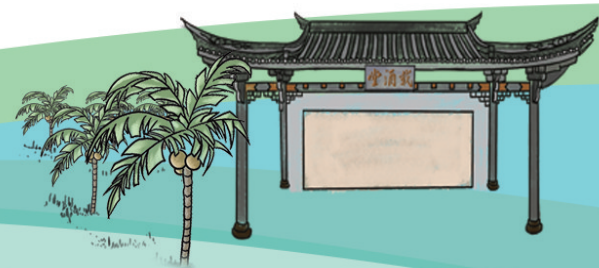


# 关注第二届中国(海南) 东坡文化旅游大会



## “男神”东坡 顶流长红

### ——第二届中国(海南)东坡文化旅游大会开幕式演出侧记

■ 海南日报全媒体记者 吴心怡 刘梦晓

#### 海南日报全媒体记者体验全国首个宋韵书院沉浸式文旅演出

### 穿越时光 品读东坡

■ 海南日报全媒体记者 刘梦晓

清朗夜色中,一束亮光奔来眼前——

12月8日晚,第二届中国(海南)东坡文化旅游大会开幕之际,全国首个宋韵书院沉浸式文旅演出在儋州东坡书院举办。海南日报全媒体记者来到现场,体验这里全开放式的表演。声还未至,光已入眸。

红色、黄色、紫色、蓝色……焕然一新的东坡书院,被各色灯光交织点缀,在暗夜中喧闹起来。

行走到景区入口,儋州调声声入耳,儋州人用最传统的民间音乐,展示着迎客的热情。穿过灯火璀璨的长廊,一阵凉意从春工湖上吹来,格外清新。

湖水悠悠,由演员扮演的东坡先生和书童泛舟游湖,惬意之感令人好生羡慕。或许近千年前,苏东坡也曾在一个冬夜泛舟湖上,和身边人吟诗作对,在艰苦的生活环境中以达观的精神取悦自我。

东坡居儋,于海南而言是幸运的。在演出现场的东坡市集上,花扇、咖啡、笔记本等以“东坡”为元素各类文创产品被玩出了花。其中,一种竹制书签上刻着苏东坡的诗词名句,“可使食无肉,不可居无竹”“问汝平生功业,黄州惠州儋州”“九死南荒吾不恨,兹游奇绝冠平生”……苏东坡的豁达与超脱,至今仍让人动容。

推开厚重的门,东坡书院内的一草一木,还保有旧时模样。在东坡香文化馆内,一场苏东坡胞弟苏辙的沉浸式演出,道出了兄弟之间绵延不绝的情谊。苏东坡写给苏辙的生辰家书和礼物椰子冠,漂洋过海送到苏辙手上,两人一起长大、同中进士、同朝为官的过往历历在目,“与君世世为兄弟,更结来生未了因”的约定更为笃定。

“哥哥在海南过得好不好?”“帮我照顾哥哥”舞台上,演员向观众喊话。“先生过得很好”“我们一定照顾好先生”舞台下,观众热切回应。一问一答,情真意切,沉浸式演出让观众的情绪也深深沉浸其中。

现场还设置了许多有趣的环节,让游客体验沉浸式演出的巧思。比如在钦帅泉,汨汨清泉涌出,人们争相品尝这一口“东坡仙水”,思人敬人,祈福纳吉;在载酒堂,苏东坡助学施教,琅琅书声传承文脉;在劝耕园,苏东坡教人开荒拓土,用耕犁种田,与四时节气共谋丰收……

最后,在主舞台上,一场盛大的告别开启,“男神东坡”尽显时尚,苏东坡的生平再现。当画面定格在广阔海面上的一艘北去的木船上时,那首《别海南黎民表》在耳畔响起:我本海南民,寄生西蜀州。忽然跨海去,譬如事远游……

踏上归途,东坡却从未远去。在这场沉浸式演出中,豁达洒脱的苏东坡穿越时光,又回到了人们面前。

(本报那大12月8日电)

### 《男神东坡》沉浸式演出苏东坡扮演者周亮辰——非专业的演员“破天荒”的东坡

■ 海南日报全媒体记者 吴心怡

身穿古装却戴着墨镜,文质彬彬却唱起“rap”(说唱),如果现场观看全国首个宋韵书院沉浸式文旅演出《男神东坡》,必定想不到周亮辰饰演的“反差”角色竟是宋代大文豪苏东坡。12月8日,周亮辰接受海南日报全媒体记者专访,分享他与“男神东坡”的故事。

