

天涯星光闪耀 光影永不落幕

第六届海南岛国际电影节闭幕式侧记

海南日报全媒体记者 余佳琪

12月的三亚,属于所有热爱电影的人。

10日晚,第六届海南岛国际电影节闭幕式暨颁奖典礼在三亚凤凰岛奥运广场举行,为期7天的电影节在精彩纷呈的晚会中落下帷幕。7天中,接连不断的精彩电影展映,电影人的思想碰撞与经验分享,为海南带来了无限活力。

“在世界电影近130年的长河里,有无数动人心弦的电影故事。它们从1895年的巴黎,随着一列火车疾驰而来,陪伴了许多时代中许多人的一生……”在开场秀《电影故事》中,著名主持人、演员倪萍将电影发展史娓娓道来。舞台大屏幕上,从无声黑白电影,到有有声彩色电影,一部部名垂电影史的电影通过混剪的方式呈现在观众面前,为观众留下电影动人的瞬间与永恒。

由青年歌手、演员李汶翰演唱的电影《雄狮少年》主题曲《无名的人》,致敬每位为电影赋予生命的幕后工作者,他们的努力和才华,让银幕上的每一帧画面都熠熠生辉。他们用文字记录每个细节,用相机记录每个动人画面,他们是光影的织梦者。海南岛国际电影节不仅是演员、导演的舞台,更是电影幕后工作者的舞台。

如今,在世界电影即将迎来130周年的重要时刻,第六届海南岛国际电影节成为一场光影盛宴,镌刻着全球电影人的荣耀瞬间。作为海南自由贸易港先导性项目,海南岛国际电影节风劲扬帆,为电影产业带来发展机遇,成为无数电影人追梦的热土。

“谢谢你们给我这个荣誉,我的演艺事业才刚刚起步,能够得到这样的认可真的很令人激动。”普丽提·帕尼格拉希凭借《女孩终究是女孩》荣获“金椰奖”最佳女演员,她在视频中用中文“谢谢”表达了对第六届海南岛国际电影节的感激。“即使在印度,我也能感受到你们的温暖。”普丽提·帕尼格拉希说。

