

黎锦,出自中国黎族妇女灵巧的双手  
她们用绚丽的色彩语言  
将平淡无奇的日常生活织成圆满、美好的梦境  
将巧夺天工、美不胜收的作品穿在身上  
向世界展示黎族文化的独特魅力

### 黎锦转名录 百变纹

# 千华百卉 纹样美

■ 陈雅如

黎锦上的居家人纹。



清代的文字黎锦。  
海南日报全媒体记者 宋国强 摄



“衣食住行”,衣为先。在中国人眼中,穿衣是一件大事。而黎锦的价值远超衣物范畴,可以说它的影响力贯穿黎族人的一生,良辰吉日、生老病死,不同时间穿什么、用什么,都有既定习俗。黎锦成品样式包括筒裙、腰带、上衣、头巾、龙被、挂包、壁挂等。其中,筒裙、上衣、龙被的纹样最为讲究。

黎锦衣裙最能体现黎族妇女的审美心思,她们将最好的构思设计用在衣裙上。衣裙上的纹样种类丰富,具有抽象而不失生动、庄重而不失绚丽、夸张饱满而不失高雅、层次多而主次分明等特点,颇具美感。

从纹样类型看,黎锦上最常见的是横条纹,该纹样常以几何形式出现,一般表现为有规律的重复,在构图上起着衬托的作用。非隆重场合穿的常服筒裙往往以横条几何纹样为主,但并不是整条筒裙都是简单重复的纹样,而是将形状不同的横条纹样随心组合。这些横条纹样的元素通常有长直线纹、短直线纹、半月纹、吉祥结纹、菱形纹、方格纹、花草纹、水波纹、方角回形纹等。这样的纹样单元较细小,但组合成横条纹可以形成一定的装饰效果,在构图上以稀疏简洁衬托主题纹样的饱满富丽。

黎锦上经常会出现纹样组合构图,犹如一个个音符组成起承转合的乐曲,纹样会在服饰显眼处交织出一定的主题。例如,在横条纹的基础上,增添反映单元主题的图样。这类图样包含人形纹、动物纹、花草纹、作物纹、风雨雷电纹、日月星辰纹、船型屋纹、字符纹等等。这些纹样呈现出抽象、古朴、大方的艺术风格,每一种都要有表达的意思。

又如经典乐曲中情感表达的高潮部分,人生重大事件、重要主题也以纹样的形式在黎锦上表达呈现。这类纹样描述的内容主要有生活、劳动、婚礼、节庆、信仰、祭祀等。它们“勾勒”出来的图案有盛装图、舞蹈图、婚礼图、狩猎图、丰收图、纺织图、驯牛图、乘火车图、大力神图、祖先图、龙图、凤图、甘工鸟图、船型屋图等。出现这些纹样的黎锦,犹如移动的经典壁画,展现出黎族文化丰富而深刻的内涵,亦有一定的时代特征。许多黎族妇女都有一两套压箱底的盛装,它们做工精良,只在结婚、盛大节日或参加丧葬活动时才穿,盛装上的纹样往往更加繁复出彩。

