



赵孟頫绘东坡像。资料图

让东坡文化活起来

全国十一省东坡遗址遗迹地政协共商『讲好东坡故事』

海南日报全媒体记者 林书喜

“短篱寻丈间，寄我无穷境。”千年的风吹雨打，苏东坡生活的桃榔庵虽然已湮没在了历史的长河里，但他留下的宝贵精神财富和文化遗产，如同璀璨的星辰，值得我们去敬仰和追寻。

12月9日，东坡遗址遗迹地政协协商协作第二次会议在儋州举行，来自全国11个省、25个市县（区）的东坡遗址遗迹地政协委员就如何赓续东坡文脉、弘扬东坡文化，展开交流探讨。

“在东坡遗址遗迹地开发和保护上，政协可以发挥更大的作用。”在中国苏轼研究会副秘书长、常州市苏东坡研究会会长赵世平看来，政协委员可通过开展调研、协商、提案、建议等履职工作，让东坡文化得到更好的传承和发展。同时，通过交流，可以相互学习借鉴保护和利用东坡文化的经验做法，从提升文化自信、坚定文化自信的高度，大力弘扬东坡先生深沉的家国情怀。

在中国苏轼研究会副会长、海南省苏学研究会理事长李公羽看来，全国各东坡遗址遗迹地之间的交流与合作十分重要，可以互相支持轮流举办全国性苏轼学术年会，合力打造全国性东坡文化研学旅游新路线、新模式、新业态，推动各地东坡文化创意产品市场的互通交流等。“各地的东坡文化发掘、研究、传播和利用，要着重突出本地特色，而不是照抄照搬外地的成功模式和经验，这需要组织和指导学术专家更多地从文献史料中梳理和发掘本地东坡文化资源。”李公羽建议。

居儋3年，东坡先生赋予了儋州这座千年古郡深厚的历史和文化底蕴，时至今日，东坡文化仍是儋州最响亮的文化名片。修建东坡桃榔庵纪念馆是儋州深度挖掘、保护和利用东坡文化的具体举措之一。此外，“一人一岛一路”是儋州文旅融合发展的三个亮眼IP，其中“一人”指的就是东坡先生。

今年5月，儋州以我省出台的《海南省东坡文化保护利用三年行动方案（2024—2026年）》为契机，加强对东坡文物资源的普查，完成了对重要遗迹、遗址的考古勘探和发掘，以及对馆藏可移动东坡文物资源的建档立案，推进了苏东坡纪念馆的建设，以及儋州故城、东坡诗石刻等东坡文物保护修缮项目和桃榔庵遗址原址的展示工作。此外，儋州还将开展与苏东坡有关文物征集工作及申报“苏东坡传说”“东坡肉烹制技艺”“东坡玉糝羹烹制技艺”“东坡生蚝”等各级非物质文化遗产项目，打造一批与东坡印记相关的精品旅游目的地，保护利用一批东坡文化遗产，推出一批学术成果、创作一批艺术作品、举办一系列赛事活动等。

海南师范大学文学院教授、博士生导师阮忠说，千百年来，海南人民深爱着东坡，感恩他给海南人民留下的宝贵文化财富，不懈地弘扬传承着东坡精神。看似离开了海南的东坡，其实一直都在海南。图

桃榔庵前世今生——结庐儋州 启悟今人

海南日报全媒体记者 曹马志

当儋州东坡故居遗址缓缓步入926岁之时，一桩喜事降临她的脚下：东坡桃榔庵纪念馆近期亮相，成为游客领略东坡文化的全新“打卡地”。

站在纪念馆前，抚今追昔，沉浸时光，仿佛听到岁月深处发出的浅唱低吟：“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”。苏轼竹杖芒鞋轻胜马的鲜活形象如在眼前，“谁怕？一蓑烟雨任平生”。

东坡“新居”入画来

且看这座东坡“新居”，距离桃榔庵原址约100米，风雅大气的宋代建筑格调扑面而来，飞檐翘角、灰瓦白墙、朱红色的柱子立于其间，古色古香，如在画中。从空中观之，展示馆、游客服务中心、清水池等布局错落有致，纪念馆周边还新盖起了茅草屋，建起了牛栏、宾燕亭，力求最大限度还原东坡居儋生活。

