

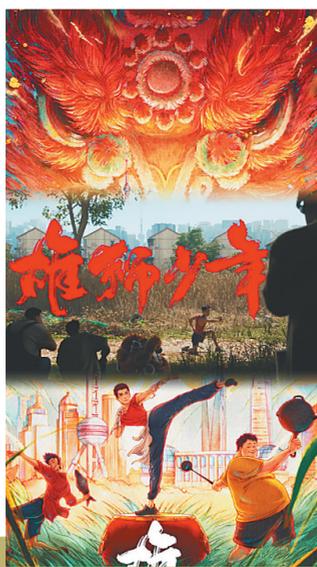
文化观察



→ 电视剧《鬓边不是海棠红》海报。



→ 电视剧《国夫人》海报。



→ 电影《雄狮少年》海报。

本组图片均为资料图。

放大镜

莫让“吃谷”变味

近日，“公安部网安局提醒此类谷子不能吃”的话题登上热搜。乍一看以为是食品安全提醒，事实上此“谷子”非彼谷子。

这里的“谷子”由Goods(商品)音译而来，意为漫画、游戏等二次元文化周边或衍生品，包括徽章、拍立得、亚克力牌等。购买这些商品被称作“吃谷”。

开发周边或衍生品，是文化产业延长产业链的重要体现。不少“谷子”设计精美、创意十足，不但为年轻人提供了心理寄托、情绪价值和新的社交方式，还催生了经济新业态，助推了文化产业的发展，呈现出强劲的发展势头。

可随着“谷子经济”火爆，一些不法商贩、诈骗分子也闻着“谷子”味来了。

有人声称低价转让，收钱后立马卷款跑路；有人以退圈免费送诱导未成年人上钩，套出家长密码盗取钱财；有人冒充公检法，以各种理由威逼利诱，恐吓转账……中国消费者协会近期发布消费提示，提醒未成年人理性“吃谷”，谨防消费陷阱。

理性“吃谷”，一方面需理性认识“谷子”的价值，不盲目攀比跟风，不过度消费，“吃”得明白、安全；另一方面，要理性看待“吃谷”，对这样的爱好给予尊重，尝试去理解他们为什么喜欢这些东西，看到他们的情感寄托和社交需求。

莫让“吃谷”变味，既需引导年轻人树立正确的消费观、人生观，也要规范“谷子经济”健康发展，如此方能“吃出”身心健康和经济活力。

(据新华网)

如何挖掘非遗富矿？影视和非遗如何彼此成就？

当非遗影视化

■ 海南日报全媒体记者 宋灵云

说起非遗，你会想到什么？传承人的绝活展演，还是博物馆里的精美展陈，抑或是纪录片中的文化奇观？其实，传统非遗少年早已走进寻常百姓家，看个电影、追个剧，你也许就会和非遗撞个满怀。

日前，电影《雄狮少年2》在海口举办首映。影片中，舞狮少年被生活推上了“人生擂台”，在学习传统武术中实现蜕变，“生于野草，活成雄狮”，激励人心的故事之外，更凭借亮点满满的非遗元素“圈粉”无数。

近年来，影视作品刮起非遗风，令观众耳目一新，让非遗随着剧集的播出一同“破圈”。热闹之中，我们还得静心思考，在这场双向奔赴中，影视和非遗如何彼此成就？拥有32项国家级非遗项目的海南，如何挖掘非遗富矿，让优秀传统文化“活起来”“火起来”？

影视剧刮起非遗风

“舞狮加武术，看完血脉觉醒，很难不爱。”走出电影院，观众吴倩在社交平台上发帖，安利《雄狮少年2》。

这位“00后”女孩运营一个自媒体账号，专门“细扒”非遗大剧。在她看来，非遗元素在影视作品中最直接也最有冲击力的植入，便是服化道。比如，《大鱼海棠》中的客家土楼、《梦华录》中的茶百戏、《去有风的地方》中的白族扎染、《八角亭谜雾》中的昆曲、《知否知否应是绿肥红瘦》中的马球和建盏等等，它们根据剧情融入各种生活场景，让观众看到“活态”的非遗。