“海南以海洋文化的风韵,黎苗文化的风情,以海南自由贸易港的开放,打开了文化互鉴的一道门。”第六届海南岛国际电影节主持人云蔚说。

在钢琴演奏者吉娜·爱丽丝悠扬美妙的琴声中,法国女歌手乔伊斯·乔纳森唱起了法国著名歌曲《玫瑰人生》,将观众带到了充满浪漫与诗意的法兰西。

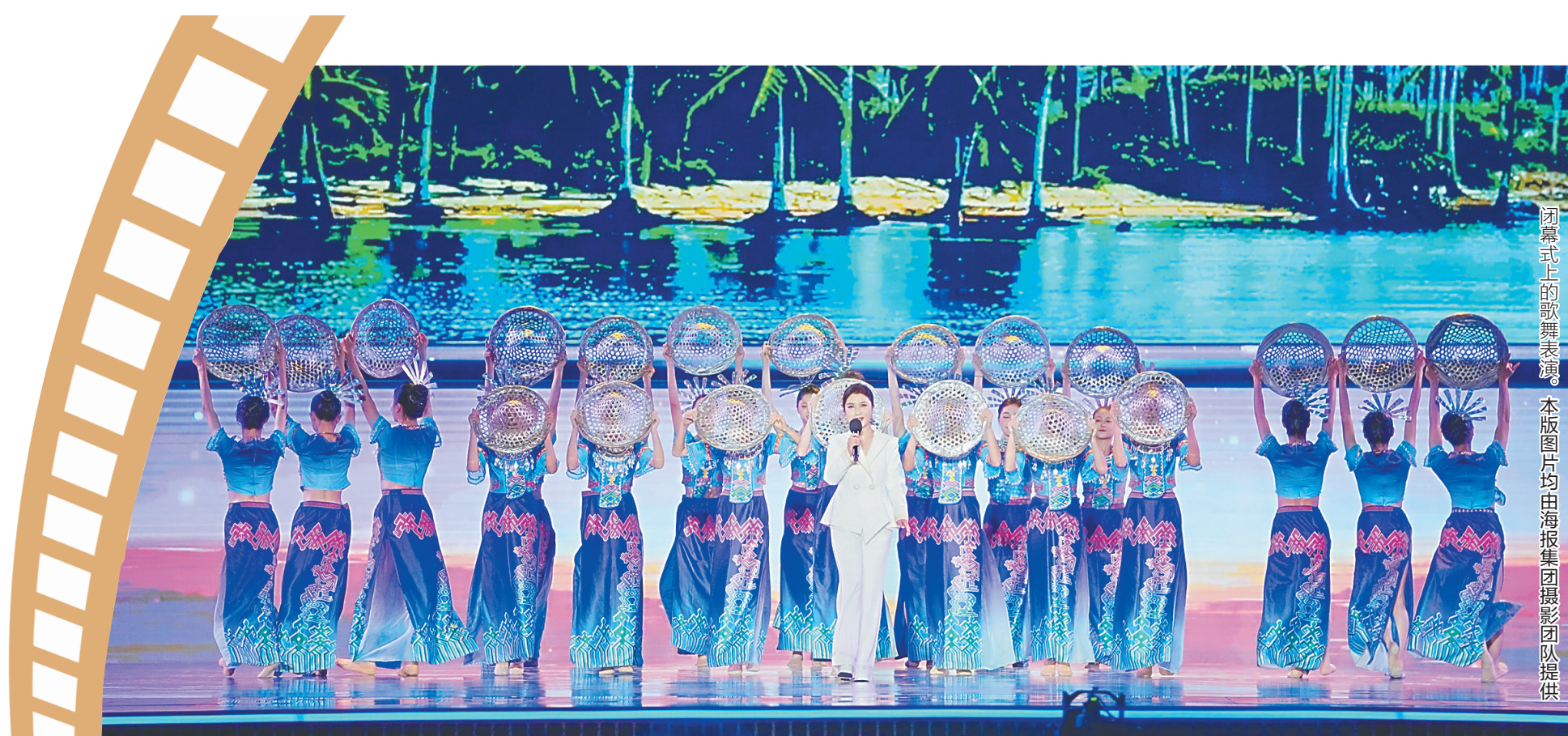
一曲唱罢,一首在国内外广为流传的歌曲《茉莉花》曲调响起,吉娜·爱丽丝与乔伊斯·乔纳森深情合唱,玫瑰与茉莉的芬芳通过歌曲传递到全场。

星光璀璨映照琼州,光影为媒连接世界。今年是中法建交六十周年,第六届海南岛国际电影节在活动设置中,特别突出“光影交汇·文旅互鉴”主题,开展了各项国际文化交流活动,让观众在光影中感受法国文化的魅力。值得一提的是,法国演员、导演苏菲·玛索作为本届电影节的形象大使,携手青年导演展开了深度对话,分享自身的电影经验。

本届电影节还设置了“彩蛋”环节,对元旦档和春节档的重点影片进行推介。《骗骗喜欢你》《有朵云像你》《分手清单》《误杀3》……不同类型、不同风格的电影即将精彩上映,将为观众带来新一轮视听盛宴。

“身归来,心安在。过千山,是故乡……”在歌手朱哲琴的《归来》歌曲声中,第六届海南岛国际电影节圆满落幕,但电影的无限魅力,和电影人的无限热情永不落幕。

(本报三亚12月10日电)



闭幕式上的歌舞表演。本版图片均由海报集团摄影团队提供

十大奖项揭晓 第六届海南岛国际电影节

- 最佳影片奖:《神来电》(格鲁吉亚)
评委会大奖:《78天》(塞尔维亚)
最佳导演奖:利蒂希娅·多施,《狗的审判》(瑞士、法国)
最佳男演员奖:阿尔伯特·梅尔马,《穿岩破云》(秘鲁、智利)
最佳女演员奖:普里蒂·帕尼格拉希,《女孩终究是女孩》(印度、法国、美国、挪威)
最佳编剧奖:鲁恩·贝卡尔特 / 莱昂纳多·范·迪杰尔,《保持沉默的朱莉》(比利时)
最佳视觉效果:《我的朋友安德烈》(中国)
最佳华语贡献奖:《我的朋友安德烈》(中国)
最佳纪录片奖:《摇曳的影子》(智利、阿根廷、法国)
最佳短片奖:《人类之声》(菲律宾、美国、新加坡)

本届海南岛国际电影节吸引了来自117个国家和地区的4330部影片报名参评,《地上的云朵》等8部纪录长片,《千秋诗颂》等10部短片和14部故事长片入围“金椰奖”竞赛单元。法国著名导演吕克·贝松领衔的评审团评选出最终十个奖项。

