

全国电影惠民消费季在三亚启动

将投入不少于6亿元观影消费补贴

本报三亚12月9日电（海南日报全媒体记者徐慧玲 刘操）12月9日晚，国家电影局在三亚市举办“跨年贺岁 喜迎新春——全国电影惠民消费季”启动仪式，旨在充分激发岁末年初电影市场消费活力，更好满足广大观众观影需求。

本次消费季从12月延续至2025年2月，覆盖贺岁、元旦、春节等重要电影档期，惠及全国电影观众。中国工商银行、中国银联、猫眼娱乐、淘票票作为支持机构，将合计投入不少于6亿元观影消费补贴。4家支持机构在现场发布消费季期间惠民措施，将通过购票立减、抽奖观影、春节超值套票、异业联动等丰富多样的形式，为广大电影观众带来实实在在的优惠，并积极营造跨年贺岁、喜迎新春的节日氛围。观众可通过4家机构

自有APP以及合作平台便捷获取补贴权益。

消费季期间，国家电影局还将指导各地电影主管部门，开展各具特色的电影惠民消费活动，吸引观众走进影院、欢乐过节。

“嗨影海南”电影惠民活动启动

我省将发放约50万张电影惠民消费券

活动自12月9日起至明年3月将发放约50万张电影惠民消费券 补贴金额700万元

活动期间 用户登录

“视听海南”App	猫眼App
“海南电影通”微信小程序	“猫眼电影演出玩乐”微信小程序
美团App-电影/演出	大众点评App-电影/演出等

多种渠道 即有机会领取电影惠民优惠券

制图/孙发强

本报三亚12月9日电（海南日报全媒体记者刘操 徐慧玲）12月9日，海南日报全媒体记者从第六届海南岛国际电影节“贺岁之夜”活动上获悉，由省委宣传部主办、海南省电影公司承办、猫眼娱乐执行的“嗨影海南”电影惠民活动正式启动。活动自12月9日起至明年3月，将发放约50万张电影惠民消费券，补贴金额700万元，全省观众及来琼旅客均可参与。

据介绍，本次活动是积极响应省委、省政府促进消费的政策号召，大力丰富民众节日文化生活的一大举措。活动期间，在岛用户登录“视听海南”App、猫眼App、“海南电影通”微信小程序、“猫眼电影演出玩乐”微信小程序、美团App-电影/演出、大众点评App-电影/演出等多种渠道参与活动，即有机会领取电影惠民优惠券。本次活动以购票“单票立减20元”+“电影消费券（20元+40元）”两种活动形式

开展，旨在让更多海南市民及来琼游客享受电影文化盛宴。

本次活动覆盖全岛，分三个阶段进行发放，发放时间为每天10时。活动期间每位在岛用户每个阶段最多购买2张“购票立减券”，同时在第二阶段活动开启后，每位用户每天可领取1次电影消费券（20元1张+40元1张）。消费券使用不限影片，不限场次，领取后当日有效，过期自动作废。电影惠民优惠券数量有限，先到先得。

得。具体活动规则见惠民电影消费券发放平台或各影院前台。

本次活动跨海南岛国际电影节、元旦、春节等电影黄金档期，期间将有《误杀3》《爸爸，让我再爱你一次》《射雕英雄传：侠之大者》《封神第二部：战火西岐》《熊出没·重启未来》等电影接连上映，精彩不停。活动主办方欢迎广大影迷朋友踊跃参与，共度光影盛季，共赏电影佳作，在银幕前感受海南文化魅力与电影艺术的融合。

与主创面对面 共话光影魅力

① 12月8日，第六届海南岛国际电影节“金椰奖”竞赛单元故事长片入围影片《78天》在三亚夏日晚星悦电影汇放映。

② “金椰奖”竞赛单元故事长片入围影片演员和影迷（左）互动。

③ “金椰奖”入围短片主创人员向影迷分享创作过程。

本组图片均由海南日报全媒体记者 李天平 摄



电影摄影指导、监制曹郁：电影是梦的艺术

海南日报全媒体记者 徐慧玲

从电影《可可西里》的荒芜之美，到《解密》的亦真亦幻，他用镜头筑梦，帧帧如画；他的影像风格独树一帜，“诗意的写实主义”让现实与梦幻在银幕上共舞。12月8日，电影摄影指导、监制曹郁亮相第六届海南岛国际电影节大师班，点燃了全场气氛。

