

“海洋纪录影像的传承与创新”论坛举行，与会嘉宾分享创作视角——在浩渺的蓝海中打捞影像

海南日报全媒体记者 宋灵云 张琬茜

海南是海洋大省，海洋文化积淀深厚。12月8日，第六届海南岛国际电影节期间，“海洋纪录影像的传承与创新”论坛在三亚举行，与会嘉宾聚焦海洋纪录片的创作路径，分享创作视角，探索在海南拍摄海洋纪录片的更多可能性。

广袤而神秘的大海有着独特吸引力。1922年，第一部真正意义上的纪录片《北方的纳努克》诞生，展现了生活在北极海岸边的因纽特人生产、生活的情景。此后的百年间，人们常常将镜头对准海洋，不断拓展甚至颠覆我们对海洋的认知。

论坛上，北京电影学院副教授孙红云梳理了海洋纪录片的发展历程，她认为，纪录片对海洋的呈现，与人类对海洋的态度息息相关。到了20世纪下半叶，艺术家开始反思人类对自然的不断侵害与过度掠夺，关于海洋环保的纪录片越来越多。

“随着时代的发展，人类中心主义受到冲击和质疑，人不再被视作衡量万物的尺度，海洋纪录片也不再着力于展现人类对大海的征服，而是越来越强调人与海洋的和谐共处。”在孙红云看来，人与海洋的关系，并不只是在海边浪漫地晒着太阳。海洋纪录片是在唤醒每一个人对海洋

的热爱与保护意识，反思“人类与自然的关系”。

不过，海洋纪录片拍摄难度大、门槛高、周期长，在国内的电影市场中，一直处于“非中心地带”。纪录片导演范立欣举例道，比如《地球：神奇的一天》，跨越22个国家和地区、历时三年制作，投入非常巨大。他强调，自然题材纪录片的拍摄需要庞大的系统支撑，除了各种高科技设备、高昂的拍摄成本，还需要学术支持和跨学科团队的协作，“希望更多的科学研究人员加入，推动纪录片的深度、广度再上新台阶。”

将眼光投向海南，与会嘉宾形成共识：海南是拍摄海洋纪录片的富矿。

从神秘的南海孤岛到热闹的渔镇生活，从古老的海洋传说到现代的海洋产业……海洋文化是海南最具代表性的文化元素之一。海南省委宣传部二级巡视员、文艺处处长林尤铮表示，欢迎广大纪录片工作者常来海南采风创作，以专业独特的细节，细致入微的洞察，持之以恒的耐心，全力挖掘动人的海洋故事；积极探索“纪录片+”，比如纪录片+旅游，通过纪录片展示海洋旅游的独特魅力。

“从历史文化、科学观察、人与海洋关系三个层面来看，海南是海洋纪录片创作的富矿。”纪录片导演段锦川说，一个多月以前，自己沿着海南岛走了一圈，内心很受触动。特别是，在琼



与会嘉宾分享创作经历。本版图片除署名外由海报集团摄影团队提供

海市潭门镇，渔民们世代从这里出发驾船出海，靠着祖祖辈辈的积累，详细记录下岛礁名称、准确位置和航向、距离、特征等，这些来之不易的经验为后人出海提供了极大帮助，是个非常值得关注的题材。

“海南岛本身就是我国海洋文化的一部分，做好对海南文化的记录，是一件非常有意义的事情。”纪录片导演于广义认为，在交通不便的

年代，海南由于地理位置原因，与外界交流较少，保留下来许多原生态文化。如今，这些文化正在加速消失，需要进行抢救性记录。

此外，与会嘉宾认为，可以利用海南政策优势和海南岛国际电影节这个平台，打造面向世界的纪录片产业交易平台，拓展中国纪录片的国际市场。

(本报三亚12月8日电)



段锦川

导演段锦川：海南是海洋纪录片创作的富矿

本报三亚12月8日电(海南日报全媒体记者张琬茜 宋灵云)辽阔的海洋，孕育了无限生命，潜藏着数不尽的文明基因密码。12月8日，在第六届海南岛国际电影节“海洋纪录影像的传承与创新”论坛上，导演段锦川表示，从历史文化、科学观察、人与海洋三个层面来看，海南是海洋纪录片创作的富矿。

“作为一个拍片子的人，我首要关心的问题是能在这个地方拍什么，有什么题材吸引我。”段锦川分享，一个多月前，他沿着海岸线一路走、一路看，从中国(海南)南海博物馆，到广东海上丝绸之路博物馆，再到福建马尾船政博物馆，看到了无数宝贵的海洋文化遗产，“大量的资料都是我们的创

作源泉。”海南四面环海，是中国海域面积最大的省份。在海南探讨海洋纪录片，段锦川兴奋表示：“这里有大量触动人心的题材值得挖掘”。段锦川举例，在琼海潭门，世世代代传承至今的更路簿记录着捕鱼航线、资源、海况、气象、天文等丰富的信息，是一代代先辈渔民积累下来的宝贵航海经验，“这些都是特别棒的题材。”

