

青椰计划 青年创作论坛

与会嘉宾共话光影“新”力量,关注青年影人成长 助“青椰”变“金椰”



“青椰计划”青年创作论坛现场。海报集团摄影团队供图

海南日报全媒体记者 张琬茜 李梦楠

世界电影的新力量蓄能。”制片人徐佳含表示。

当年年轻的电影节迎来一群怀揣梦想的青年创作者,这一方舞台将迸发出怎样的火花?12月9日,第六届海南岛国际电影节“青椰计划”青年创作论坛在三亚举行。国内多位资深导演、制片人及创投导师齐聚一堂,共同探讨创投活动如何推动青年影人发展,以及如何助力他们突破创作瓶颈,让作品登向更广阔的荧幕。

纵观影视行业,诸如“青椰计划”这样的创投活动不在少数。作为许多青年导演进入这个行业的重要入口,各类创投活动的共同目标在于挖掘具有潜力的青年导演。那么,行业对青年导演有着怎样的期待?

当前,青年创作者已成为中国电影不可忽视的力量,他们的作品在题材选择、创作手法、审美趣味、技术运用等方面展现出新面貌,在年轻观众中引发反响。

“青年电影人除了要通过好的作品施展才华,还要具备对市场的感知力和敏锐度。”开心麻花影业常务副总经理李凤华说。而当广大青年创作者创作出优质作品,都需要直面市场、获得投资。简言之,即如何更好地将自己的项目“卖出去”。

在此背景下,本届电影节首次推出“青椰计划”创投训练营,涵盖项目评审、导师工作坊等环节,旨在为青年创作者提供即时开拍的机会,为每部短片拍摄提供资金支持 and 行业资源扶持。

对此,李凤华认为,清晰的认知、真诚的沟通、平和的心态缺一不可。她建议,一开始可以尝试低成本制作,减少压力,在实践中多接触不同的团队。即使得到不太理想的反馈也不要气馁,尽量多总结经验,持续寻觅机会。

该项目一经启动,便吸引了众多电影新生力量汇聚海南。不到半年,众多青年创作者就完成了从项目筛选到短片成品的链条式实践。

作为从创投活动中走出的青年创作者,毕业于海南大学的“90后”导演郭浪认为,对青年创作者而言,创投活动是一个充满机遇的舞台,也是一个激烈的竞技场。

“敢直接给予真金白银的支持,让青年创作者有想法当即就开拍,是本次‘青椰计划’最大的特点。”作为“青椰计划”创投训练营导师之一,导演、编剧李霄峰认为,在相互信任的基础上逐步从文本落实到影像,这是一个难能可贵的过程。

“创作就像放出去的风筝,尽量把线头拽在自己手里,多问问自己为什么要参加创投,当心里有了一把钥匙,才能更好地打开机会的大门。”郭浪说。与会嘉宾们纷纷期待,未来将再次在大银幕上聆听“青椰”创作者的声音,“青椰”们也终会变成“金椰”,为电影行业注入更多新活力。

“青椰计划”正是助力青年电影人的短片梦想坚实落地,为华语电影乃至

(本报三亚12月9日电)

全国电影惠民消费季在三亚启动

将投入不少于6亿元观影消费补贴

本报三亚12月9日电(海南日报全媒体记者徐慧玲 刘操)12月9日晚,国家电影局在三亚市举办“跨年贺岁 喜迎新春——全国电影惠民消费季”启动仪式,旨在充分激发岁末年初电影市场消费活力,更好满足广大观

众观影需求。本次消费季从12月延续至2025年2月,覆盖贺岁、元旦、春节等重要电影档期,惠及全国电影观众。中国工商银行、中国银联、猫眼娱乐、淘票票作为支持机构,将合计投入不少于6亿元观影

消费补贴。4家支持机构在现场发布消费季期间惠民措施,将通过购票立减、抽奖观影、春节超值套票、异业联动等丰富多样的形式,为广大电影观众带来实实在在的优惠,并积极营造跨年贺岁、喜迎新春的节日氛围。观众可通过4家机构

