

星光辉映 闪耀金椰

第六届海南岛国际电影节开幕式侧记

海南日报全媒体记者 张琬茜

大海生万象，光影耀琼州。时至暖冬，走进南海之滨，处处流光溢彩，星光璀璨。

12月6日晚，第六届海南岛国际电影节开幕式在三亚凤凰岛广场举行。时隔一年，海南再次敞开光影之门，迎八方宾朋，在新老电影人的见证下，集结青春担当、中坚力量，邀约世界共赏、共建、共享电影盛事。

“久久不见久久见，久久见过还想见……”伴随着海南籍歌手苏运莹、青年演员牛骏峰的喜悦歌声，一首极具海南特色的歌曲拉开了晚会序幕，展现出海南岛的热情好客。

14部故事长片、8部纪录长片、10部短片……在演员何泓姗、张慧雯、果靖霖、耿乐、孙怡等共同揭幕下，入围本届电影节“金椰奖”竞赛单元的32部影片片段逐帧闪过屏幕，将共同角逐“金椰奖”的荣耀。

新片纷纷登场，老片回味无穷。现场，一位特殊来宾——“戏剧电影之父”乔治·梅里爱的曾孙女梅里爱女士，吸引了全场观众的目光。当她接过由嫦娥六号探测器拍摄的月球影像图制成的相框，不禁满脸热泪。

乔治·梅里爱是较早从事艺术的角度探索电影的先驱者，曾拍摄人类历史上第一部科幻电影《月球旅行记》。而此前，搭载嫦娥六号探测器的长征五号遥八运载火箭在中国文昌航天发射场成功发射，彰显了人类不断挑战未知的勇气。

这是一座文明互鉴的桥梁，在聆听、对话与合作中，心与心的碰撞的火

花更加绚丽。

“我从小在海边长大，对海洋有着非常深刻的情怀，来到海南，我很喜欢这里！”登上舞台，法国导演吕克·贝松不吝赞美之词。当晚，由吕克·贝松、保罗·卡尼拉、徐帆、王景春、张译等13位国内外著名电影行业从业者组成的“金椰奖”评委会阵容，齐齐亮相开幕式现场。

海南也以十足诚意热情回应，用一条条黎锦围巾欢迎评委们的到来，寓意更多电影人能如黎锦手艺人一样，将更多中国故事乃至世界故事编织成一幅幅动人的光彩画卷。

当主持人尼格买提·热合曼和马凡舒再现电影《初吻》中戴耳机的经典桥段，迎着阵阵热烈掌声，法国演员苏菲·玛索身着一袭红裙惊艳登场，举手投足间尽显优雅。

今年恰逢中法建交60周年。苏菲·玛索表示，电影与一个国家的本土文化历史紧密相连，她期待有越来越多优秀的中国青年导演和青年演员出现在国际电影舞台，同时希望借助海南岛国际电影节这座“桥梁”，将中法两国的友谊连接得更加紧密。

皎洁的月光正见证这份情谊。歌手郑云龙、阿兰·达瓦卓玛和五指山黎苗童声合唱团同台吟唱，带来一部精彩的音乐剧《千里共婵娟》，歌声传递着电影的美好与浪漫。

这是一个扬帆起航的起点，立足海南，放眼世界，中国电影产业将更加繁荣发展。

当晚，导演张艺谋作为特别嘉宾出席开幕式，并获颁“终身成就奖”。捧着奖杯，他深情说道：“三亚的美丽大海宽广浩瀚，为世界各国人民的交流与沟通搭建了舞台。电影是我们的梦想，对我而言，‘终身’二字不代表终结，而是一个新的起点。”

“从《红色娘子军》到《孤注一掷》《消失的她》等，海南是一座与中国电影共同成长的小岛。”演员郝蕾期待着，借助海南自贸港建设优势和特点，让更多剧组“带着剧本来，拿着成片走”。

椰风拂面，在《请到天涯海角来》的悦耳旋律中，一场光影盛宴再次启幕。（本报三亚12月6日电）



张艺谋导演在第六届海南岛国际电影节开幕式上，获颁“终身成就奖”。苏菲·玛索在颁奖礼上为张艺谋导演鼓掌祝贺。



开幕式现场表演。海南日报全媒体记者 李天平 摄

12月6日上午，第六届海南岛国际电影节在三亚举行“金椰奖”国际评委见面会，法国导演吕克·贝松、意大利电影摄影师保罗·卡尼拉、法国导演奥利维尔·米加顿、中国演员徐帆、中国演员王景春、中国演员张译、阿根廷导演劳拉·西塔雷拉；中国导演陈安奇、加拿大籍华裔导演张侨勇、葡萄牙纪录片电影节艺术总监米格·里贝罗；中国导演李睿珺、中国编剧鲍鲸鲸、意大利导演玛格丽塔·朱斯特蒂等13位评委，与中外记者面对面交流。