当纪实与艺术相结合，海洋文化、海洋魅力能得到更好展现。段锦川也期待着，能有更多海南本土创作者关注和挖掘海洋文化，创作出一批批深入人心的影片佳作。



范立欣

导演范立欣：期待海南不断拓展纪录片市场

本报三亚12月8日电(海南日报全媒体记者张琬茜 宋灵云)以大海为眼，探索纪录片的边界，我们该如何思考海洋、影像、人类的互文关系?12月8日，在第六届海南岛国际电影节“海洋纪录影像的传承与创新”论坛上，导演范立欣从自身经历出发，分享作为一名纪录片工作者的深切感受。

“在与国外摄制团队合作过程中，学到了很多他们对自然类纪录片或海洋动物拍摄制作的经验和理念。”范立欣分享，首先是对动物进行常年跟踪拍摄，并形成一套完整的拍摄理念。例如，不去打扰动物，在拍摄动物时保持一定距离，不诱导动物去做任何非常规的、非自然习性的行为，以及用一个更平等的视角来制作等。“这些价值观和底层逻辑，都是我非

常受用的。”范立欣说。包容开放是海洋文化的特点，同时让海洋文化绽放出新的时代光彩。在范立欣看来，海南岛国际电影节是一个非常好的平台，未来将成为对外国际传播的重要基地和窗口。

“我期待，未来海南自贸港能出台更多相关扶持政策，不断拓展纪录片市场，与国际接轨，同时在电影节推出规模更大的纪录片产业论坛，推动中国纪录片事业迈向新高度。”范立欣说。

范立欣表示，拍摄海洋主题纪录片，作品的深度、广度以及科学性缺一不可。当人们向海而生、拓海而荣，又一个一个动人故事正在等待被挖掘。

活动

电影人齐聚“海纳圆桌对话”让青年电影人讲述真正的中国故事

海南日报全媒体记者 余佳琪

“青年电影人正在以耳目一新的镜头语言，追溯传统、抒写故乡、记录当下，我们希望更多具有国际视野的优秀青年电影人面向世界，讲述真正的中国故事。”12月8日，第六届海南岛国际电影节“产业特别活动：阿里影业·海纳圆桌对话”在三亚市夏日站会场举办，一批电影创作者齐聚一堂，共同探讨国际青年电影人的成长发展之路。

阿里影业总裁李捷介绍，2023年阿里大文娱集团就发起了“海纳国际青年导演发展计划”，主要面向国际青年导演，如在海外院校毕业的华语青年导演。“我们通过‘大师班’、进剧组跟班学习等方式为青年导演提供机会，目前已经吸引了45名青年导演加入。”

“国际青年导演面对的观众不仅有国内观众，而且有国外观众。”美国南加州大学影视专业教师郑非表示，这要求青年导演们在跨文化传播的过程中，拍好电影、讲好故事，这是一个很大的挑战。

“很多青年导演首次拍摄电影时，对拍什么题材和内容感到困惑。”猴子影业总裁、CEO王易冰建议，其一可以先拍自己熟悉的事情，它包括自己的经历、自己的生活，或者深入研究过的某种类型的影片；其二则是去拍现实主义题材的电影，因为它接近创作者的生活，容易发现细节，充实电影内容。而且接近观众的生活，容易引起共鸣。

在“海纳国际青年导演发展计划”导演、编剧张裕笛看来，拍摄与自己经历、情感相近的短片充满了挑战，找到故事的“切入点”很重要，她以自身经历为青年导演们提出了建议。

“在拍摄电影《倒仓》之前，我想拍一部青春片，但苦于没有好的‘切入点’。”张裕笛说，她们后来想到了唱京剧的小孩，他们在经历变声期后会倒仓，很可能不适合上舞台了，这就能够和孩子们青春期的迷茫相结合，也能够引起年轻观众的共鸣。(本报三亚12月8日电)

微短剧全球峰会在陵水举行 加速打造优质微短剧产业生态

海南日报全媒体记者 王迎春

12月8日下午，第六届海南岛国际电影节微短剧全球峰会在陵水黎安国际教育创新试验区举办。此次峰会以“短剧扬帆 海通全球”为主题，以陵水海风国际影视基地为依托，吸引优质影视行业合作者和全球微短剧行业的精英汇聚于此，共话微短剧的发展趋势和市场前景，进一步加速基地的优质生态打造。

位于陵水的海风国际影视基地，90个风格迥异的拍摄场景能够满足不同题材、不同风格的影视作品拍摄需求，自今年8月实现商业化运营以来，基地已接待了近30部剧集的摄制，随着越来越多影视创作者和行业上下游企业团队的入驻，面向“短剧出海”的影视产业生态圈在此加速成型。

“基地能够提供内容、拍摄、后期、发行、影视剧组服务、演员公会等全链路一站式解决方案，打造扎根陵水的短剧相关服务的功能性产业集群，我们还落地陵水科创基金和短剧内容投资基金，将为短剧产业提供资金支持。”作为海风国际影视基地的运营方，陵水影黎万像数字传媒产业有限公司总经理李琼雪向来宾分享了“基金+基地+运营”的特色产业发展模式。