自有APP以及合作平台便捷获取补贴权益。

消费季期间,国家电影局还将指导各地电影主管部门,开展各具特色的电影惠民消费活动,吸引观众们走进影院、欢乐过节。

“嗨影海南”电影惠民活动启动

我省将发放约50万张电影惠民消费券

活动自12月9日起至明年3月将发放约50万张电影惠民消费券 补贴金额700万元

活动期间 用户登录

Table with 2 columns: App/小程序名称 and 描述。包括“视听海南”App, 猫眼App, “海南电影通”微信小程序, “猫眼电影演出玩乐”微信小程序, 美团App-电影/演出, 大众点评App-电影/演出等。

多种渠道 即有机会领取电影惠民优惠券

制图/孙发强

本报三亚12月9日电(海南日报全媒体记者刘操 徐慧玲)12月9日,海南日报全媒体记者从第六届海南岛国际电影节“贺岁之夜”活动上获悉,由省委宣传部主办、海南省电影公司承办、猫眼娱乐执行的“嗨影海南”电影惠民活动正式启动。活动自12月9日起至明年3月,将发放约50万张电影惠民消费券,补贴金额700万元,全省观众及来琼旅客均可参与。

据介绍,本次活动是积极响应省委、省政府促进消费的政策号召,大力丰富民众节日文化生活的一大举措。活动期间,在岛用户登录“视听海南”App、猫眼App、“海南电影通”微信小程序、“猫眼电影演出玩乐”微信小程序、美团App-电影/演出、大众点评App-电影/演出等多种渠道参与活动,即有机会领取电影惠民优惠券。本次活动以购票“单票立减20元”+“电影消费券(20元+40元)”两种活动形式

开展,旨在让更多海南市民及来琼游客享受电影文化盛宴。

本次活动覆盖全岛,分三个阶段进行发放,发放时间为每天10时。活动期间每位在岛用户每个阶段最多购买2张“购票立减券”,同时在第二阶段活动开启后,每位用户每天可领取1次电影消费券(20元1张+40元1张)。消费券使用不限影片,不限场次,领取后当日有效,过期自动作废。电影惠民优惠券数量有限,先到先得。

得。具体活动规则见惠民电影消费券发放平台或各影院前台。

本次活动跨海南岛国际电影节、元旦、春节等电影黄金档期,期间将有《误杀3》《爸爸,让我再爱你一次》《射雕英雄传:侠之大者》《封神第二部:战火西岐》《熊出没:重启未来》等电影接连上映,精彩不停。活动主办方欢迎广大影迷朋友踊跃参与,共度光影盛季,共赏电影佳作,在银幕前感受海南文化魅力与电影艺术的融合。

与主创面对面 共话光影魅力

- ① 12月8日,第六届海南岛国际电影节“金椰奖”竞赛单元故事长片入围影片《78天》在三亚夏日站星悦电影汇放映。 ② “金椰奖”竞赛单元故事长片入围影片演员和影迷(左)互动。 ③ “金椰奖”入围短片主创人员向影迷分享创作过程。

本组图片均由海南日报全媒体记者 李天平 摄



电影摄影指导、监制曹郁: 电影是梦的艺术

海南日报全媒体记者 徐慧玲

“我认为电影就是梦的艺术,在艺术类型里没有比它更像梦了。”在曹郁看来,没有所谓的真实电影,即便是特别写实的电影,也只是创作风格,纪录片同样需要选择和剪辑,时间也是非线性的。

“电影也是视听的艺术,视觉不仅仅局限于摄影,演员的表现、美术设计、剪辑等都是视觉的一部分。”曹郁说,如果电影在视听上不出色,那么观众完全可以在网络上看电影,就没有必要走进影院。

于曹郁而言,《可可西里》是他第一部真正进入电影行业的电影。“这是一部很难拍的电影,我甚至产生了恐惧感。”曹郁回忆,由于环境限制,当时几乎只能

用最传统的方式拍摄,仅有两台摄影机、三个镜头。到底怎么拍,他困惑了许久。

站在海拔5000多米的高峰,置身于震撼人心的大自然,曹郁找到了答案——大自然是拍摄的主体,要顺着大自然的感觉拍。曹郁认为,阴郁是《可可西里》剧本故事的基调,为了体现这一基调,他选择不同时间和不同气候拍摄。

《可可西里》带给曹郁的意义不仅仅是第一次获得电影奖项,更重要的是这部电影让他的内心打开了。“我终于明白,摄影的好坏不光是造型能力、技术手段等,能否读懂剧作、贴合剧作,才是关键。”