步入纪念馆，独具特色的东坡主题展览，一一映入眼帘，让人走进东坡时光。“人生到处知何似”“自漉疏巾邀醉客”“无限春风来海上”，这3个相对独立的展陈单元，将东坡居儋三年生活娓娓道来。传播文化、教育启蒙、劝导农耕、普及医学、倡改陋习……东坡倾尽平生所学，影响深远，在海南留下传承千年的无愧于时、无愧于世的功业。

“九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。”驻足展览前，四川来的“东坡迷”郑良文感受最深的是：不念过往不畏将来，不困于心不乱于情。置之死地而后生，砥砺漫漫求索，苏轼挣脱“一生贬谪最难处”的精神枷锁，和内心和解，与时间交友，过往不恋、未来不迎、当下不负，修身、治学、传道、授业、解惑，功业永恒。

桃榔故事慰人心

看到桃榔庵的旧貌时，郑良文感慨，这简直就是名副其实的“陋室”。有赖于苏轼“惟吾德馨”，一座桃榔庵的故事流传近千年，生生不息。

初到儋州这个完全陌生的地方，举目无亲，住宿是摆在苏轼面前的一道难题中的难题。一开始住在官方的北伦驿馆，那是个破旧漏雨的地方，即便如此，后来因被人告发，还是被迫搬出，面临无处可居的窘境。颇为幸运的是，得当地热心百姓相助，1098年，在郊外的一块荒地上建起了桃榔庵，从此三间茅草屋成了稳定住所。

穿越回到900多年前，人们或许能看到，就在苏轼沉醉入睡时，桃榔庵门外，有一条大狗在尽情玩耍。其名为“乌髯”，为苏轼所养。“乌喙本海獒，幸我为之主。食馀已瓠肥，终不忧鼎俎。”

昼驯识宾客，夜悍为门户。”苏轼欣然与乌髯为伴，在离开海南岛时，还带着它登船北归。

在桃榔庵建成之际，苏东坡专门写下了自己的“陋室铭”——《桃榔庵铭》，还欣然挥毫诗作《新居》，其后更创作了多首和桃榔庵密切相关的作品。即使是茅草屋，苏东坡也住得安然，胸怀天下，寄情儋耳，煮茶论古今，谈笑有乡贤，吟诗、会友，治学无穷境，为当时分外落后的琼岛教育文化不懈播种。在无数后来者的史料文献中，留下数不清的东坡在琼历史文化故事。

安居桃榔庵，乐居其中。居儋期间，苏轼自编讲义，讲解四书五经等著作，“以诗书礼乐之教转化其风俗，变化其人心”，推动海南求学崇文之风日渐兴盛。在苏轼的悉心指导下，海南人姜唐佐学业进步很快，后来成为海南历史上第一位举人。居儋三年，他还著书立说，潜心修订完成《书传》《易传》《论语说》，这三部著作集中展现了苏轼的学术成就。

活化传承火起来

桃榔庵是苏东坡谪居海南的生活写照，也是研究苏东坡文化的重要物质载体。桃榔庵旧址，元代修建苏公祠，清代扩为桃榔书院，历代祀奉纪念不断。可惜民国九年毁于大火。百余年来杂草丛生，仅余“中正”残碑一通，世人无不企盼重建。纪念馆的建成是顺应社会各界夙愿之举。

值得一提的是桃榔庵原址，经过2022年9至10月、2023年8至10月两次发掘，出土遗物数有瓷器、陶器、铜钱等20余件。儋州市充分利用考古发掘成果，注重活化传承，引入展示与保护双层理念，在不影响遗址的同时让游客能近距离观赏遗址。

对于这座东坡桃榔庵纪念馆，海南省苏学研究会顾问韩国强感情颇深。在他看来，桃榔庵苏东坡纪念馆的兴建是儋州百姓盼望已久的喜事，也是东坡文化得到保护和利用的有力表现。为此，他还欣然专门著文记之：“乌云风拂散，故地日呈煌。给力增新馆，邀公续锦章。”

当前，这座纪念馆不仅是缅怀先贤、追思怀古的重要场所，可以让人从中了解桃榔庵的历史，从东坡文化中汲取力量，还将与儋州故城、东坡书院有机融合，串联周边文化资源，打造海南特色东坡文化旅游和研学品牌。图



儋州东坡桃榔庵纪念馆。海南日报全媒体记者 陈元才 摄