

黎锦转名录 新潮范

符慧莉设计的黎锦小鹿。本版图片除署名外均由受访者提供



带有黎锦纹样的包。
海南日报全媒体记者 封烁 摄



黎锦服饰。
海南日报全媒体记者 陈元才 摄

当古老和新潮相遇，会碰撞出什么样的火花。近年来，黎锦宛如一颗历经岁月洗礼的明珠，散发出耀眼的光芒。它不再只是博物馆中的珍藏，而是以潮流之姿走向大众、融入生活。

黎锦正当潮

海南日报全媒体记者 范平昕

潮感

现代礼服有黎锦元素

琼中黎族姑娘黄映瑶是海南奥雅黎苗服饰文化有限公司的创始人，曾在江苏无锡做服装生意。2020年，因为奶奶穿不下结婚时置办的黎族传统服装，她从中看到了商机，决定和朋友一起创业。她和团队成员用了近一年时间走访海南各地的黎族村落，收集黎锦纹样，做市场调查，然后开始制作更实用、更具时尚感的黎族服装。

“我们的服装选用优质高强度线，在刺绣环节也作了一些改良，款式与传统黎族服饰相同，但价格较低，而且能机洗，可以说是既保留了传统韵味，又符合现代人的使用需求。”黄映瑶介绍，她还将黎锦元素与现代礼服款式结合，设计文创礼服。这种礼服上有黎锦的色彩和图案，颇具时尚感，适合在多种场合穿着。

在服装图案设计方面，黄映瑶大胆突破。她保留黎锦中的蛙纹、人纹等经典纹样，但会将相关元素重组，让它们以新的面貌呈现，“比如，将黎族古老图腾和现代几何图形组合，以营造出好的视觉效果”。

潮品

文创玩偶憨态可掬

除了服饰，黄映瑶还开发了50多种新潮的文创产品，小到手包、耳环、丝巾、表带，大到摆件、布袋、壁挂，部分产品十分抢手。

家住东方市东河镇的符慧莉，是一名“90后”黎锦服装设计师，也是黎族传统纺织染绣技艺代表性传承人，曾携黎锦登上湖南卫视，受到许多年轻人关注。她设计的玩偶黎锦小鹿，获得了2023海南省第八届旅游商品大赛银奖，并入选“海南100件最爱伴手礼”。

为什么要把小鹿和黎锦结合起来？对于这个问题，符慧莉的回答是：“织锦技艺是我们黎族人祖祖辈辈传下来的手艺，而这鹿可不是一般的鹿，它是生活在我们东方大田的国家一级保护动物坡鹿。”她介绍，设计这一玩偶的灵感源自黎族先民对鹿的喜爱和崇拜，小鹿的头部和耳朵处有黎锦元素，既突出了其活泼可爱的形象，又增加了文化味。

除了小鹿，符慧莉还设计制作了很多黎锦文创玩偶，比如黎锦兔子、黎锦熊。此外，她还开发了黎锦挎包、手机壳、装饰画等产品。

潮范

海南黎锦行走在时尚前沿

2024年11月9日，海南锦绣世界文化周系列活动之五指山“村秀”在五指山市水满乡毛纳村举行。T台上，不仅有专业模特进行展示，也有当地村民身着黎族传统服饰，拿着雨林大叶茶、兰花、百香果等特色农产品走秀。“这不仅是一场时尚大秀，更是不同文化之间的对话交流。”来自中国工艺美术馆的李妍观看完“村秀”后说。

近年来，海南举办或参与举办了多场黎锦文化展示交流活动。从五指山“村秀”，到消博会时装周，再到外交部海南自由贸易港全球推介活动上的织锦技艺展示，黎锦正在走向更宽广的舞台。

米兰设计周与巴黎时装周，是全球时尚与设计领域的盛事。2023年和2024年，海南黎锦分别在这两大国际顶级舞台上崭露头角。在米兰设计周的秀场上，海南师范大学美术学院的创新设计作品惊艳亮相。这些作品融合了黎锦传统纹样和现代时尚元素，生动呈现了传统文化艺术在现代语境下的生命力。当模特们身着带有黎锦元素的时装自信而优雅地在T台上行走，仿佛在诉说一个跨越千年的文化故事。

在走向世界的过程中，黎锦已经获得了一批时尚界人士的关注。国际时装设计师 Vivienne Tam 与五指山有关部门合作，推出了“LA 黎”系列作品。这些作品融入了黎锦纹样和五指山地区的热带雨林元素，设计前卫时尚，采用时装的剪裁手法，既富有东方韵味，又契合国际时尚潮流趋势。可以说，在时装领域，黎锦成了中西方文化交流的纽带。

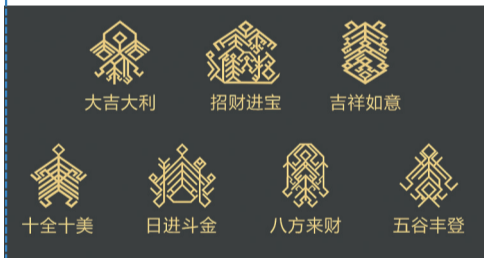
用心书写『无字之书』

王芳

我是一名黎族传统文化爱好者，现与丈夫陈春元在陵水经营一家文化传播公司，致力于海南本土文创产品设计开发。黎族虽无本民族文字，但黎锦上的图腾符号，犹如一部“无字之书”，蕴含着深厚的历史文化底蕴。2013年，我初到海南五指山，就被黎锦上精美的纹样和图腾深深吸引了。

我们花费大半年时间走访海南黎族聚居区，拜访纺织绣、制陶技艺传承人和高校专家，走进乡村学校与孩子们交流。在此过程中，我们发现黎锦纹样传承保护的方式比较单一，缺乏真正意义上的创新。陈春元是设计专业出身，爱好且擅长书法。考虑到汉语应用广泛，我们决定以黎锦纹样为基础开发汉字字体。

黎锦纹样多为散点透视下的直线或菱形，追求对称；汉字则横平竖直，点钩撇捺，刚柔相济。我们要做的就是结合两者的特点，创造出有传播力的美学符号。2018年，我们开始设计基本笔画和偏旁部首，逐步形成一批“模板字”。汉字结构复杂多变，既要体现黎锦纹样的美感，又要保留汉字的辨识度，我们不得不反复调整。比如，“戈”与一些字组合时，会出现结构不稳定或审美失衡等问题，我们曾



王芳、陈春元设计的黎锦纹样吉祥语。

多次调整优化。最终，我们用22个月完成了《千字文》字体设计，到2022年已完成4500多个黎锦纹样汉字字体的设计工作，并将这些字体及黎族图腾、文身符号数字化、矢量化。

完成基础设计后，我们将黎锦纹样汉字字体等用于工业生产，开发出佩饰、茶器、扑克牌等文创产品，还在服装、包装、特装中融入这些元素；在传统手工艺保护、非遗教学等非商用领域，我们提供公益授权；同时，我们积极推动黎锦纹样符号的数字化智能化转化，与海南大学保亭研究院、浙江加密狗公司、浙江大学长三角智慧绿洲未来实验室等机构洽谈合作，希望拓展其在人工智能训化、设计交互、数字商业、矩阵平台搭建等方面的应用。

(文字整理/罗安明)



2023消博会时装周闭幕式上，模特穿黎族服饰走秀。海南日报全媒体记者 宋国强 摄