从《可可西里》《八佰》到《解密》,曹郁的作品中所展现的光影交织让观

众印象深刻。曹郁认为,拍摄电影还要有“胡来”的勇气,“当然,所谓的‘胡来’必须是有利于主题的发展。”例如,拍摄《南京!南京!》时,曹郁向导演陆川大胆提出用黑白的影像风格,并且采用肩扛摄影的方式。这一决定虽然有些冒险,但最终取得了很好的效果。

摄影与技术之间相辅相成,摄影推动技术的发展,技术也推动了摄影的进步。针对“摄影,在科技加持下我们需要坚持哪些方面?”这一问题,曹郁认为,首先要坚持“技术就是艺术,艺术就是技术”这一准则,其次是要有永远的激情,只有真正热烈地表达自己,才能创作出触动人心的作品。

(本报三亚12月9日电)

导演廖希: 当好青年导演的“摆渡人”

本报三亚12月9日电(海南日报全媒体记者李梦楠 张琬茜)在影视创作行业中,青年导演带着满腔的热情与创意,为行业注入源源不断的活力。12月9日,在“青椰计划”青年创作论坛上,导演廖希畅谈青年导演面临的困境,并结合自身经历提出建议。

作为电影节与电影新锐力量之间的桥梁,“青椰计划”创投训练营为众多青年电影人提供了一个宝贵的展示才华的舞台。作为此次活动的评委,廖希深感责任重大,他坦言:“我们的目标就是挖掘并发现有才华的青年导演,为他们提供成长的机会。”

在廖希眼中,电影是多元化的艺术,它包容各种风格与创意。因此,作为评委,他始终带着一双发现的眼睛,去审视每一位青年导演的作品。“只要有一点能打动我们,他们就是可塑之

才。”廖希说。当前,青年导演普遍面临外部资源获取困难以及内部创作经验不足等困境,如何破圈,实现快速成长?

面对这些挑战,廖希建议:“拍起来才是最重要的。不是不能完美,而是不能一步到位的完美。”他分享了自己参与的两部小成本制作影片《冰下的鱼》和《日夜江河》的成功经验,虽然制作成本有限,但导演们放开手脚,尽情发挥,最终取得了意想不到的良好效果。

在廖希看来,自己要做好一个“摆渡人”,尊重青年导演的创作。“影视剧是艺术的产品,我们可以在资金、拍摄、人员主创搭配等方面帮助他们,但不要太多干涉他们的创作。”廖希说,要给予青年导演足够的自由和空间,相信年轻人的力量。

青年导演刘江江: “坚持去做,总会有人能看见”

本报三亚12月9日电(海南日报全媒体记者李梦楠 张琬茜)“现在是一个金子就能发光的时代,坚持去做,总会有人能看见。”12月9日,在“青椰计划”青年创作论坛上,青年导演刘江江讲述自己的故事,和观众分享如何寻找属于自己的航道。

2022年,刘江江自编自导的个人首部影片《人生大事》获得了第35届中国电影金鸡奖最佳导演处女作奖等荣誉。作为从创投中走出来的青年创作者,他的这一成绩激励着电影追梦青年。

回忆起自己的创投经历,刘江江感慨颇深。“我每天坐最早一班火车去北京,最晚一班火车回石家庄,每天要拜访三四家创投公司,好在最后为《人生大事》找到了资金。”刘江江说,寻找“合伙人”是一个博取信任的过程,“你擅长

什么就做什么,没什么技巧。”出众的才华、坚持不懈的努力也使其崭露头角,入选成为本次“青椰计划”创投训练营评委。

怎样的影片才能打动人心,脱颖而出?“我主要看的是故事,选题与解題的方式至关重要。”刘江江强调,一个能够让人沉浸其中的故事,往往具备独特的魅力和深刻的内涵。而解題的方式,则考验着创作者的智慧与技巧。好的故事,不仅要有吸引人的选题,更要有巧妙的叙事手法,才能让观众产生共鸣。

对于正在探索影像世界的年轻创作者,刘江江也给出了自己的建议,他鼓励年轻人勇敢追求自己的梦想,不要被外界的声音所干扰,“拍电影就是克服困难的过程,要让自己心理更强大一点,有机会就拍。”