黎锦纹样美丽多姿,缘于构思设计、文化气息,也缘于原生态染色。用纯天然的染料手工给棉线染色,存在天然色差,不论如何配色,都自然、协调、耐看。

### 黎锦瑰宝——婚礼图

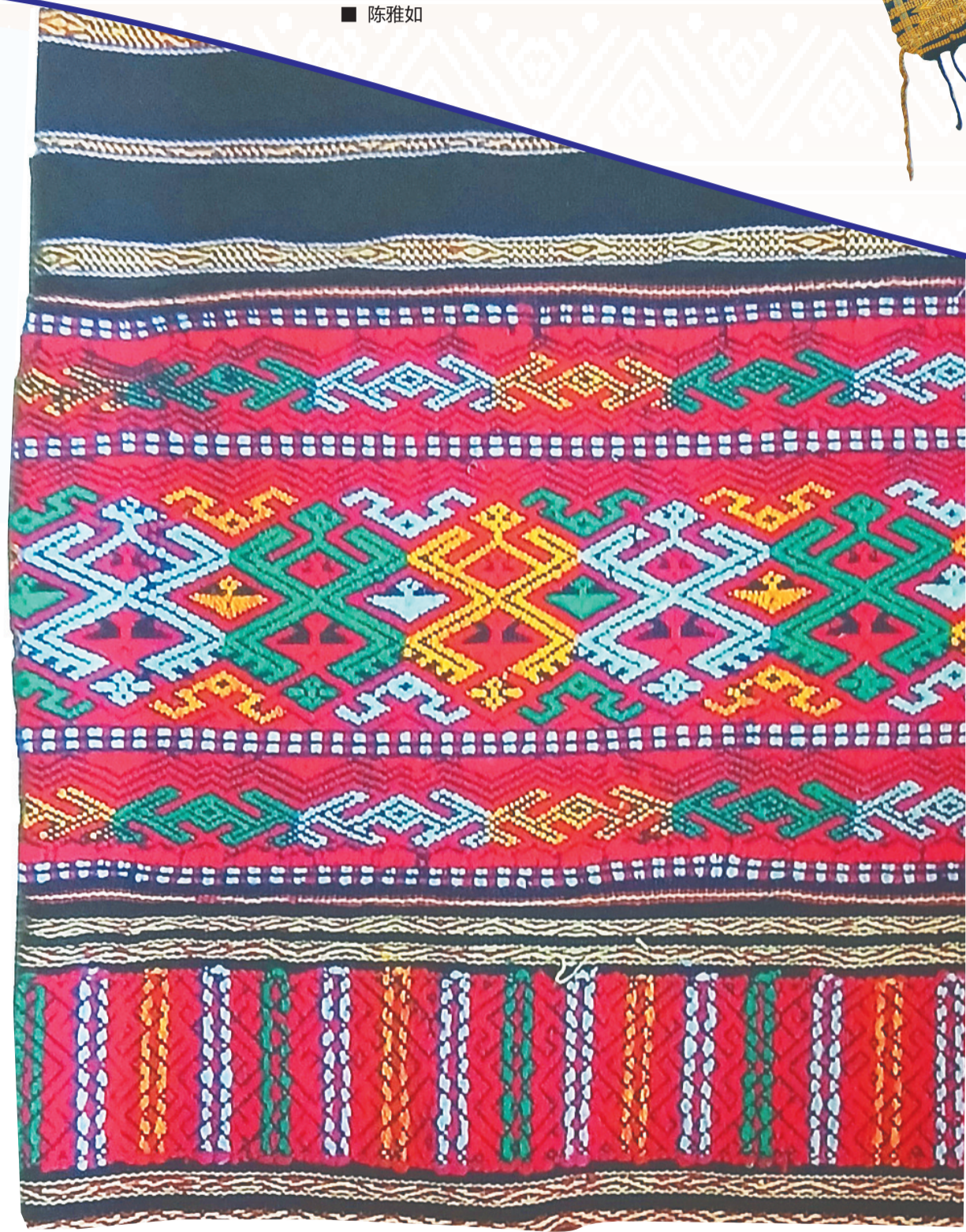
黎语分为哈方言、杞方言、润方言、美孚方言、赛方言,五大方言区的黎锦纹样不尽相同,反映出各方言区自然和社会人文风貌的差异。

哈方言区黎锦纹样类型丰富,常见的有人形纹、居家双人纹、蛙姿人形纹、盛装人形纹、龟纹等,裙身、裙尾花纹比较精美。哈方言区的织绣水平非常高,代表作有“婚礼图”“耕耘图”及龙被等。“婚礼图”是三亚鹿回头一带的传统婚服,真实记录了当地传统婚俗,整个画面分为“迎娶”“送娘”“送礼”三部分。在“迎娶”画面中,花轿前面有德高望重的长者引路,新娘居中,抬轿人在两侧依次排开,随行的伴娘亦动感十足,迎亲队伍盛装出行,前后呼应,恰如其分地表现出婚礼的欢快气氛,颇具艺术性和趣味性。无论从史料价值还是艺术价值来看,“婚礼图”都堪称黎锦中的瑰宝。在“耕耘图”中,有双人骑牛相斗、耕牛犁田等画面,亦十分生动有趣。

