

# 关注第二届中国(海南)东坡文化旅游大会



## 东坡让『诗和远方』具象化

海南积极活化利用东坡文化,提升文旅产业竞争力

海南日报全媒体记者 刘晓惠



十二月八日晚,全国首个宋韵书院沉浸式文旅演出《男神东坡》在儋州东坡书院首演。本版图片除署名外均由海南日报全媒体记者 封烁摄

12月8日晚,一轮千年前的“明月”映照儋耳。儋州市东坡书院上空,一个巨型气球升空,化身东坡笔下的婵娟,共同见证一场东坡文旅画卷的铺陈。

从诗歌中漫溯,与东坡隔空对话;在沉浸式演出中徜徉,体会东坡文化的时代回响;沿着东坡的足迹前行,与诗和远方共游走……

当天,第二届中国(海南)东坡文化旅游大会暨第十四届东坡文化节开幕,海南日报全媒体记者跟随文化旅游考察活动,走访东坡书院景区、桃榔庵、洋浦展示馆等地,探寻如何进一步挖掘“东坡IP”的文旅魅力,让更多游客深刻感悟东坡独特的人格魅力和精神世界,展开一场跨越千年的“古今对话”。



《男神东坡》演出苏东坡饰演者。海南日报全媒体记者 陈若龙摄

### 串珠成链 打造东坡文化深度文旅

海口、澄迈、临高、儋州、昌江……东坡在海南游历之迹丰富,在各地留下了许多名篇佳作。若将东坡的足迹串联,形成文化旅游线路,必定能让游客在旅程中更深刻地感悟东坡的人生历程。

从现代化的洋浦展示馆到古朴的中和古镇,从升级焕新的东坡书院景区到刚刚揭牌的东坡桃榔庵纪念馆……在当天的文化旅游考察活动中,记者的每一步仿佛都能听到东坡当年的吟咏。

儋州市东坡文化研究会副秘书长羊文多认为,通过这样的文旅线路,游客不仅能领略海南的自然风光,还能深入了解东坡文化,体验其深厚的历史底蕴。此外,每到一个个点,结合科技手段,如AR、VR等互动体验,也能进一步增强游客的沉浸感,让东坡故事活起来。

将东坡足迹串珠成链,打造东坡文化深度文旅产品,最直接的方式就是推出文化旅游线路。

不久前,儋州启动了“寻迹东坡”海南东坡研学线路设计大赛,邀请社会公众,共同设计出具有创新性、可行性、吸引力和文化内涵的旅游线路。最终,比赛评选了12条线路,包括“东坡·游历家”主题线路,在旅行途中感受海南城市变迁与文化发展;“东坡·美食家”主题线路,体验海南丰富的美食资源及文创产品;“东坡·研学家”主题线路,结合“寓教于游”在实践中传承东坡精神。

羊文多建议,除了设计东坡主题旅游线路,还要培养一批具有深厚文学功底、深谙苏轼诗文底蕴,又能够生动表达的优秀讲解员,引导更多游客与苏轼展开一场跨越时空的古今对话。

### 激活空间 再现情景交融东坡意境

东坡书院,“上新”了!

当天,升级改造后的儋州东坡文化旅游区正式与观众见面。载酒堂、东坡祠、钦帅堂、陈列馆均做了改造,还增设了东坡书院专题展,分别展出东坡对海南文教的贡献、东坡的艺术成就以及东坡书院的沿革与保护等内容,让游览体验更丰富。

距离东坡书院不远处,桃榔庵苏东坡纪念馆也以崭新面貌呈现。该纪念馆整体呈现为风雅大气的宋代建筑风格,飞檐翘角,灰瓦白墙,朱红色的柱子立于其间,古色古香。

纪念馆里还设有多种互动装置,如东坡诗词大比拼的台上,两个人可以现场“PK”东坡诗词储备量;在“吾食之肴”互动圆盘前,可详细了解天门冬酒、东坡肉、玉糝羹等东坡美食……

纪念馆周边,还新盖起了茅草屋,建起了牛栏、宾燕亭。

“朝阳入北林,竹树散疏影。短篱寻丈间,寄我无穷境。”这是千年前东坡对于其住

所桃榔庵的形容。东坡也许没想到,千年后,我们在重现他当年生活的场景。

《海南省东坡文化保护利用三年行动方案(2024—2026年)》(以下简称《方案》)中指出,要将东坡书院、儋州古城及中和古镇、儋耳山等统筹规划,一体推进。推动东坡文化旅游区创建5A级景区。推动儋州古城保护修缮,开发配套中和镇商业街区,打造大型实景历史文化演艺活动。推进儋耳山生态文化公园建设。

