

# 海南黎锦实力“出圈”

■ 海南日报全媒体记者 刘晓惠

## 黎锦转名录 代表作

### 编者按

北京时间12月5日23:13,对于海南、对于黎族,是一个值得载入历史的时刻。消息从南美洲国家巴拉圭传来——联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第19届常会通过评审,决定将“黎族传统纺染织绣技艺”从《急需保护的非物质文化遗产名录》转入《人类非物质文化遗产代表作名录》。本期《海南周刊》封面从代表作、画像、提灯人、新潮范、百变纹、粉丝圈6个方面推出全“锦”式报道,敬请关注!

黎族传统纺染织绣技艺从《急需保护的非物质文化遗产名录》转入《人类非物质文化遗产代表作名录》,标志着它与春节、中国书法、太极拳等中华优秀传统文化一同,荣登人类非物质文化遗产殿堂。从大山深处走向世界舞台,从民族记忆上升为“人类非遗代表作”,黎族传统纺染织绣技艺及其代表性产品黎锦有着怎样的分量 and 魅力?

### 历史 纺线织锦,薪火相传3000年

当许多地方的古人类还在混沌中摸索前行时,海南岛上的黎族先民已找到人与自然连接的密码。他们从野生植物上获取原料,剥离天然纤维,捶打搓揉,捻线编织,为自己织就裹体御寒的衣物,不经意间开辟了纺纱织布的一片新天地。

陵水桥山遗址出土的石纺轮,证明在新石器时代,海南先民已会使用工具制作绳索或丝线。春秋战国时期,《尚书·禹贡》记载:“岛夷卉服,厥篚织贝。”“岛夷”是指海南岛黎族先民,“织贝”是指棉纺织品。西汉时期,黎族人民已织造出精美的“广幅布”。《后汉书》记载:“汉武帝末,珠崖太守会稽孙幸调广幅布献之,蛮不堪役,遂攻郡杀幸。”朝廷征收“广幅布”为贡品,说明黎族棉纺织品质量上乘。

至宋代,黎族的纺织水平已经很高。北宋方勺在《泊宅编》中云:“海南蛮人织为巾,上出细字,杂花卉,尤工巧,即古所谓白叠布。”据《宋会要辑稿》记载,南宋绍兴三年(1133年),朝贡的9种棉纺织品中,出自海南的就有海南吉贝布、海南棋盘布、海南青花棋盘布(被)单等5种。

元代,黎族纺织工艺传至全国。元人王祜记述,当时黎族的“吉贝布”行销江淮、川蜀等地区,凭借“茸密轻暖”的优良性能受到人们青睐。清代,黎锦仍是国内外贸易中的珍品。清初屈大均著《广东新语》记载:“其出于琼者,或以吴綾越棉,折取色丝,间以鹅鸚之绵,织成人物、花鸟,诗词,名曰黎锦。”

黎族传统纺染织绣技艺已传承3000余年,其产品早已声名远播。“综合近年海南岛考古学、民族学、文献学、历史学研究成果,可以推测,黎族先民利用植物纤维纺织,经历了从无纺布(树皮布)、麻纺织品到棉纺织品的过程。”海南省民族博物馆馆长罗文雄介绍,宋元时期黎族的纺染织绣技艺突飞猛进,素服逐步进化为五色彩服,直到龙被的出现,将黎锦技艺推向巅峰。

### 贡献 黎族棉纺织技术影响全国

700多年前,十三世纪中叶的一天清晨,一名女子的远行,改变了中国纺织业的发展进程。黄浦江边,她登上一艘驶向海南岛的商船。她就是被后人尊称为“先棉”的黄道婆。在海南,她学到了怎样的技术?

有专家认为,宋代时,黎族人的纺织技术已较为先进成熟,在许多方面领先中原地区。元代,精细、轻软、艳丽、耐用的黎锦备受赞誉。“棉纺织从海南黎族开始,是因为海南岛有木棉。”海南锦绣织贝公司董事长郭凯研究黎锦近20年,她说黎族纺织技术的先进,与一方水土养一方人有很大关系。

北京服装学院教授王羿介绍,黎族人用木棉树的木棉,以及海南本地地产的海岛棉,将其纺成线、织成布,再用植物或矿物染料上色,织出了精美的黎锦。

黄道婆生活的年代,棉花已在中原地区推广种植,都有棉花,为何海南的棉纺织技术更胜一筹?这与黎族人较早发明了纺织工具、形成了以纺染织绣为主要内容的成熟生产体系有关。

在棉纺织过程中,脱棉籽是重要一环。把每朵棉花中的多个籽逐一去除,在古代是一道烦琐费时的工序。心灵手巧的黎族人发明了轧棉技术。左手转动轴把,右手把棉花塞进两根紧挨着的木棍之间,木棍转动,把棉花压扁,棉花从一头出来,棉籽留在了另一边。这种绞车的使用大大提高了脱棉籽的效率。

黎族人也发明了手捻纺轮、脚踏纺车、手摇纺车、单锭纺车,这些看似简单的工具,让纺棉线变得容易。黄道婆返回故乡松江后,与木工反复试验,把黎族人的脚踏纺车改成三锭棉纺车,使纺纱效率提高了两三倍,这种新技术很快在中原地区传播开来。