评委会主席吕克·贝松直言，做评审工作，并不是一件容易的事。因为每个创作都是独一无二的，评委会的成员也是来自不同的领域，有不同的风格、不同的视角、不同的意见、不同的经历。“虽然文化的差异会带来挑战，但艺术的起点是我们的内心，并不是语言，也不是宗教和国籍。”他强调，“金椰奖”获奖影片应该具备“从心出发”的银幕魅力。

从1998年参演个人首部电视剧，到2024年荣获金鹰奖最佳男配角，王景春扮演过许多角色。他结合20多年的从业经历分享道，演员面对不同的情景有不同的表演方式，但最基础的还是“从心出发”，要走心，在规定情境下始终如一地去呈现人物。

“从心出发”之外，每位评委的关注点也各有不同。张侨勇表示，每部电影都是不一样的，具有不同的表现手法和技巧，自己比较关注表达方式的创造性和系统性。玛格丽塔·朱斯特蒂说，评审工作是一个非常复杂且具有挑战性的工作，自己更关注情感表现当中的那些细节部分。米格·里贝罗表示，作为一名评委，需要公平地对待所有影片，发掘影片的亮点。

劳拉·西塔雷拉执导的电影《迷雾中的她》曾荣获第四届海南岛国际电影节“金椰奖”。从参赛者变为评委，她感谢海南岛国际电影节为中外电影创作者搭建起对话、合作的平台。

据了解，本届“金椰奖”竞赛单元分为故事长片、纪录长片和短片3大类别，共收到来自117个国家和地区的4330部影片报名。经过选片及评审团队精心遴选，共有14部故事长片、8部纪录长片与10部短片入围。在电影节期间，评委会将共同决出“金椰奖”十项大奖最终归属，获奖名单将在12月10日闭幕式暨“金椰奖”颁奖典礼上公布。（本报三亚12月6日电）

十三位评委与中外记者交流 『金椰奖』影片要『从心出发』

海南日报全媒体记者 宋灵云

“金椰奖”评委会主席吕克·贝松：用电影表达情感，传递爱



吕克·贝松。

本报三亚12月6日电（海南日报全媒体记者李梦楠 张琬茜 宋灵云）“要从心出发，触动人心。”12月6日，在第六届海南岛国际电影节“金椰奖”国际评委见面会上，“金椰奖”评委会主席、法国导演吕克·贝松就“金椰奖”获奖影片的核心魅力发表了独到见解。

吕克·贝松是法国著名导演、制片人，从《最后决战》到《这个杀手不太冷》，再到《第五元素》，他的作品跨越科幻、动作、剧情等多种类型，深受全球观众喜爱。作为本次“金椰奖”评委会的掌舵人，他将携手国际电影界的精英，共同评选出包括最佳影片、评委会大奖、最佳导演奖在内的十项殊荣。

谈及如何领导多元化的评审团队，吕克·贝松认为，创作的本质在于其独特性，因此，评委会成员需来自不同领域，拥有各异风格。

“唯有如此，我们才能借助各自不同的经历与视角，提出多元意见，从而更精准地发掘并扶持新锐创作者。”

针对“金椰奖”评审标准，吕克·贝松强调，尽管参赛作品语言各异，源自全球各地，文化背景多元，但情感共鸣是跨越国界的共同语言。“艺术的起点是我们的内心，并不是我们的语言，不是我们的宗教，也不是我们的国籍，而是我们的情感，所有的东西都是由心出发的，这一点所有人都是可以分享的，可以感受的共同点。”

当被提问希望评选出的影片对未来电影创作的风向起到怎样的引领作用时，吕克·贝松坦言，每一个人都是唯一的，都有独特的生活经历，有自己独特的内容，对于电影也是如此，“最重要的是，我们要通过电影表达情感，传递爱。这是电影艺术的灵魂所在。”

“金椰奖”评委、演员张译：参加电影节是一种“充电”

海南日报全媒体记者 张琬茜



张译。

身着黑色西服，身姿笔挺入场，再度来到海南岛国际电影节，中国演员张译多了一个身份：“金椰奖”故事长片评委。12月6日，在第六届海南岛国际电影节“金椰奖”国际评委见面会上，张译分享了今年琼岛光影之旅的体会与期待。