海南日报全媒体记者余佳琪整理

法国导演、制片人、编剧吕克·贝松: AI是电影创作工具,而非对手

海南日报全媒体记者 徐慧玲

从《这个杀手不太冷》的温情冷酷,到《超体》的脑洞大开,他创意无限……12月10日,作为第六届海南岛国际电影节(以下简称电影节)评委会主席,法国导演、制片人、编剧吕克·贝松现身电影节大师班。

从编剧的灵感激发到创作持续性的保持,从导演的视觉化呈现到风格化塑造,从制片的角色转换到商业艺术的权衡……本场大师班活动以“从编剧出发谈电影制作三重奏”为主题,吕克·贝松与影迷观众互动交流,分享对电影创作、对演员以及对电影行业发展的看法。

电影制作是一场充满想象力与实践力的综合艺术旅程,从剧本故事的萌芽,到导演语言的精雕细琢,再到全局统筹的决策部署,每一环节都至关重要。拥有编剧、导演、制片人三种身份,如何完成“电影制作三重奏”?吕克·贝松坦言,他第一份真正的工作是编剧,

从15岁开始就写作,写了上千页的内容觉得太糟糕,就丢进垃圾桶重新开始写。

吕克·贝松的经典科幻电影作品《第五元素》的创作过程亦是如此。吕克·贝松透露,他前后写了800页的剧本,最后留下了200页的内容。

“如何看待翻拍老电影?”“与知名演员合作时,如何让他们呈现最佳的状态?”“如何控制拍摄电影的成本?”……活动现场,面对多名国内青年电影人、影迷的积极请教,吕克·贝松一一回答。

曾创作《碧海蓝天》《这个杀手不太冷》《第五元素》《超体》等一系列经典电影,提起和知名演员的相处之道,吕克·贝松说,作为导演需要花时间和演员建立友谊,要对演员有所了解,才能帮助演员更好地进入状态。例如拍摄《超体》时,为了让演员更好地理解角色,在镜头前拿出最好的表现,吕克·贝松提前和演员讲了30页的故事。

在谈及人工智能时,在吕克·贝松看来,虽然AI可以成为创作的工具,但



吕克·贝松分享电影创作经历。

它无法完全替代人类的创造力。“或许AI能创作出电影《狗神》的续集,但AI却难以创造出像《狗神》《碧海蓝天》等引发情感共鸣的剧本,因为AI的创作基于现有的内容,它很难再进行创新。”同时,吕克·贝松认为,不必一味地抵制AI,可将其视为工具,而非对手。

(本报三亚12月10日电)

海南,我又来了!

海南日报全媒体记者 李梦楠 刘杰

椰树摇曳,星光闪耀。12月10日,第六届海南岛国际电影节闭幕式入场仪式在三亚凤凰岛举办。在椰风中,闪耀银幕的中外影人汇聚一堂,于海岸之畔,共绘光影绮梦。

绚丽的红毯铺展开来,两旁聚集了热情的粉丝与媒体记者,随着第一位嘉宾演员陈雅静的到来,现场气氛瞬间被点燃。

微笑、挥手……阳光开朗的她走在红毯上,让大家充分感受到了海南的热情。作为本届电影节三亚文旅推荐官,她深深爱着这片土地,一直默默为家乡的文旅事业发展奉献着力量。

当天走上红毯的,还有从海南走向

好莱坞的知名演员吉飞龙。“家乡的父老乡亲们,大家好!”再次回到家乡海南,吉飞龙和大家热情地打起了招呼,并诚挚邀请各地电影人多来海南取景拍摄,让全世界看到海南之美。

红毯上,老戏骨与新生代各展风采,星光熠熠。赵雅芝以一袭中国风长裙惊艳亮相,仿佛从时光深处走来,她的美丽与优雅点燃粉丝热情,成为红毯上最耀眼的焦点之一。

“海南,我又来了!”电影节“老朋友”、中国演员葛优登场,现场爆发热烈的呐喊声。他的表演风格独树一帜,从早期的《甲方乙方》拉开本土贺岁片大幕,到《大腕》以犀利视角针砭时弊,《非诚勿扰》演绎浪漫喜剧故事,不少影片被奉为贺岁经典。