“海南岛比中原先用棉花,技术更加成熟,黄道婆改进了黎族的纺织技术,再传播给中原百姓,可以说黎锦对我国棉纺织产业产生了重要影响。”王羿说。

### 美感 斑斓多姿源于自然

“黎锦光辉艳若云”,清代进士程秉钊在《琼州杂事诗》中的这句称赞,诠释了黎锦的图案颜色之美。

黎族人有一双善于发现美的眼睛,旁人所见普通的花草树木,在他们眼里是获取自然之色的秘语。

“小时候,妈妈就带我上山认识树木,告诉我各种植物能染什么色。”黎族传统纺染织绣技艺国家级传承人刘香兰说,苏木的芯材可染红色,乌墨木的皮可染黑色、谷木的叶可染绿色,姜黄可染黄色……聪明的黎族妇女采摘植物的根、茎、皮、叶、花、果制作染料,给丝线染色。

大自然赐予的颜色不同于化工颜料染出来的颜色,在黎族画家王雄眼里,黎锦的颜色有一种独特的艳丽和淳朴,“我画过很多黎锦的画,不论画多少次,我都觉得颜料画不出黎锦的颜色”。

黎族人也创造了一种独特的染染方法——拼染技艺,其特点是“扎经染色”。

拼染类似于扎染,但它的工艺比扎染更细致。记者曾见过传承人展示这项复杂的技艺:她们先用竹子把经线两端拉平绷紧,形成前后两层约20厘米宽的经线平面;把前后两个平面的经线,分成约10根纱线一小股,用青色棉线绕两三圈扎结,一个结一个结地扎出所需花纹图案。扎花后,从木架上取下纱线入染,上色均匀后取出晾干,然后多次复染,达到理想的色度为止。通俗来讲,就是要在密密麻麻的经线中,先用上万根细绳扎出图案,染完后,还要让纬线与经线上留下的图案精准吻合,其复杂程度可想而知。

“纺染织绣中最难掌握的就是拼染,但它呈现的图案也很特别,有一种朦胧的美感。”王羿说,拼染的工作量很大,黎族妇女需要花很多时间才能做好。

在黎族传统纺染织绣技艺中,还有一项绝技,那就是双面绣。其技艺之绝,在于织物正反两面不但针法疏密一致,且色彩、纹样也完全一样。我国著名人类学家梁钊韬在《中国民族学概论》中称赞黎族双面绣“以构图、造型精巧为特点……工艺奇美”。

海南省民族博物馆藏黎族妇女服装(局部)。资料图



### 名词解释

### 两个名录

联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》(以下简称《公约》)名录机制设立了《急需保护的非物质文化遗产名录》《人类非物质文化遗产代表作名录》《优秀保护实践名册》3个国际合作机制。

2022年7月,缔约国大会对《议事规则》进行修改后,非遗项目可以在3个国际合作机制之间转移。这样一来,对每个项目的后续监督将更加有力、高效。此次黎族传统纺染织绣技艺“转名录”,是《公约》名录机制框架下首次正式实施“转名录”程序。

### 《急需保护的非物质文化遗产名录》列入标准

遗产项目属于《公约》定义的非物质文化遗产。尽管相关社区、群体,或有关个人和缔约国作出了努力,但遗产项目的存续力仍然受到威胁,因此急需保护;或者遗产项目面临严重威胁,若不立即保护,将难以为继,因此特别急需保护。

### 《人类非物质文化遗产代表作名录》列入标准

遗产项目属于《公约》定义的非物质文化遗产。将遗产项目列入名录,有助于确保非物质文化遗产的可见度,提高对其重要意义的认识,促进对话,从而体现世界文明多样性,并有助于见证人类的创造力。

文字整理/刘晓惠 制图/陈海冰

### 纺

### 四大工艺

纺是黎锦制造过程的第一步,指将棉、麻等原料加工成纱线,黎族妇女一般使用纺轮、脚踏纺车等纺纱。纺纱前,需先对棉花等进行初加工,脱棉籽、弹棉花等,出线后,还需导纱、上浆,使纱线光滑不起毛,利于穿筘和穿综。

### 染

使用植物染料、矿物染料等给纺好的纱线染色。其中,植物的芯材、树皮、茎块、枝叶、花、果实等部分均可用于染色,常见的染料植物包括假蓝靛、姜黄、枫树(皮和叶)、野板栗树(皮)、苏木(芯材)等。黎族妇女染线常用的方法有浸泡法、煮沸法、造靛法。

### 织

使用踞腰织机、脚踏水平织机等工具,将纱线按照横竖交叉的方法进行有序排列,以形成织物。具体来说,有整经、提综、引纬、压纬、送经、卷布等工艺流程。由竹木制成的踞腰织机,是最常见的织造工具,黎族妇女正是用它创造出了令人惊叹的黎锦。

### 绣

用手中的针和彩线在布料上反复穿刺,以勾勒出花纹和图案,黎族的刺绣可分为单面绣和双面绣。单面绣就是只呈现一张绣面,双面绣是在双经单纬的一种棉布上进行刺绣,完成后正反两面的花纹和图案均清晰可见,且完全一样。

(图表文字参考《海南黎锦文化遗产保护与传承研究》等资料)



黎族织锦工具。资料图



海南黎族妇女纺线。海南日报全媒体记者 张杰 摄



海南黎族妇女刺绣。海南日报全媒体记者 张茂 摄



海南黎族姑娘拼染扎花。资料图

海南黎族男孩黄杨伟织锦。海南日报全媒体记者 袁琛 摄

