影节发布主视觉海报，呈现出了一幅融合海南岛地理风貌与电影艺术魅力的浪漫画卷。

画面中，大海澎湃、星光闪烁，似在邀请八方宾客齐聚三亚，共同领略电影艺术的辉煌，开启探索未来电影无限可能的奇妙旅程。

不少业内人士认为，随着“青椰计划”扶持的作品即将陆续面世，观众将有机会欣赏到更多元、更鲜活、更具创新精神的电影作品，丰富观影体验，激发社会对本土电影的关注与支持，进而推动中国电影文化的繁荣发展。

“取景只是海南影视发展的第一步。”在《见手青补凉》导演孙华巍看来，虽然海南具有独特的地理环境，但海南的魅力远不止于此。这些外在因素，内在的文化内涵值得广大创作者用心挖掘。

“我正在编写一个长篇剧本，计划在三亚拍摄一部文艺片，聚焦‘东北人在海南’这个主题，同时关注本地人的生活方式和态度，挖掘一南一北的不解之缘。”孙华巍说。

据悉，“青椰计划”还携手画林映像、浩视构影、中视晨阳、拍片保等行业巨头，为8强项目提供包括调色制作、全流程后期制作、器材支持、剧组人员保险等在内的全方位支持，极大提升了项目落地实施的可能性与作品质量。

海南岛国际电影节三亚执行工作委员会委员有关负责人表示，“青椰计划”是电影节与电影新锐力量之间的桥梁，它不仅为年轻电影人提供了展现才华的舞台，也为电影行业注入了新的活力。以“青椰计划”之名，寓意着电影节对青年影人的厚望，希望青年创作者以海南为背景，讲述自己的故事，释放创作激情。

宋韵书院沉浸式文旅演出《男神东坡》即将首演
在儋州，遇见不一样的东坡

海南日报全媒体记者 吴心怡

打造“梦回大宋”文旅体验

据了解，《男神东坡》沉浸式演出创新融合了舞蹈、朗诵、音乐、情景演绎和情景短剧等多种艺术形式。主创团队“随物赋形”，精心构建了一个“梦回大宋”的新型文旅体验空间，将故事与情境融入实景，书院中所有点位以及主舞台的表演内容和情节设计贯穿古今，力求让观众引领至千年前的宋代书院，身临其境地感受东坡文化的独特魅力与深厚底蕴。

“从观众走进东坡文化旅游区的那一刻，‘好戏’便开场了，大家都会摇身一变成为东坡的学生。”《男神东坡》沉浸式演出编剧孙庆来介绍，“我们总共设立6个‘班级’，并安排了6位辅导员，他们将带领着观众从头到尾体验这场演出，每个‘班级’还会有不同的颜色，‘学生’们将戴着不同色彩的手环入场。”届时，通过剧组演艺路线的设置和演员的引导，现场的每个人既是观众，也是参与者；既是游人，也是亲历者。

亲历什么？自然是东坡在儋州的生活。据介绍，《男神东坡》沉浸式演出以东坡居儋三年为背景，以儋州东坡书院为演出空间和舞台来创作，融入了东坡先生与黎子云、姜唐佐、张中、葛延之等人的故事。

居儋三年间，东坡虽生活清贫，却在此劝农、劝学、劝耕等，将中原文化传播至琼岛，还完成了《易传》《书传》《论语说》“三书”的写作，连他自己也评价“但抚视《易》《书》《论语》三书，即

觉此生不虚过。如来书所喻，其他何足道”。

多方努力呈现“最好的东坡”

“无论是思想境界、学术造诣还是创作成就，东坡先生在海南都达到了人生最高境界，是东坡先生的‘人生巅峰’。”海南省演艺集团党委书记、董事长韩潮光说，因此在《男神东坡》沉浸式演出里，观众遇见的、看到的“最好的东坡”。

与许多剧目中较为传统的东坡形象不同，《男神东坡》沉浸式演出名副其实，力求在保留东坡文化精髓的基础上，融入更多的现代元素和创新思维，彰显东坡立体丰满、不同凡响的“男神”形象。“一个才华无敌的大文豪、一个妥妥的大吃货、一个不合时宜的大官人、一个诙谐有趣的大帅哥，我们希望将这样鲜活的东坡呈现在观众面前。”孙庆来说。

为了创作出更加平易近人的东坡形象和通俗易懂的剧目情节，主创团队对剧本进行了反复打磨，据悉，《男神东坡》沉浸式演出由海南省演艺集团旗下海口市艺术团蒙麓光团队担纲打造，汇聚了众多业界人才，由国家一级编导、国务院政府特殊津贴专家、中国舞蹈艺术突出贡献舞蹈家蒙麓光担任总导演，曾担纲奥运会及《伟大征程》等大型活动服装总设计的韩春启教授以及亚运会及多部国内知名文旅演出舞美总设计的蒙秦分别担任该剧的服装和舞美总设计。此外，近200名演职人员也

毫不松懈，希望能为“坡迷”带来一场绝佳体验。

“我本身就是个‘坡粉’，能够饰演东坡这个角色我感到特别荣幸。”《男神东坡》沉浸式演出东坡饰演者周亮辰说，为了演好“东坡”、贴近观众心目中的“东坡”，他在外形、内涵、演技等方面都做了努力。“东坡的身形是比较清瘦的，为了和他更相似，我减了十几斤体重，同时我翻阅了很多东坡诗词提升自己对于东坡先生的了解，并在导演、编剧的指导下不断精进自己的演技，希望通过自己的表演展现一个独具魅力的‘男神东坡’形象。”

黎子云也是《男神东坡》沉浸式演出中一个重要角色，苏东坡在儋州三年，与黎子云交往频繁。“黎子云热情赤诚、乐观洒脱，我尽力去捕捉角色的气质和神韵，希望能够为观众呈现出一个真实、立体的黎子云。”扮演者章宇豪说。

值得一提的是，演出现场除了演职人员外，还会有“坡粉”参与到演出之中，与“东坡”近距离互动。10月18日，《男神东坡》沉浸式演出公开征集“坡粉”演员，热爱东坡文化、倾心宋代美学的“坡粉”经过筛选最终入围后，将有机会参与演绎，“遇见”东坡先生。征集公告发布后，来自全国各地的“坡粉”纷纷发来个人信息，其中不乏专业演员、博主等。

据了解，《男神东坡》沉浸式演出将于12月8日晚在儋州市东坡书院首演，未来还将在儋州东坡书院定时定点持续演出，让东坡文化活起来、火起来。

《男神东坡》演员定妆照。
海南省演艺集团供图

12月1日晚，往常早已闭园的东坡书院变得有些不同。五光十色的灯带勾勒着书院的轮廓与道路，随着节奏变换，书院呈现出不同的色彩，美轮美奂。

循着声音往书院内走去，载酒堂前，原本东坡、其子苏过、学生黎子云的塑像竟摇身一变成了“真人版”，演员们情感充沛、动作到位，仿佛一把将人拉回宋代。

正在进行的排演是全国首个宋韵书院沉浸式文旅演出《男神东坡》。