

编织时光 心手相承

黎锦技艺 提灯人

海南日报全媒体记者 刘晓慧

在悠久的时光长河中，他们为传统文化“提灯”前行。从母亲到女儿，从祖辈到孙辈，以家庭为传承的基石，一代代黎族人不断延伸着黎锦的历史之路。从古至今。正是家庭的紧密纽带，使得黎族传统纺织染绣技艺得以跨越3000多年的时空，让历史的每一环都紧密相扣，生生不息。

在现今的黎族传统纺织染绣技艺传承人队伍中，大多数的传承人可以说得上是出自“黎锦世家”。这些世家的成员们，无论男女老少，都以各自的方式参与到黎锦的制作与传承中。他们通过创设公司、举办工作坊、参加展览、参与文化交流活动等形式，让黎锦成为连接过去与未来的文化桥梁。

黎锦转名录 提灯人



东方黎锦之乡文化发展有限公司总经理符其荣。



黎族传统纺织染绣技艺国家级传承人容亚美。

锦心丝语 世代相传

黎族传统纺织染绣技艺国家级传承人容亚美

说到黎族传统纺织染绣技艺传承人，容亚美是绕不开的人物。今年69岁的她，是海南第一位黎族传统纺织染绣技艺的国家级传承人。

“我从小就看母亲和外婆纺织染绣。有时候妈妈不让我碰她的工具，我就趁她不在家时偷偷织。后来她看我是真喜欢，就开始教我。”回忆起小时候偷学技艺的事，容亚美的脸上浮现出孩童般天真的笑容。

容亚美的母亲当年是乐东黎族自治县千家镇一带的织锦高手，在母亲的耳濡目染下，她自小就喜欢上织锦工艺，经常蹲在母亲身旁练习织锦，至13岁，已经可以独立完成织锦了。

每位黎族妇女都会从母亲那里，继承到一些织有各种不同图案的布片，然后一代代传下去。容亚美说：“我们学习织锦全靠这些布片上的图案，一针一线地模仿，到最后手艺熟练了，图案的排列、大小、长短可能会跟上一辈的不一样，但始终都有母亲她们的影子。”

容亚美是一个喜欢观察生活、善于学习的人，除了会织就母亲传授的图案，她还喜欢自己创新图案。

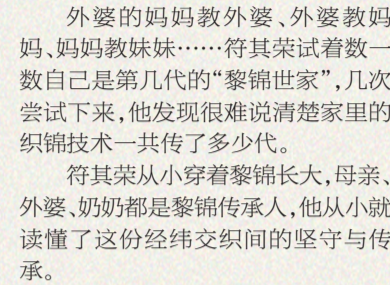
“看到什么漂亮我就织什么。”例如，一次偶然在电视上瞥见黄河的壮阔景象，容亚美便灵机一动，设计出一幅以黄河为主题的黎锦。在这幅作品中，她巧妙地用蜿蜒的线条来表现黄河的波涛，以密集的纹理勾勒出河岸的轮廓，并在河畔添上嬉戏的蝴蝶与小鸟，将一幅生动的自然景观转化为抽象而富有诗意的织锦。

在容亚美家的抽屉里，还存放着她织的长城纹、火箭纹黎锦，她笑着说：“这些都是从电视上看到的景象。”

至今，在容亚美家的房前屋后，还种植着海岛棉，容亚美织锦的原材料正是来自它们。为什么不买现成的棉线？容亚美说，黎锦的纺、染、织、绣技艺哪个环节都不能丢，她想从头到尾地保留和延续黎锦技艺，让织出来的黎锦保留祖先的智慧、母亲的味。

既要手艺 更要守艺

东方黎锦之乡文化发展有限公司总经理符其荣



外婆的妈妈教外婆、外婆教妈妈、妈妈教妹妹……符其荣试着数一数自己是第几代的“黎锦世家”，几次尝试下来，他发现很难说清楚家里的织锦技术一共传了多少代。

符其荣从小穿着黎锦长大，母亲、外婆、奶奶都是黎锦传承人，他从小就读懂了这份经纬交织间的坚守与传承。

2018年2月，还在上大学的符其荣在家乡东方市大田镇创立了黎锦合作社。从那时起，他就萌生了一个想法，不仅要做强黎锦的手艺人，更要做强“守艺人”。

大学毕业后，符其荣就一头扎进了黎锦的创业工作中。通过组建合作社，他聚集了73名当地的织娘，他外出跑市场、拓业务，把黎锦订单拉到合作社，再把任务分发给各织娘。

不到两年，符其荣就把黎锦合作社经营得有模有样。陆续接到数十万元的订单，开展了上百人次的技艺培训、多次斩获旅游商品大赛奖牌……合作社渐渐打开了知名度和市场竞争力，织娘们也随着他靠着织锦获得了更多收益。

后来，他创立了黎锦公司，常常在全国各地参加展会，把黎锦的名声打出去。

2022年12月，第十八届中国(深圳)国际文化产业博览交易会在深圳举办。符其荣在3个箱子里装满了各式各样的黎锦服装、黎锦箱包、黎锦首饰，带去深圳参加会展。

在文博会上，一家广东的企业看中了符其荣展示的黎锦，一口气预订了100条手工黎锦，符其荣激动得差点原地跳起来，“这证明黎锦在海南以外的地方也能受欢迎，黎锦还有很大的市场可以开拓！”