在考察活动中,记者发现,在对与东坡相关的特定点进行创新转化的过程中,现代科技与艺术表达的运用,将这些地点所储存的文化内涵和诗意审美进一步激活、再造与重现。

“我去过很多东坡城市,都看到许多将科技、艺术与体验充分融合的场景,海南在这点上做得很好,用情境再现、光影艺术、装置艺术等方法,对东坡的生活、思想进行了空间激活,虚实结合的体验场景更有诗意。”游客郑洪周说。

### 打造精品 让东坡形象与精神具象化

升级后的东坡书院变成了一个光影绚烂的大舞台。

当晚,走进东坡书院,宋韵气息扑面而来,一场“穿越千年,秒回宋朝”的沉浸式演出《男神东坡》在此展开,游人深切感受东坡居儋三年的生活及其对海南产生的深远影响。

《男神东坡》的演出创新融合了舞蹈、朗诵、音乐、情景演绎和情景短剧等多种艺术形式,精心构建了一个“梦回大宋”的新型文旅体验空间,将故事与情境嵌入东坡书院实景,贯穿古今,引领观众身临其境感受东坡文化的独特魅力与深厚底蕴。

东坡作为一个诗人的形象,早已内化成为中国文化的标识与符号。近年来,海南在文艺领域持续掀起“东坡热”,以东坡为题材的文艺作品不断涌现。如诗剧《海南万里真吾乡》、本土原创话剧《海上东坡》、海南原创琼剧《苏东坡在海南》、民族舞剧《东坡海南》……各种艺术表现形式生动呈现出东坡人物形象与精神人格。

“进一步深化东坡主题的旅游产品开

发,应将文艺精品与旅游深度融合。”来自广东惠州的“坡迷”陈胜告诉记者,《男神东坡》实景演出令人感到震撼,它极大地增强了东坡书院的文化感染力与吸引力。他说,通过文艺作品的创作赋予东坡更加鲜活、立体、饱满的人物形象,再创作一种不朽的生命形式,让东坡进入现代生活,从而激发了观众更深层的情感体验与共鸣。

近几年,海南围绕东坡文旅这个大IP精耕细作,以东坡命名的路、井、景、桥、美食等随处可见,东坡文化已融入当地人们的生活日常。儋州、海口、澄迈等地,以歌舞、研学、美食、研讨等形式多样的活动作为打开东坡文化的“N种方式”,通过举办东坡音乐会、推出研学旅游线路、创作东坡诗词音乐作品等,使东坡文化焕发新活力。

江上清风,山间明月;斯人已去,精神长存。东坡文化遗泽绵延至今,枝繁叶茂,熠熠生辉,吸引着远方游客,也淘洗着人们心灵。

(本报那大12月8日电)

## 这一夜,我们都是东坡先生的“学生”

海南日报全媒体记者 林书喜

12月8日晚,儋州东坡书院灯光璀璨。灯笼高挂,游船荡波,曲桥卧湖,还有身穿宋服的演员,让人仿佛穿越千年回到了宋代。这一晚,2024年第二届中国(海南)东坡文化旅游大会暨第十四届东坡文化节在这里开幕。全国首个宋韵书院沉浸式文旅演出《男神东坡》举行首演。

这是一场宋韵十足的演出。从入园开始,嘉宾与游人进入宋韵风格浓郁的中和古镇,领取不见不散(扇)信物、佩戴簪花,分别加入“诗仙班、墨墨班、神童班、吃货班、养生班、婵娟班”,化身东坡先生的“学生”,在各班级书生“辅导员”和簪花灯女的引导下开启沉浸式观演的旅程。

“开幕式的创意很好,代入感强。可以看出,海南在这一届的东坡文化旅游大会中确实很用心。”河南省三门峡市政协主席古松说,自己参加过不少大型活动,让嘉宾以分班式“学生”的身份参与是头一回。

“无论是场景布置、实景演出,还是内容设计、现场互动,都创意十足。”中国苏轼研究会副会长、海南省苏学研究会理事长李公羽说,东坡书院处处是表演舞台,大家都化身东坡先生的学生,这是对东坡先生最好的致敬。

