

人是非物质文化遗产的体验者、实践者、延续者，非遗的保护传承关键在人。

日前，黎族传统纺染织绣技艺从联合国教科文组织《急需保护的非物质文化遗产名录》转入《人类非物质文化遗产代表作名录》。“转名录”，意味着该非遗项目经过保护、发展而壮大，存续力不断增强，不再濒临灭绝，最明显的特征就是传承人不断增多，掌握这项技能的人群不断扩大。

这些掌握黎族传统纺染织绣技艺的人主要分布在哪？他们的技艺有何特点？我们为他们描绘一幅“画像”，分析这项古老技艺背后的民众基础，看黎锦技艺如何从“独乐乐”变为“众乐乐”。

# 黎族传统纺染织绣技艺传承人 千年繁花更胜

海南日报全媒体记者 刘晓惠

## 哈、润、杞、赛、美孚 五花绽放黎锦斑斓

海南黎族因其分布区域、语言等方面的差异，分为哈、润、杞、赛和美孚五大方言区。黎族五大方言区的传统服饰，在历史上曾是区分不同血缘集团和部落群体的重要标志，与黎族的族源、信仰、婚姻、家庭等因素密切相关。黎锦图案除了具有某些共性外，各方言区的服饰图案、纹样有很大的差异。

哈方言在黎族五种方言中人口最多，主要分布在乐东、陵水、昌江、白沙四个黎族自治县以及三亚、东方两市；杞方言人口仅次于哈方言，主要分布在保亭、琼中及五指山市里；润方言主要居住在白沙东部以及鹦哥岭以北的地区；美孚方言主要分布在昌江、东方等昌化江下游两岸地区；赛方言人口较少，主要分布在保亭、陵水和三亚交界的地区。

一树开五花，五花各不同。东方市黎族传统纺染织绣技艺市级传承人符拥妹来自美孚方言区，从小跟着母亲学美孚方言支系的黎锦，她讲述，这个支系最善于利用黑与白的搭配，加上这一支系特有的缟染技术，因此，美孚黎锦虽艳丽不足，却是质朴有余，黑白之间，耐人寻味。

如果说美孚方言的黎锦像一幅中国的水墨画，而润方言的黎锦则是五彩缤纷的油画。润方言的黎族妇女经常将红、黄、蓝、黑、白五种主要颜色全部穿在身上，这在其他方言支系中似乎并不多见。专家学者调查发现，润方言支系的双面绣技艺也是用色多元，以白布为底，用红、黄、蓝、黑等色线，在其上施以平针绣成。

除了以黑色、白色作为底色，黎锦中亦不乏以蓝色为基底的作品。例如，历史上产自三亚、乐东一带的哈支系“崖州被”，便是在深蓝布料上绣以龙凤、花鸟或几何图案，其当年的市场价值相当可观。

进入五指山地区，身穿艳丽红色筒裙的黎族女孩，总能让人眼前一亮。红色是杞方言支系最崇尚的颜色，因此，其织锦图案多为通体的红色纹饰。

居住在保亭、陵水和三亚交界处的赛方言支系，其黎锦艳丽的程度与杞方言不相上下。而且赛支系的女子似乎格外爱美，为了制造黎锦在阳光下亮闪闪的效果，不知道何时起，她们在筒裙的下方绣上了云母片，让黎锦显得更加耀眼夺目。

不同方言支系的演绎，让黎锦更加五彩斑斓，花样繁多的黎锦，每一根经纬线下不仅有民族的审美倾向，还有文化的积淀和生命力。

### 从传承人到群众

每个人都是非遗的保护和传承主体

海南的黎族人口约154万人，占全省总人口6.5%，主要分布在三亚、五指



白沙黎族自治县龙江中心学校学生在练习黎锦织锦技艺。  
海南日报全媒体记者 李天平 摄

## 黎锦转名录 画像

山、东方、昌江、乐东、白沙、保亭、陵水、琼中等少数民族聚居地。这9个市县都把黎锦作为民族地区经济发展的路径之一。目前，海南省9个市县的黎族传统纺染织绣技艺代表性传承人共有470余人。

首先，从性别分布来看，女性传承人的数量远超男性。黎族传统纺染织绣技艺作为传统手工艺，在黎族女性群体中的深厚基础，也反映了黎族文化中女性对于黎锦技艺的高度重视和传承。但是近年来，“织男”也在陆续出现，不少男性也加入学习这一传统技艺的队伍，在五指山、琼中、白沙、陵水等地区，都有男性传承人。

其次，从级别分布来看，在470余位传承人中，国家级有3位，省级有25位，虽然占比不算大，但他们在技艺传承和文化传播中发挥着举足轻重的作用。他们通过非遗工坊、传习所、非遗进校园、合作社等形式，向更多人传播黎锦文化、教授黎锦技艺，使得黎锦技艺在民间生根发芽，代代相传。

从地域分布来看，一些地区由于历史原因、文化传统，拥有较多的传承人和较高的技艺水平，比如东方、五指山、白沙、保亭、昌江等。这些地区正在通过各种措施，如开展技艺培训、设立文化传承项目等，促进当地黎锦技艺的发展。

非遗的传承主体，除了传承人还有传承群体。有的人虽然没有拿到传承人的认

证，但他们也确实掌握着某项非物质文化遗产的知识、技艺、技术，这样的群体也是保护传承非遗的重要力量。

据统计，全省范围内有近2万名掌握黎锦技艺而未被评定为传承人的居民。他们的存在，意味着非遗技艺的传承不仅仅局限于有级别认定的传承人，每一个热爱并致力于学习这项技艺的人，都是非遗的保护和传承主体。

### 从村寨到校园

超2万名学生初步掌握黎锦技艺

一群身穿校服的孩子席地而坐，双脚伸直，在腿上放置专门为他们量身打造的小型腰织机，一幅幅精美的黎锦在他们的小手中织就。古老手艺如今在校园里有了新活力。

学生是传承人中一个特殊的群体，他们没有传承人等级的认证，但他们对黎锦传承的热情丝毫不逊色于正式传承人。

“最开始担心孩子们坐不住，因为织锦一坐就是个把小时。但开课之后，孩子们的表现令我意想不到。”五指山市红星学校副校长王红霞说，她至今都记得，有一个黎锦班，班上18名男生的织锦技艺甚至超过了女生。

早在2006年，我省就开始在各地陆续推进“非遗进校园”活动，9个市县定期组织黎锦进校园培训活动。18年来，活动次数和参与人数均逐年上升。据不完全统计，全省已有2万多名学生通过“非遗进校园”，初步掌握了黎锦技艺。

在传承人的画像里，不同的面孔怀揣着“择一事，终一生”的初心，不同年龄、不同性别的人群葆有“终一生，爱一事”的耐心，我们看到了黎族传统纺染织绣技艺的薪火相传、推陈出新，更看到了当代和未来的民族根脉。

### 传承人画像

目前我省共有国家级传承人**3人**  
(不含正在公示期的**2人**)  
省级传承人**25人**  
市县级传承人**400余人**

主要分布在三亚、五指山、东方、昌江、乐东、白沙、保亭、陵水、琼中等9个市县的少数民族聚居地

掌握黎族传统纺染织绣的人数已超2万人

来源：省旅游和文化广电体育厅  
制图/陈海冰



黎锦技艺传承人胡春芳在织锦。海南日报全媒体记者 张茂 摄