金子涵、任敏、周依然、李梦、徐娇、张一山……一众新生代演员身着华服,青春洋溢。他们或低头与粉丝亲切互动,或抬头挺胸,以最佳状态面对镜头,

展现出新生代演员的活力与朝气,为红毯增添了一抹亮丽的风景线。除了彰显个人魅力,众多电影人亦携佳作亮相。《高弧慢球》《千秋诗颂》《艾玛莉在法国》《开始的枪》……从电影、短片、纪录长片到故事长片,汇聚诸多优秀的电影作品,引发影迷的满满期待。

值得一提的是,担任本届电影节“金椰奖”评委会主席的法国导演吕克·贝松携评委会评委徐帆、张译等也在红毯上精彩亮相。

(本报三亚12月10日电)

活动

“青椰计划”孵化短片荧屏“首秀” 影迷赏片后直呼过瘾

海南日报全媒体记者 李梦楠

“解锁观影新体验,很特别!”12月8日晚,在三亚星悦电影汇(三亚夏日站),影迷林晨晨观看了第六届海南岛国际电影节“青椰计划”创投训练营孵化的4部短片。谈及自己的感受,她一连用了好几个“特别”。

“观影的地点很特别,这还是我第一次在电影院过道看影片。”林晨晨说,当天放映的《浪来了再拍》《某条金鱼死于某个下午》《杀死艾达》《无名指》等4部电影均是荧屏“首秀”,吸引了不少影迷前来“尝鲜”观看。

站在大厅两侧的、坐在狭小过道的……不大的影厅内被热情填满,连过道也化作了观众席的延伸。“来的人特别多,我们都觉得这是一个难得的机会,宁愿坐过道也不离开。”林晨晨解释。

在林晨晨看来,能用一部电影的时间感受四种不同风格的影片,也是一大特殊体验。

“每部影片只有15分钟左右,但讲述的内容却很丰富。”林晨晨细数自己观看的影片,《浪来了再拍》主要讲述的是母女关系,《某条金鱼死于某个下午》聚焦亲情,《杀死艾达》是一部让人耳目一新的悬疑剧,《无名指》则将目光对准青年的友谊。

让林晨晨觉得惊喜的是,短片结束后,观众可以同主创人员进行面对面交流。

“兔子代表的是什么?”“为什么选择断指?”“这部影片还会有后续吗?”当灯光亮起,短片的导演、制片人及演员登台,现场的观众纷纷提出自己的疑问,期望得到回答。

在导演黄文礼的分享中,林晨晨知道了影片《无名指》的命名原因。“无名指是手指中存在感不太强的一个,但却代表承诺,这和影片表达的主题一致。”林晨晨说,这让她对影片有了更深入的认识。

影片落幕,观众陆续退场,林晨晨也意犹未尽地走出影院,“很多导演都说要继续把故事拍完整,期待未来在大屏幕上再看到更加精彩的故事。”

(本报三亚12月10日电)

贺岁之夜一新片剧组见面会活动在三亚举办

本报三亚12月10日电(海南日报全媒体记者徐慧玲 刘操)12月9日,第六届海南岛国际电影节(以下简称电影节)特别举办贺岁之夜——新片剧组见面会活动,借助电影节宣传优势,为不同类型影片在岁末年初的宣发关键期提供有力支持。

《误杀3》将在暖冬里掀起一场惊心动魄的悬疑风暴,让您在紧张刺激中告别旧岁;《天马流星》以热血拳击故事点燃激情,如冬日暖阳般温暖人心;《家庭简史》带您探寻家庭背后的秘密,为暖冬增添一份深度与思考;《好好说再见》用温情故事传递爱与希望,让亲情在岁末寒冬中熠熠生辉;《多幸运遇见你》以浪漫爱情带来甜蜜,如暖冬里的一缕春风;《这周五的游乐场》展现生活的别样风景,让您在暖冬时光中感受人生百态。

面对女儿被绑架,陷入绝地的父亲和玩弄人心的绑匪展开一场与虎谋皮的角力,潮水之下皆是暗涌……新片剧组见面会上,《误杀3》导演甘剑宇坦言,拍摄《误杀3》最大的挑战源于观众的期待,因为前两部影片已经奠定了这个IP良好的基础,“压力很大,同时也动力十足,希望能给观众更新、更好的观影体验。”

从紧张刺激的犯罪悬疑,到温情脉脉的家庭故事,从浪漫动人的爱情喜剧,到引人深思的剧情佳作……当冬日的寒风凛冽呼啸,海南岛却宛如一座温暖的港湾,电影节“贺岁之夜”带着满满的热忱,为影迷观众送上这份暖冬贺岁影片大礼的同时,助力佳作传播。



海南岛国际电影节标识。