从回归电影行业的初心，到点燃创作热情的瞬间；从钻研前沿技术的心得，到确立个人风格的思考；从光影背后的人生感悟，到对中国电影工业化的展望……当天，曹郁以“我的光影世界”为主题，回顾自己的创作历程、分享艺术见解。

“我认为电影就是梦的艺术，在艺术类型里没有比它更像梦了。”在曹郁看来，没有所谓的真实电影，即便是特别写实的电影，也只是一种创作风格，纪录片同样需要选择和剪辑，时间也是非线性的。

“电影也是视听的艺术，视觉不仅仅局限于摄影，演员的表现、美术设计、剪辑等都是视觉的一部分。”曹郁说，如果电影在视听上不出色，那么观众完全可以在网络上看电影，就没有必要走进影院。

于曹郁而言，《可可西里》是他第一部真正进入电影行业的电影。“这是一部很难拍的电影，我甚至产生了恐惧感。”曹郁回忆，由于环境限制，当时几乎只能

用最传统的方式拍摄，仅有两台摄影机、三个镜头。到底怎么拍，他困惑了许久。

站在海拔5000多米的高峰，置身于震撼人心的大自然，曹郁找到了答案——大自然是拍摄的主体，要顺着大自然的感觉拍。曹郁认为，阴郁是《可可西里》剧本故事的基调，为了体现这一基调，他选择不同时间和不同气候拍摄。

《可可西里》带给曹郁的意义不仅仅是第一次获得电影奖项，更重要的是这部电影让他的内心打开了。“我终于明白，摄影的好坏不光是造型能力、技术手段等，能否读懂剧作、贴合剧作，才是关键。”

从《可可西里》《八佰》到《解密》，曹郁的作品中所展现的光影交织让观

众印象深刻。曹郁认为，拍摄电影还要有“胡来”的勇气，“当然，所谓的‘胡来’必须是有利于主题的发展。”例如，拍摄《南京！南京！》时，曹郁向导演陆川大胆提出用黑白的影像风格，并且采用肩扛摄影的方式。这一决定虽然有些冒险，但最终取得了很好的效果。

摄影与技术之间相辅相成，摄影推动技术的发展，技术也推动了摄影的进步。针对“摄影，在科技加持下我们需要坚持哪些方面？”这一问题，曹郁认为，首先要坚持“技术就是艺术，艺术就是技术”这一准则，其次是要有永远的激情，只有真正热烈地表达自己，才能创作出触动人心的作品。

（本报三亚12月9日电）

青椰计划青年创作论坛

与会嘉宾共话光影“新”力量，关注青年影人成长 助“青椰”变“金椰”



“青椰计划”青年创作论坛现场。海报集团摄影团队供图

海南日报全媒体记者 张琬茜 李梦楠

世界电影的新力量蓄能。”制片人徐佳含表示。

当年轻的电影节迎来一群怀揣梦想的青年创作者，这一方舞台将迸发出怎样的火花？12月9日，第六届海南岛国际电影节“青椰计划”青年创作论坛在三亚举行。国内多位资深导演、制片人及创投导师齐聚一堂，共同探讨创投活动如何推动青年影人发展，以及如何助力他们突破创作瓶颈，让作品登向更广阔的荧幕。

当前，青年创作者已成为中国电影不可忽视的力量，他们的作品在题材选择、创作手法、审美趣味、技术运用等方面展现出新面貌，在年轻观众中引发反响。

在此背景下，本届电影节首次推出“青椰计划”创投训练营，涵盖项目评审、导师工作坊等环节，旨在为青年创作者提供即时开拍的机会，为每部短片拍摄提供资金支持及行业资源扶持。

该项目一经启动，吸引了众多电影新生力量汇聚海南。不到半年，众多青年创作者就完成了从项目筛选到短片成品的链条式实践。

“敢直接给予真金白银的支持，让青年创作者有想法当即就开拍，是本次‘青椰计划’最大的特点。”作为“青椰计划”创投训练营导师之一，导演、编剧李霄峰认为，在相互信任的基础上逐步从文本落实到影像，这是一个难能可贵的过程。

“‘青椰计划’正是助力青年电影人的短片梦想坚实落地，为华语电影乃至

世界电影的新力量蓄能。”制片人徐佳含表示。

纵观影视行业，诸如“青椰计划”这样的创投活动不在少数。作为许多青年导演进入这个行业的重要入口，各类创投活动的共同目标在于挖掘具有潜力的青年导演。那么，行业对青年导演有着怎样的期待？