文博会、冬交会、进博会、消博会……符其荣的足迹越走越远，黎锦发展之路也随着他的脚步越来越宽。如今，他的公司各类黎锦产品年销售额近百万元，他说：“希望能带着黎锦走向全世界。”

谁说男儿织锦不如女

琼中黎族苗族自治县黎族传统纺织染绣技艺县级传承人王忠文

在黎族传统纺织染绣技艺的传承中，织娘的身影屡见不鲜，而“织男”却寥寥无几。黎锦技艺的传承中，有一个不成文的规则，即传女不传男，这使得“织娘”几乎成为了黎锦技艺传承人的代名词。

然而，在琼中黎族苗族自治县，一位“95后”的年轻小伙王忠文，却以他的织锦技艺打破了这一传统。他织锦时，跳线、穿线、回线、定线，每一个动作都流畅自如，干净利落，旁观者无不赞叹：“谁说男儿不如女！”

王忠文成长于一个黎锦世家，家中女性世代相传的织锦技艺，让他从小就对这门手艺产生了浓厚的兴趣。当他向父母表达出学习织锦的愿望时，得到了他们的一致支持。他回忆道：“我父母都认为男孩也可以学习黎锦，在新时代，黎锦的传承不应有性别限制。”

就这样，王忠文成为了家中首位掌握黎锦技艺的男性。在初中时期，尽管当时像他这样的织锦男孩并不多，但随着“非遗进校园”活动的推广，越来越多的男同学开始学习织锦。

关于织男和织娘的技艺差异，王忠文表示，织男的配色往往更为硬朗、饱和度较低，更注重线条和图案的简洁性。他解释说，黎锦的图案蕴含着深厚的文化意义，而男性织者在织造时更倾向于展现这些图案的原始力量和美。

王忠文不仅继承了传统技艺，还致力于将现代元素融入黎锦之中。他开设了一家黎锦工作室，致力于打造黎锦文创和时装等创意产品。他的设计既保留了传统韵味，又不失时尚感。

如今的王忠文经常活跃在各大传播、展示黎锦的舞台、展览上，展示“织男”的风采。目前，在全省已有上千位像王忠文一样的“织男”，他们的故事激励着更多年轻人加入到黎锦技艺的学习和传承中来，打破性别限制的陈规，为黎锦的传承注入新活力。



琼中黎族苗族自治县黎族传统纺织染绣技艺县级传承人王忠文。

归乡织梦 锦绣前程

五指山市黎族传统纺织染绣技艺市级传承人谭朝艳

9年前，一间2平米不到的工作室，一台缝纫机，撑起“90后”黎族姑娘谭朝艳的黎锦梦；

9年后，一家五指山锦家人织绣文化有限公司，一步步扩大规模，实现了她的创业梦想，让非遗焕发新生命力。

在祖母和母亲的熏陶下，谭朝艳自幼便开始学习黎族的传统纺织染绣技艺。她时常听到母亲和祖母的叹息：“如今，掌握织锦技艺的年轻人越来越少。”大学毕业后，对黎锦怀有深厚情感的谭朝艳，在求职与返乡创业之间犹豫不决。2015年，她下定决心，回到家乡创立了自己的工作室。

尽管起步艰难，但谭朝艳未曾料到的变化很快到来。随着非物质文化遗产保护工作的推进，黎锦技艺传习馆和培训基地如雨后春笋般涌现。她发现越来越多的人对织锦产生兴趣，甚至有村民希望加入她的行列。2019年，谭朝艳成立了黎锦文化公司，去年公司的销售额突破了70万元。

黎锦的保护工作取得了显著成效，在国际舞台上大放异彩。去年8月，五指山市与意大利米兰戈尼学院合作，开设了黎锦国际化人才培养班，在海南省选拔了30名黎锦技艺人才，提供免费培训两年四个学期。谭朝艳便是其中的一员。

在课堂上，国际知名设计师带来的新理念为谭朝艳带来了灵感，她身边的自然万物都成为了她的创作源泉。她分享道：“一次课后作业中，我用草珠制作了配饰，并织成了一条腰封，很快就被游客选中了。”

今年9月初，得知有机会参与巴黎时装周的设计，谭朝艳既紧张又兴奋。她介绍：“设计师提供设计图后，我们需要在意见纸上进行填格、核对，然后将意见纸分发给当地的织娘。”在短短半月内，学员们提供了10种图案、近30份面料。最终，她们参与设计的黎锦元素服饰在巴黎秀场上大放光彩。

巴黎时装周结束后，谭朝艳迅速收到了来自省外公司的合作邀请，计划生产1500件黎锦服饰。谭朝艳最近一直在忙碌地赶制订单，她希望黎锦能够被更多人看见和喜爱。



五指山市黎族传统纺织染绣技艺市级传承人谭朝艳。

本版图片均由受访者提供