再进一步，影视作品探讨非遗的发展与传承。《雄狮少年2》中，少年三人组阿娟、阿猫、阿狗并肩勇闯上海，为生计奔波打拼，舞狮梦只能搁置。为了赚钱给父亲治病，阿娟代表没落的传武拳馆参加“上海格斗之夜”武术比赛，最终战胜偏见和自己，为传统武术正名。在《鬓边不是海棠红》中，商人程凤台起初并不懂京剧，甚至带有些许排斥，但在见识了京剧名伶商细蕊出演《长生殿》后，成为京剧爱好者，为守护国粹奔走。

更有影视作品，直接以非遗为表现形式。最典型的例子就是戏曲类影视作品，其中以京剧、粤剧、昆曲等拥有较高知名度和观影基础广泛的非遗项目为主。例如，粤剧电影《白蛇传·情》《国夫人》等，它们从舞台走向大银幕，以当代电影视听语言去传递传统戏曲艺术之美，摆脱了传统戏曲表演程式的时空束缚。

随着国潮风大热，非遗影视作品在创作题材和展现方式上日渐丰富多元。传统之美与故事之美相融合，起到了1+1>2的效果，非遗为影视创作提供了丰富素材，拓展了作品的思想深度与内容广度，影视可以具象地展现非遗的技艺之美，以“润物细无声”的形式实现了有力的科普。

数据显示，电视剧版《去有风的地方》播出当年，无数观众爱上了充满民族特色和匠人精神的

白族扎染、白族刺绣和木雕，成为“追风者”，取景地大理的游客人次同比增长67.39%、旅游业总收入同比增长104.67%。

非遗触电的海南尝试

黎锦灿若云霞，琼剧余音绕梁，贝雕七彩闪耀……丰富灿烂的非遗，给琼州人民带来无尽滋养。截至2024年，海南共有国家级非遗项目32项，省级以上非遗项目103项，市级以上非遗项目398项。

《公仔》是海南第一部以国家级非物质文化遗产项目为主题的电影，展示了公仔戏、琼剧、八音三项海南非遗项目，上映于2019年。影片全程在海口取景，讲述两代人之间因为公仔戏的传承而碰撞出的火花，从不解到顿悟，从矛盾到相惜的故事。值得一提的是，电影里表演海南公仔戏的演员，都是海南知名公仔戏团里的资深演员，剧中的唱念做打，作揖、拱手、跺脚、拂袖、跪马、射箭等招式，都是平日里最真实的演出，他们演活了传统文化，也传递了传承优秀非遗的重要性。

约有400年历史的琼剧，一直是海南人喜闻乐见的民间文艺品种。1962年，第一部琼剧电影《红叶题诗》诞生，由珠江电影制片厂、香港新联影业公司联合摄制，更有戏剧大师田汉先生修改润色过的优美唱词，是琼剧雅致作品的代表作。随着技术的发展，2017年，海南首部4K高清琼剧电影《喜团圆》在院线上映，随后在东南亚部分国家上映，漂洋过海传乡音。第三部琼剧电影《圆梦》在2019年上映，讲述山海黎乡土地上发生的奋斗故事。

和很多地方戏一样，琼剧也面临观众老龄化和年轻观众流失的问题。让琼剧登上大银幕，这种呈现方式、传播形式的创新，更贴合当下观众的审美，也让传统文化离年轻人更近一步，推动了琼剧的“破壁出圈”。

此外，《追梦的黎族娃娃》《三月三》等展现

了独具特色的黎族民俗文化。

当下，海南非遗正以百姓喜闻乐见、易于接受的形式出现，非遗展演、非遗文创集市越来越多，如何用好造梦的光影艺术讲好非遗的故事，将自然之美、人文之韵、时代之变巧妙地融入故事之中，还有一段很长的路要走。

双向奔赴并非易事

非遗题材在影视创作领域方兴未艾，成为公认流量密码，今年便有《正好遇见你》《清明上河图密码》《蜀锦人家》《另一种蓝》等开播，掀起收视热潮。

尽管非遗元素、非遗题材备受关注，但如何让非遗与影视剧内容、剧情、人物相辅相成，做到观赏性、娱乐性、文化性的平衡，并非易事。比如，《后浪》讲述了中医药大学教授致力于广传中医，辞职创办中医传承班的故事。该剧播出后，不少观众提出疑问，认为剧中对中医的呈现不够专业，有些情节过于浮夸。