“对于演员而言，参加海南岛国际电影节是一种‘充电’，不仅能观赏许多优秀的国内外影片，还能与诸多优秀电影人同台交流互动。”张译说。

作为一名实力派演员，张译曾出演过许多风格各异的角色，并凭借演技实力收获大批观众。在演艺生涯中，他与海南有着不解之缘。

2023年12月，张译携作品《三大队》走上第五届海南岛国际

电影节红毯，给广大影迷留下了深刻印象。由他领衔主演的影视剧《九部的检察官》《沉默的代价》等也都在海南取景拍摄。今年以“金椰奖”评委的全新身份再次亮相海南，他深感“视野更高了”“是一次让自己沉淀的机会”。

“近年来海南参加电影节代表是个人作品，这次将在作品评审过程中着重关注故事剧本逻辑够不够新颖，演员是否有令人意想不到的表演方式等，对每个作品负责。”在张译看来，海南岛国际电影节是名副其实的“国际范儿”，对于中国乃至世界电影文化交流都起到了至关重要的作用。

既是评审，也是学习。面对身份转变，张译表示“这是一件非常开心的事情”，不仅有机会与其他评委进行深度交流，对世界电影也将有一个崭新认知。（本报三亚12月6日电）

“再创经典 国产动画产业现状及发展”座谈会举办 动画是面向不同年龄段的作品

本报三亚12月6日电（海南日报全媒体记者余佳琪）“中华优秀传统文化是动画创作的宝藏。”12月6日，第六届海南岛国际电影节“再创经典 国产动画产业现状及发展”座谈会在三亚市夏日站商场举办，中国美术学院动画与游戏学院教授、博士生导师于谨表示，中华优秀传统文化如诗歌、戏曲、传说等还有很多可以挖掘的空间，这些经典的文化艺术作品都可以经过创作，改编成动画。

近年来，许多国产动画以中国传统神话、历史故事、民间传说等为蓝本进行新编，如《白蛇：缘起》为白蛇传创造前世；《哪吒之魔童降世》对哪吒故事大胆改编，既保留了传统文化的内核，又赋予其新的时代内涵和情感价值；《长安三万里》中吟诵的唐诗、展现的唐俑和山水画等艺术形式，让观众感受到了中华文化的博大精深……

本届海南岛国际电影节于2024年12月4日至2025年1月3日设立“中国动画创作100”动画短片作品展，集中展示近百部国产原创动画短片，让观众感受动画艺术的无限魅力。值得一提的是，其中不乏取材于中华优秀传统文化的动画，如《洛神》《月明归》等。

“国产动画有了更多可能性，越来越多的观众对它的认知发生了变化——动画不仅是面向儿童的作品，也是面向不同年龄段的作品。”于谨说。

海南在发展动画产业也有诸多优势。“于谨说，海南是一个浪漫和放松的地方，适合动画创作。同时，海南也可以大力发掘当地的历史人物与文化特色，这些文化宝藏创作成动画一定会很好看。”

第六届海南岛国际电影节西班牙电影周启动 从《卡门》开启西班牙光影之旅

本报三亚12月6日电（海南日报全媒体记者余佳琪）12月6日，第六届海南岛国际电影节西班牙电影周启动仪式在三亚举行，经过高清修复的经典电影《卡门》作为开幕影片精彩上映。本次西班牙电影周将持续10天，将在三亚多家影院放映18部西班牙佳片，为广大影迷开启西班牙光影之旅。

备受中国观众欢迎的西班牙悬疑推理电影《看不见的客人》也将在西班牙电影周中上映。据相关资料显示，该电影曾于2017年在国内上映，票房突破1亿元人民币，成为在中国首部票房过亿的西班牙电影，中国电影《瞒天过海》也是改编自该电影。

“我们精选了涵盖不同风格、不同类别、来自不同时期的西班牙电影代表作品，让影迷随着镜头走进西班牙

的大街小巷，感受伊比利亚半岛的风土人情，了解当地人们的生活样态和思想情感，领略电影背后西班牙深厚的历史文化底蕴。”海南岛国际电影节组委会秘书长王璐表示。

同时，由中国和西班牙合拍的动画电影《守龙者》也将在第六届海南岛国际电影节期间上映。

电影向来是中西方文化交流的纽带。西班牙电影以其先锋的艺术表达、对人性深邃的洞察以及浓烈的民族特色，也给中国观众带来了全新的灵感与思考；而中国电影凭借深厚的历史底蕴、独特的东方叙事和宏大的家国情怀，为西班牙观众展现出别具一格的创作视角与美学风格。“我来到三亚，不仅会看西班牙电影，还会看很多中国电影，真正享受电影带来的快乐。”西班牙驻华大使馆文化参赞胡安泳说。