### 筒裙纹样的均衡之美

哈方言区的龙被,又叫大被,古文献称“广幅布”,主要流传于古崖州一带,海南岛其他地方也有龙被,只是哈方言区的龙被纹样更为丰富。目前所见的一些龙被,融入了汉文化的特点,所绣之龙凤偏于具象,但仍有不少黎族龙被的纹样表现形式偏抽象,例如藏于海南省博物馆的五联幅大被(又称“蟒被”)。据说,蟒蛇具有辟邪的作用。大被上的蟒蛇纹样,是典型的抽象作品。工匠巧用灰蓝、白、褐、土黄等颜色元素,组合出各种纹样,构成抽象的蟒蛇图,褐蓝相间、黄蓝相间、白蓝相间的蛇皮斑纹点缀于纹样中。在有规律的组合纹样中,为模仿因蟒蛇皮光滑形成的高光部分,工匠用白色在纹样中做了错色处理,使蟒蛇的观感更接近在大自然中的真实状况。

杞方言区服饰华丽多姿,当地黎族妇女擅长织绣盛装人物,常以深色为底,间错精美纹饰,使之华丽而不失庄重。杞方言区黎锦纹样丰富多变,常在单小元素错色上下功夫,使纹样在经典黑、白、红三色上行生出许多变化。妇女们常将云母片、金银箔、羽毛等嵌绣入纹饰中,起到“亮片”和点睛的作用,这也是杞方言区黎锦的一大特色。



黎锦上的错色纹。



黎锦上的“丰收图”。



黎锦上的“婚礼图”。



黎锦上的双凤纹。



黎锦上的双牛纹。

## 黎锦纹样有哪些?

据统计,黎锦织物上的图案共有160多种,大致可以分为以下六类纹样:

### 人神类

大力神纹、人形纹、女人纹、男人纹、小孩纹、爸爸背小孩纹、相对人纹、母亲和小孩纹、拇指罗圈纹、人拉弓箭纹、人推牛头犁地纹、人骑鹿纹、人骑马纹、挑担人纹、手持扇子人纹、蛙人纹等。

### 动物类

龙纹、凤纹、甘工鸟纹、吉祥鸟纹、斑鸠纹、小乌纹、鸽子纹、萤火虫纹、蝴蝶纹、蜻蜓纹、知了纹、天牛纹、虫纹、乌龟纹、螃蟹纹、蛇纹、蛙纹、鱼纹、蝙蝠纹、鹿纹、狗纹、猫纹、老鼠纹、牛头纹、牛角纹、公鸡纹等。

### 植物类

椰子花纹、荔枝花纹、杨桃花纹、地瓜花纹、芭蕉花纹、铜钱花(草)纹、菜花纹、三花纹、九花纹、八字花纹、花朵纹、花苞纹、含羞草纹、枫叶纹、树纹、叶子纹、种子纹、瓜秧纹、秧苗纹、玉米纹、红藤果纹、橘子果纹、米粒纹等。

### 器物类

耙 犁纹、镰刀纹、钩纹、舂米桶纹、夹子纹、箩筐纹、刀纹、弓箭纹、板凳纹、碎碗纹、梳子纹、扁担纹、竹筒纹、瓜架纹、鸟笼纹、谷仓纹、铜钱纹、香炉纹等。

### 几何汉字类

直线纹、短直线纹、半月纹、吉祥结纹、三角形纹、菱形纹、方格纹、方角回形纹、喜字纹、福字纹、寿字纹等。

### 景观天象类

水波浪纹、火纹、田地纹、星星纹、房子纹、茅草屋顶纹、门框纹、房梁纹、楼梯纹等。

黎锦披肩。

文字整理罗安明 制图许丽  
(参考周佩《海南黎族传统服饰纹样研究》等)

本版图片除署名外均为资料图