“青年电影人除了要通过好的作品施展才华，还要具备对市场的感知力和敏锐度。”开心麻花影业常务副总经理李凤华说。而当广大青年创作者创作出优质作品，都需要直面市场、获得投资。简言之，即如何更好地将自己的项目“卖出去”。

对此，李凤华认为，清晰的认知、真诚的沟通、平和的心态缺一不可。她建议，一开始可以尝试低成本制作，减少压力，在实践中多接触不同的团队。即使得到不太理想的反馈也不要气馁，尽量多总结经验，持续寻觅机会。

作为从创投活动中走出的青年创作者，毕业于海南大学的“90后”导演郭浪认为，对青年创作者而言，创投活动是一个充满机遇的舞台，也是一个激烈的竞技场。

“创作就像放出去的风筝，尽量把线头拽在自己手里，多问问自己为什么要参加创投，当心里有了一把钥匙，才能更好地打开机会的大门。”郭浪说。

与会嘉宾们纷纷期待，未来将再次在大银幕上聆听“青椰”创作者的声音，“青椰”们也终会变成“金椰”，为电影行业注入更多新活力。

（本报三亚12月9日电）

导演廖希：当好青年导演的“摆渡人”

本报三亚12月9日电（海南日报全媒体记者李梦楠 张琬茜）在影视创作行业中，青年导演带着满腔的热情与创意，为行业注入源源不断的活力。12月9日，在“青椰计划”青年创作论坛上，导演廖希畅谈青年导演面临的困境，并结合自身经历提出建议。

作为电影节与电影新锐力量之间的桥梁，“青椰计划”创投训练营为众多青年电影人提供了一个宝贵的展示才华的舞台。作为此次活动的评委，廖希深感责任重大，他坦言：“我们的目标就是挖掘并发现有才华的青年导演，为他们提供成长的机会。”

在廖希眼中，电影是多元化的艺术，它包容各种风格与创意。因此，作为评委，他始终带着一双发现的眼睛，去审视每一位青年导演的作品。“只要有一点能打动我们，他们就是可塑之

才。”廖希说。

当前，青年导演普遍面临外部资源获取困难以及内部创作经验不足等困境，如何破圈，实现快速成长？

面对这些挑战，廖希建议：“拍起来才是最重要的。不是不能完美，而是不能一步到位的完美。”他分享了自己参与的两部小成本制作影片《冰下的鱼》和《日夜江河》的成功经验，虽然制作成本有限，但导演们放开手脚，尽情发挥，最终取得了意想不到的良好效果。

在廖希看来，自己要做好一个“摆渡人”，尊重青年导演的创作。“影视剧是艺术的产品，我们可以在资金、拍摄、人员主创搭配等方面帮助他们，但不要太多干涉他们的创作。”廖希说，要给予青年导演足够的自由和空间，相信年轻人的力量。

青年导演刘江江：“坚持去做，总会有人能看见”

本报三亚12月9日电（海南日报全媒体记者李梦楠 张琬茜）“现在是一个金子就能发光的时代，坚持去做，总会有人能看见。”12月9日，在“青椰计划”青年创作论坛上，青年导演刘江江讲述自己的故事，和观众分享如何寻找属于自己的航道。

2022年，刘江江自编自导的个人首部影片《人生大事》获得了第35届中国电影金鸡奖最佳导演处女作奖等荣誉。作为从创投中走出来的青年创作者，他的这一成绩激励着电影追梦青年。

回忆起自己的创投经历，刘江江感慨颇深。“我每天坐最早一班火车去北京，最晚一班火车回石家庄，每天要拜访三四家创投公司，好在最后为《人生大事》找到了资金。”刘江江说，寻找“合伙人”是一个博取信任的过程，“你擅长

什么就做什么，没什么技巧。”

出众的才华、坚持不懈的努力也使其崭露头角，入选成为本次“青椰计划”创投训练营评委。

怎样的影片才能打动人心，脱颖而出？“我主要看的是故事，选题与解构的方式至关重要。”刘江江强调，一个能够让人沉浸其中的故事，往往具备独特的魅力和深刻的内涵。而解构的方式，则考验着创作者的智慧与技巧。好的故事，不仅要有吸引人的选题，更要有巧妙的叙事手法，才能让观众产生共鸣。

对于正在探索影像世界的年轻创作者，刘江江也给出了自己的建议，他鼓励年轻人勇敢追求自己的梦想，不要被外界的声音所干扰，“拍电影就是克服困难的过程，要让自己心理更强大一点，有机会就拍。”