演出的高潮部分是在东坡学堂前的“东坡书院毕业PARTY”。由东坡先生、苏过、张中、黎子云等饰演者组成的“北宋第一男子国潮乐



《男神东坡》演出现场。

队——男神乐队”登台,4人手持电子古筝、摇滚琵琶等古今融合乐器,带来颠覆性的演出。

演出最后,东坡先生向本届东坡大会上的全体“关门弟子”颁发“毕业证书”(文创产品),学生们、百姓们、“坡粉”们不舍东坡先生,献上主题歌《我爱男神苏东坡》。

今夜,“全场最靓的仔”属于男神东坡。(本报那大12月8日电)

## 东坡书院如何“爆改”成舞台? 揭秘开幕式沉浸式文旅演出《男神东坡》背后的故事

海南日报全媒体记者 吴心怡

白天是安静的景区,晚上却变成了五彩斑斓的“PARTY”现场。最近,儋州东坡书院经历了一场“爆改”。作为2024年第二届中国(海南)东坡文化旅游大会暨第十四届东坡文化节开幕式演出《男神东坡》的举办地,东坡书院从景区摇身一变,变成了盛大华丽、流光溢彩的舞台。

早在筹备初期,《男神东坡》沉浸式演出编剧孙庆来就向海南日报全媒体记者讲述了此次演出面临的挑战:“东坡书院是全国重点文物保护单位,这里的一草一木我们都不能改变、破坏,只能利用书院原有景观、建筑来创作剧目。”为此,灯光舞美便成了东坡书院华丽变身的重要“法宝”。

华丽在哪?请往儋州东坡文化旅游区里看。迈进东坡文化旅游区大门,“好戏”便开场了。青绿色的水波纹帘随风而动,与不远处宽阔的春工湖“一唱一和”,浑然一体,让观众迅速静下心来感受宋韵美学。“这是一个简单的风动装置,色彩与王希孟的《千里江山图》相统一,与两侧廊道的灯笼排列组合在一起,形成一个新古典的空间,传递宋韵特征。”《男神东坡》舞美总设计蒙秦介绍。

在春工湖上3艘游船的陪伴下,观众走过灯光点缀的东坡桥,便来到开幕仪式的举办地——东坡书院的门前广场。广场上出现了“两堵白墙”,在瓦片的装饰下显得栩栩如生,墙上用“东坡体”写着东坡名篇《别海南黎民表》及“到东坡书院,见男神东坡”等演出关键词。

“这两个变形的围墙既是东坡书院本身色彩的延伸,又类似纸张铺开的样子,是建筑也

是意象。”蒙秦介绍,与哑白色院墙形成鲜明对比的,是书院中成片的树林。“我们把整片树林都打亮了,既有绿色又有玫红色,用斑斓的色彩来凸显东坡先生性格中的浪漫主义。”

载酒堂点位的灯光舞美也蕴含着“小巧思”。“我们在灯光中运用了一些logo片,把东坡诗句投影到地上,随着演出的开始,诗句会飘到屏风中,吸引观众目光。”蒙秦介绍,整场演出中,东坡诗句成了空间里的元素,形成各点位之间的线性连接。

东坡书院内,各点位处处有惊喜、有特点。“《男神东坡》沉浸式演出是多空间、多画面的,所以我们针对每个空间、画面表演的不同特点,结合每个建筑本身的历史和故事来进行舞美设计。”蒙秦说。

《男神东坡》沉浸式演出总导演,国家一级编导、国务院政府特殊津贴专家蒙麓光介绍,演出精心构建了一个“梦回大宋”的新型文旅体验空间,将故事与情境嵌入东坡书院实景,贯穿古今,引领观众身临其境感受东坡文化的独特魅力与深厚底蕴。

除了为演出而做的准备,其实早在几个月前,东坡书院就开始了“蜕变”——东坡书院基础及配套设施建设、东坡书院展陈改造提升项目等陆续完工。

“我们对载酒堂、东坡祠、钦帅堂、陈列馆都做了改造,布设东坡书院专题展,分别展出东坡对海南文教的贡献、东坡的艺术成就以及东坡书院的沿革与保护等内容。”东坡书院管理处负责人王圣阳介绍。

据悉,《男神东坡》自首演后也将在东坡书院定时定点持续演出,为广大游客奉上一道文旅大餐。(本报那大12月8日电)