微短剧的蓬勃发展，离不开良好的孵化环境和专业人才的支撑。此次峰会上，海风国际影视基地不仅正式发布微短剧孵化计划，还与中国传媒大学达成了影视人才校企战略合作。当天，微短剧服务中心也正式揭牌成立，将为微短剧的创制、立项、备案开辟“家门口”的绿色服务通道，确保作品能够快速审查、顺利上线，为微短剧的发展提供有力保障。

此外，此次峰会还发布了年度短剧榜单，集中展示过去一年微短剧创作成果。现场，多名微短剧制作方、平台方等行业精英，围绕“短剧国际化的新机遇与挑战”展开深入探讨，分析行之有效的跨文化传播策略，助力微短剧从“流量产品”转型为有文化内涵的传播载体，打造跨文化交流的新桥梁，走向更广阔的国际市场。

“东盟单元”电影展映系列活动举办 让观众领略东南亚魅力

海南日报全媒体记者 刘操

12月7日，第六届海南岛国际电影节“东盟单元”电影展映系列活动在中央广播电视总台三亚基地揭幕。活动期间，来自印尼、马来西亚、泰国、越南、菲律宾等国家的电影佳作作为观众呈现东南亚的别样精彩。

据介绍，本次“东盟单元”电影展映系列活动在中央广播电视总台三亚基地和海南各电影院线同时举办。活动期间，《锁战》《格伦·弗雷德里：大电影》《安魂奇旅》《不亲密朋友》等11部优秀影视作品，以露天影院和影院观影等方式与观众见面。这些影片汇聚成一条光影的长廊，从新加坡的都市霓虹到泰国的热带风情，从印尼的古老传说到越南的田园牧歌，带领观众尽情领略东南亚的魅力。

12月7日，“中国—东盟影视交流与传播”论坛同时举办。来自中国 and 东盟国家的政府官员、文化学者和电影业界代表，围绕“光影筑梦，民心相通”“影业创新，共享机遇”“影视文旅，双向赋能”等议题，分享影视发展与合作经验，为中国与东盟国家之间的影视交流与传播贡献智慧。(本报三亚12月8日电)



12月8日，第六届海南岛国际电影节“金椰奖”部分入围短片在三亚夏日站星悦电影汇放映，不少影迷前来观赏。《谁来点亮我的颜色》《隔离》《毕业絮语》《千秋诗颂》等四部短片放映后，主创人员还和影迷们交流，分享创作过程中的体会。



12月8日，第六届海南岛国际电影节“金椰奖”部分入围短片在三亚夏日站星悦电影汇放映，不少影迷前来观赏。《谁来点亮我的颜色》《隔离》《毕业絮语》《千秋诗颂》等四部短片放映后，主创人员还和影迷们交流，分享创作过程中的体会。

海南文明形象IP“海小文”亮相海南岛国际电影节 用别样方式“打开”海南

海南日报全媒体记者 张琬茜

“这玩偶真可爱！我能和它合影吗？”连日来，在第六届海南岛国际电影节各大金椰论坛活动现场，一个特殊的“身影”频频亮相，以其萌趣形象吸引着宾客们的目光。

圆圆的脑袋、大大的眼睛、活力感十足的“橙”皮肤……眼前这个颇具海岛风情的玩偶，正是海南文明形象IP“海小文”。

一年前，以海南典型物种雷公马为原型创作的海南文明形象IP正式

出炉。这只“能上天、敢下海”的“雷公马”，体现了海南地域文化，带领大家深入海南自贸港，感受发展与变化。

此次亮相海南岛国际电影节，“海小文”不仅与八方宾客一同共享“星光”共襄盛会，更成为中外嘉宾了解海南文化的又一“新窗口”。

“以这样一个独具特色的玩偶来向国内外嘉宾推介海南，是一种很新颖的方式。”受邀参加金椰论坛的纪录片导演王申刚一落座，就被一旁的“海小文”深深吸引。

世说新语影业集团制片人喻彭城对此深有同感。“雷公马是海南特有文化符号，带有鲜明的地域特色，能让国内外嘉宾快速识别并记住海南文化。”他表示，雷公马以玩偶形象出现，更容易让人产生亲近感，使嘉宾更愿意去了解与之相关的海南文化。

“这样的IP玩偶还可以衍生出钥匙扣、玩偶摆件等一系列周边产品，出现在各种旅游场合、文化交流活动等场景，进一步增加海南的曝光度，助力提升国内外知名度。”喻彭城补充道。

不仅嘉宾一致好评，参与盛会的媒体记者也对“海小文”爱不释手，在论坛会场、媒体采访间纷纷举着玩偶拍照留念。在记者们的镜头下，“海小文”还化身“影迷”，带领广大网友探访电影节各大活动现场。

在三亚国药中服免税店的金椰论坛活动现场，被人潮吸引而来的“候鸟”老人闫大姐，也被“海小文”圈了粉，迫不及待地与它合影。“玩偶非常可爱灵动，让我感受到海南充满无限活力与生机。”闫大姐说。

(本报三亚12月8日电)



海南文明形象IP“海小文”。海南日报全媒体记者 周达延 摄