“其实我是一个不折不扣的‘坡粉’,能够饰演东坡这个角色,我感到特别高兴,也特别荣幸。”周亮辰说,激动之余,这个角色也带给他不少挑战。

“东坡先生本来就是我心目中的‘男神’,他有才情、有豪情、有逸情。”周亮辰细数东坡的魅力所在——有才情,佳作篇篇流传千古;有豪情,人生跌宕起伏却仍乐观豁达;有逸情,能从日常饮食、山水间发现美好和乐趣。“每个人心中都有一个东坡,我希望能通过自己的表演,演出大家心中的‘男神东坡’形象。”周亮辰说。

要想演好东坡可不简单,第一关就是形象关。“东坡来到海南的时候是60多岁,我本人真实年龄才30来岁,所以需要形态上下功夫。”周亮辰说,为了更贴合典籍中东坡先生清瘦的形象,周亮辰一接到参演任务就开始减肥,短短2个月时间瘦了十几斤。“我还翻阅了东坡先生的诗词、传记等,做了很多功课,希望能更加了解他的性格和生平。”周亮辰表示。

其实,周亮辰并不是一名专业的演员,他的本职工作是海南广播电视台的一名主持人。因此,许多对于专业演员来说习以为常的基本功,对于周亮辰来说则需要投入更多的努力。“这次演出是沉浸式的,打破了传统舞台的边界,有多维度的表演空间和许多互动环节。”周亮辰说。在载酒堂的演出中,他与观众的距离只有几米,还需要调动现场观众的情绪,与观众对诗互动等。在最后的“毕业party”中,他不仅需要“破天荒”地表演说唱、街舞等,还会坐到观众席中,与观众共同观看节目。这些精巧新颖的设计,背后藏着包括周亮辰在内全体演职人员和主创团队长达数月的打磨与练习。

“原本我在表演方面有很多硬伤,还有一些自己都没意识到的坏习惯,蒙麓光导演和编剧孙庆来老师下了很大功夫,一直耐心地指导我。”周亮辰表示,特别是蒙麓光导演专业的艺术把控,为他的表演奠定了一个坚实的框架和风格基调,让整场演出的推进变得更加流畅。

“比心!”在当晚演出的结尾,周亮辰向在场观众表示感谢。在观众经久不息的掌声中,他走下舞台,又从“男神东坡”变回了他自己。

(本报那大12月8日电)



12月8日晚,全国首个宋韵书院沉浸式文旅演出《男神东坡》在儋州市东坡书院首演。

“砰砰砰。”东坡书院门前,昌化军使张中的扮演者叩门三下,开启了第二届中国(海南)东坡文化旅游大会开幕式的精彩演出。传统的叩门礼仪,将观众们的思绪拉回千年前。

细细观摩整场演出,像这样古色古香、原汁原味的细节还有许多,宋韵美学无处不彰显。

古韵来源于真实的历史。东坡书院前身“载酒堂”,始建于北宋元符元年(1098年),是东坡居儋时的讲学场所,是全国重点文物保护单位。《男神东坡》沉浸式演出主创团队随物赋形,因地制宜,利用东坡书院原有景观、建筑来创作剧目,还原往昔。载酒堂中,小书生在先生的教导下诵读《论语》,诵读声仿佛穿越千年,与古代学童的琅琅书声逐渐重合。

古韵来源于对传统文化的传承。不论是大门处热情洋溢的儋州调声,还是宋韵纱幔中演员弹奏箜篌,抑或是演出中不断出现的拱手礼和每位观众身上戴着的簪花,传统文化的符号串起了整场演出,让人仿佛“一秒穿越”,置身于千年以前。

“整场演出给人一种真实感,别有一番诗意。”四川眉山市文化广播电视和旅游局二级调研员曲红说。

古韵来源于东坡文化的熠熠生辉。演出中,东坡诗句无处不在、无时不有。“我本儋耳人,寄生西蜀州……”演出最后,东坡即将北归,在场观众与演员共同吟诵《别海南黎民表》,表达对东坡的不舍。东坡名篇历时千年仍被广为吟诵,东坡精神更是历久弥新。

