

我本儋耳人

融入海南



咨尔汉黎 均是一民
 利尔耨耜 好尔邻偶
 斩艾蓬蒿 南东其亩
 ——《和陶劝农六首》
 总角黎家三小童 口吹葱叶送迎翁
 莫作天涯万里意 溪边自有舞雩风
 ——《被酒独行遍至子云威徽先觉四黎之舍三首》
 野径行行遇小童 黎音笑语说坡翁
 东行策杖寻黎老 打狗惊鸡似病风
 ——《访黎子云》

天教日饮欲全丝 美酒生林不待仪
——《次韵子由三首·椰子冠》

妙哉，快哉！

跟着坡哥，有蚝吃！

海南儋州

手绘/杨千懿

当年的儋州百姓，是真喜欢「男神」

海南日报全媒体记者 邱江华

“我本儋耳人，寄生西蜀州”，此诗句出自苏东坡离开海南前所作的《别海南黎民表》，可谓是他深刻融入儋州生活的真实写照。

成长于蜀中耕读之家，苏东坡自然对农业生产十分重视。看到当地大量的荒地无人开垦，他写下《和陶劝农六首》，劝导百姓积极从事农业生产。

“利尔耨耜，好尔邻偶。斩艾蓬蒿，南东其亩。”诗中，苏东坡鼓励百姓，如能“听我苦言”，则会“其福永久”。在他的带动下，当地人民逐渐开始重视农业生产。

苏东坡不仅在儋州当地百姓的帮助下建起了桃榔庵自住，还与张中、黎子云兄弟等人一起出资建起了载酒堂。民国《儋县志》云：“宋绍圣时，苏轼被贬至，与乡人黎子云等相友善。尝携酒会饮于堂，故名‘载酒堂’。”

建此堂并非只是为了聚会饮酒，而是为了承担一项更重要的功能——教育。史书记载，载酒堂前有半月池，大门外有莲花塘，面积十余亩，花时美观，“每年收塘租以充学费”。可见载酒堂当时不仅是学校，而且可能是一所免费的学校，其经费来源为莲花塘的租金。

此外，苏东坡还自编讲义，讲解四书五经等著作，“以诗书礼乐之教转化其风俗，变化其人心”，推动海南求学崇文之风日渐兴盛。

在海南生活期间，虽然条件简陋，但聪明的苏东坡时不时会搞点发明创造，给贫乏的物质生活增添一抹亮色。海南当时不产墨，但松树很多，苏东坡就自己动手用松树制墨，得到大大小小的好墨500丸，以及加入胶漆的墨数百丸，足够其日常所用，多出的墨丸，他还慷慨送人。

居儋三年，苏东坡不仅与当地的文人谈诗论对，还乐于与当地的平民百姓包括老人、小孩交谈，他的诗作中出现了“符林秀才”“王老”“春梦婆”“口吹葱叶的小童”等许多栩栩如生的人物形象。他遇赦返回内地时，乡亲们纷纷前去送行，拿着土特产相赠。

为老百姓做了这么多，又与当地群众打成一片，大家又怎能不喜欢这样的“男神”？

东坡小剧场

“众筹”载酒堂



漫画文案/刘乐蒙 漫画手绘/肖迪

跟着东坡去打卡

东坡书院：启琼崖文脉

居儋三年间，东坡设帐讲学明道，敷扬文教，开启琼崖文脉。近千年后，东坡书院成为海南重要的人文旅游胜迹之一。

“学校大门”前，是宽阔的荷花池，门前的“东坡书院”四个大字，由清代举人张绩所作。

走进院中，人随景动，一座名为“载酒亭”的亭子映入眼帘。载酒亭分上下

两层，上层四角，下层八角，各角相错翘起，呈欲飞之势。亭内四周廊板上刻绘着东坡居儋三年的生活情景图录，其中东坡与春梦婆的故事最是引人注目。“有一天东坡走在路上，看见这个老妇人提着竹篮给家人送饭，东坡便调侃道：“云鬓蓬松两腕粗，手携饭糒去寻夫。”没想到老妇人不客气地回应道：“是非只为多开口，记得朝廷贬你无？”

这让苏东坡深感惊讶……”载酒亭内，保安廖福贵可是个“名人”，他不仅能以导游身份向游人讲述这些故事，还能背诵东坡诗词，可见东坡文化历经千年仍在影响“学生”。

穿过载酒亭，便到了东坡书院的前身——载酒堂，醒目的“先生悦之”牌匾高悬正门之上，东坡、其子苏过与学生黎子云的塑像立于门内，微风拂过，细

细聆听，耳旁似有悠扬的读书声掠过。

载酒堂是东坡当年以文会友、启迪教化的地方，是这所学校的“课堂”，始建于北宋绍圣五年(1098)，取《汉书·扬雄传》“载酒看从游学”之义。从此，儋州教化日兴，书声琅琅，弦歌四起。正如元代《重修载酒堂记》记载：当是时，人皆化之，文学至今而盛。

(海南日报全媒体记者 吴心怡)