非遗包含无形的文化和与之相关的有形物质。很多影视作品中，通常植入非遗元素，为剧情发展、服化道锦上添花，美则美矣，对非遗故事的挖掘并不够。特别是，传统文化题材备受欢迎的今天，很多人视之为捷径，只想“沾光”“镀金”，缺乏对非遗的细致、精准呈现。

非物质文化遗产是我们民族的历史记忆和生命基因，博大精深，内涵丰富。影视创作若不做深层次的了解，不真正摸清楚来龙去脉，很可能遭到流量反噬。业内人士普遍认为，影视剧牵手非遗，尤其需要在非遗细节的还原与非遗知识的普及上深耕，不要只是在“美”和“奇”上下功夫。

保护与传承非遗，青年是主力军，而当下影视剧的主要受众也是年轻人，只有摆脱影视创作碎片化呈现非遗元素的惯常思路，将对技艺的解码融入叙事，系统化展现非遗，才能让年轻观众产生对非遗的价值认同感。

工艺美术大师黄黎祥潜心木雕创作

刀光流转木生“花”

■ 海南日报全媒体记者 黎鹏

海南手造

情之所系

扎根琼州从事木雕20余年

“我是被海南特有的珍稀黄花梨资源吸引过来的。”2003年，在广东佛山从事木雕创作的黄黎祥，在一趟海南之行中爱上了这片热土，认为在海南雕刻大有可为，于是便带着全家人漂洋过海来到海口安家。

20余年来，黄黎祥认真研究海南的风土人情、乡村民俗，希望能够从中汲取创作灵感。他特别聚焦黎族苗族文化、红色文化、南洋文化、海洋文化进行创作，创作了《鹿回头》《热土上的黎族家园》《南海老船长》等一大批地域特色鲜明、生活气息浓郁、时代特征强烈的木、根雕作品。

走进黄黎祥在骑楼老街的工作室，里面摆放着各式各样的木、根雕作品。随手拿起一件，黄黎祥都能说出作品的创作历程和背后的故事。

例如，黄黎祥曾历时半年创作名为《三十而立再出发》的金丝楠木作



珍稀沉香雕刻件《黎人采香图》。海南日报全媒体记者 张茂 摄

品，该作品形态奇特、技艺精湛，融入了骑楼老街、世纪大桥、博鳌亚洲论坛、文昌卫星发射、红色娘子军等数十个极具海南地域人文特色的素材，用高度概括的浪漫主义与写实的艺术创作手法，浓缩了海南建省办经济特区三十六年来发生的沧桑巨变。

追求极致

精益求精对待每一件作品

从事木雕创作多年，黄黎祥主创和参与的作品已经上千件。他琢磨出了巧雕、漏雕、跳刀、钝刀法、热带雨林雕法等多种技法。在形体塑造的过程中，他总在不断探索尝试不同手法的创作风格，希望对作品进行适度的夸张变形处理，不断增强作品的视觉张力、美感及神韵。

若要说难度高、印象深刻的作品，就不得不提沉香雕作品《黎人采香图》。

“其实，对于木雕创作者来说，雕刻海南沉香难度不小，与许多材质坚实

的材质较为柔软且有弹性，导致创作时一旦控制不好力度易使原料变形，从而达到理想的效果，同时雕刀上总会粘上原料的油脂，影响创作者的发挥。”黄黎祥说。

为了确保创作效果，黄黎祥一方面把握好技法，充分考虑原料的耐受程度，摸索出合适的雕刻力度，避免造成差错，同时他选择在雕刀上做文章，利用自制的特定工具，将锋利的白钢条打磨成各种形态的雕刻钻头，根据不同的场景有针对性地选用钻头作业，确保雕刻的精度和准确度。

“这件作品我用时一年多才完成。”黄黎祥回忆，完工后他带着作品参加2013年的上海民族民间文化博览会，获得创新奖。

黄黎祥能书善画，从事雕刻之余十分热爱钻研书法和绘画，他认为这是能够促进雕刻技艺不断提升的重要原因。“借鉴书画，让我对雕塑创作的认识更为深刻，特别是在对作品韵味和节奏的把握上，能够处理得更得体自然，增强作品的美感。”黄黎祥说。



菊花纹瓷壶。资料图

观澜