“演出打破传统,形式特别新颖,看完后感觉东坡确实是真正的‘男神’。”来自河南平顶山的观众高先生频频为本场演出点赞。

近千年前,东坡先生在儋州盖起“新居”,办起“新学堂”,过上“新生活”。如今,东坡书院刮起“新风”,让东坡诗词碰上“网言网语”,一场好看好玩的新潮演出让人流连忘返。

台上歌手头戴墨镜唱起rap,台下观众挥手回应,这样的描述很难和历史人物联系起来,但在第二届中国(海南)东坡文化旅游大会开幕式现场,它成为了现实。这是一场讲求“新”意的演出——

“新”在形式。《男神东坡》是全国首个宋韵书院沉浸式文旅演出,以沉浸式观演“替代”传统开幕环节。招生、分班、进入学堂,在场的每个人都成为东坡先生的“学生”,跟随“辅导员”走走停停,亲身感受东坡先生居儋三年的历史功绩。每个人既是观众,也是参与者;既是游人,也是亲历者。

“新”在节目。“大江东去浪淘尽,何妨吟啸且徐行……”演出中的东坡书院毕业party现场,由东坡先生、苏过、张中、黎子云等角色组成的“北宋第一男子国潮乐队——男神乐队”,手持电子古筝、摇滚琵琶等古今融合乐器,通过“唱跳rap”全面展示“男神”魅力。

“新”在台词。在载酒堂上演的情景演绎《载酒南荒》中,黎子云评价东坡的酒量是“又菜又爱喝”。在东坡香文化馆上演的短剧《沉香山子赋》中,苏辙对夫人深情告白:“比心!”整场演出“热梗”不断。

“演出打破传统,形式特别新颖,看完后感觉东坡确实是真正的‘男神’。”来自河南平顶山的观众高先生频频为本场演出点赞。

近千年前,东坡先生在儋州盖起“新居”,办起“新学堂”,过上“新生活”。如今,东坡书院刮起“新风”,让东坡诗词碰上“网言网语”,一场好看好玩的新潮演出让人流连忘返。

“演出打破传统,形式特别新颖,看完后感觉东坡确实是真正的‘男神’。”来自河南平顶山的观众高先生频频为本场演出点赞。

#### 盛夏开启「男神东坡」魅力无限

“这是一场非凡的盛宴,从感官到心灵,都是一场洗礼。”演出主舞台上,随着东坡北归,谢幕的音乐响起,台下掌声阵阵,观众周女士心绪久久难平。

《男神东坡》沉浸式演出,怀古且求新,令人沉浸其中。

演出赋予了苏东坡“男神”的新身份,而他之所以是“男神”,因他既是政治家、书法家、文学家、画家、农学家、水利家,又是教师、厨师、医师、工程师、酿酒师,甚至是心理咨询师。

围绕苏东坡多重身份谋划的节目,增强了观众的体验感。

整场演出让周女士印象深刻的是苏东坡在载酒堂的教学片段。“当一名名稚童举手诵读‘有朋自远方来,不亦乐乎’时,很容易让人产生情感共鸣,忍不住跟着诵读起来。”她说。

东坡在劝耕园里种下的种子,也种进了海南人的心里。“今天的沉浸式演出,带着我深度体验了东坡在海南的生活,让我再次深刻感悟到东坡独特的人格魅力和精神世界,并开启了一场跨越千年的‘古今对话’,充分感受了中华优秀传统文化的博大内涵和独特魅力。”儋州东坡文化研究会副秘书长羊文多感触颇深。

河南平顶山市郟县县委宣传部部长杨洪峰则十分看好演出的前景。“这样的匠心制作和精美场面,将苏东坡的魅力展现得淋漓尽致,值得让更多人看到。”她说,郟县作为苏东坡归葬之地,实际上和海南有着千丝万缕的牵连。当天的这场盛宴,让她看到海南人对苏东坡的无限缅怀,也看到了海南人用好“文旅东坡”IP的创意和决心。

邂逅“男神”东坡,共品东坡文化盛宴。近90分钟的沉浸式演出,穿越千年,重现东坡与海南的故事,令观众如痴如醉。苏东坡的进取、正直与豁达,更在人们心中久久激荡。

(本报那大12月8日电)

《男神东坡》中的苏东坡一角。



《男神东坡》沉浸式演出现场。本版图片均由海南日报全媒体记者封烁摄

《男神东坡》演出中,演员弹奏箜篌。