战国早期越王丌北古剑（安徽省安庆博物馆藏）。

近日，位于浙江省丽水市的龙泉宝剑博物馆（新馆）开馆。龙泉剑有着2500多年的历史，该馆是目前全国唯一以宝剑、刀剑为主题的博物馆。在冷兵器盛行的春秋战国，除却弓弩，战力最强的武器要数吴越铜剑。现藏于海南省博物馆的越王亓北古错金铭文青铜复合剑，即吴越铜剑的代表作之一。

国宝档案

吴越古剑冠天下

■ 刘亭亭

吴越铸铜剑 利可截盘匜

“国之大事，在祀与戎”。除了祭祀常用的礼乐器，兵器是先秦时期最常见的青铜器类之一。剑为“百兵之君”，主要用于近体格斗，是可刺可斩的兵器。吴越之地的铸剑术在先秦可谓冠绝天下，曹魏高祖文皇帝曹丕曾有诗云：“越民铸宝剑，出匣吐寒芒。”《战国策·赵策三》又记有马服君赵奢对田单说：“夫吳干之剑，肉试则断牛马，金试则截盘匜。”盘匜为周代用于沃盥之礼的青铜器，寒芒出匣截断盘匜，足可见吳越宝剑之利。“专诸刺王僚”是春秋晚期有名的历史事件，专诸所用的鱼肠剑就是产自吴越的青铜短剑。

据《吳越春秋·王僚使公子光传第三》所记，公子光为刺杀吳王僚，先是设宴邀请。吳王僚赴宴前，其实对公子光的不臣之心已有所察觉，其母亲也嘱咐其需谨慎。为此，“王僚乃被棠銕之甲三重”，“棠”一般认为是以铸剑戟而闻名的棠溪，“銕”为古“铁”字，也就是说吳王僚披穿了三层棠溪的铁甲才去赴宴。宴席上酒喝到酣畅时，公子光以脚痛为由离席，让专诸把鱼肠剑藏在吳王僚最爱的烤鱼腹中端进去。专诸送鱼至吳王僚面前，迅速掰开烤鱼取出鱼肠剑，此时吳王僚的侍卫已反应过来，拿起铜戟刺向专诸，但专诸仍用鱼肠剑刺中了吳王僚，刺穿其盔甲直达后背，吳王僚当场死亡。

专诸刺吳王僚所用的“鱼肠剑”，一说因剑身上有像鱼肠的花纹得名，也有人认为“鱼肠剑”是“鱼藏剑”的谐音。《越绝书》讲到越国铸剑名匠欧冶子曾在湛卢山上铸造五柄名剑，其一便唤作“鱼肠”，可能就是专诸用的这把。即便这把鱼肠剑非欧冶子所铸，专诸作为吳国公子光手下的刺客，所用短剑也大概率是善铸的吳越之地所产。鱼肠剑能穿透三层铁甲，其锋利程度可见一斑。

吳越铜剑冠绝天下，自然会有许多人喜欢，“季札挂剑”的历史典故便与之相关。春秋时，吳国公子季札出使晋国，途经徐国，徐国国君见季札所带的吳国宝剑，心中喜爱，但碍于面子并未表明，季札看出了他的心意，因出使晋国不可不佩剑，故未献出。等季札出使结束返回，欲将剑赠徐君，但此时徐君已逝，季札因自己先已心许，就将剑挂在徐君墓前的树上而去。吳国的宝剑受到徐国国君的青睐，从这里也可看出吳越铸剑技术之高超。

独步天下的越王剑

《庄子·刻意》：“夫有干越（即吳越）之剑者，柙而藏之，不敢用也，宝之至也。”说明在战国时期，吳越铜剑已成为名满天下的至宝。现在馆藏的先秦青铜兵器类的文物，以吳王夫差矛和越王勾践剑最负盛名。越王勾践剑1965年发现于湖北省江陵地区，此剑虽在地下埋藏近2500年，仍光亮如新，还可轻松割破十几层纸。除却越王勾践剑，现存比较知名的还有越王鹿郢（者旨乌暘）、越王不寿（亓北古）和越王州勾的铜剑。

海南省博物馆的镇馆之宝之一便是一把“越王亓北古”错金铭文青铜复合剑，此剑通长为65.2厘米，格宽5厘米，圆剑首上环列错金鸟虫书铭文“台戊（越）王亓北自乍（作）元之用之金（剑）”，圆茎上有两道凸箍；剑体中脊起线，双刃呈弧形于近锋处收狭；剑格两面亦有铭文：“戊（越）王亓北古”和“自乍（作）元用之”。《史记·越王勾践世家》载：“勾践卒，子王鼫与立。王鼫与卒，子王不寿立。”据学者考证，“亓北古”即为“不寿”，又名“盲姑”，是为越王勾践的孙子。此剑最早从台湾省藏家手中购买而来，出土于何地已不得而知。

“越王亓北古”铜剑现已发现三柄，除海南省博的这件外，另有两柄分别藏于上海博物馆和安徽安庆博物馆，尤以海南省博这把最为完整品相最佳。另外省博这件“越王亓北古”剑还采用了复合铸造工艺，先用低锡青铜铸造带有榫卯结构的剑脊，再用高锡青铜铸造锋刃部分，在青铜液收缩凝固时锋刃会与剑脊两侧的榫头结合成为一体。这种复合剑高锡部分色泽黄白，低锡部分色泽偏红，故又有双色剑之称，“越王亓北古”剑的剑脊与剑刃确实可以明显看出合金比例差异导致的分色。复合铸造的双色剑既能保证长剑的韧性，不易折断，又保证了刃部的锋利度，提高杀伤力，既符合实战需要，又极为美观。

“越王亓北古”铜剑上面错金的鸟虫书铭文，是春秋战国时期流行于吳、越、楚等南方诸国的一种特殊文字。鸟虫书又名“虫书”“鸟虫篆”，属于金文中的一种特殊美术字体。从现存带有鸟虫书的文物来看，多见于兵器，像汉代瓦当及后世印章中亦有出现。像“越王亓北古”铜剑这种在刻鸟虫书的凹线内错金镶嵌，剑首和剑格显得高贵华丽，很好地彰显出了使用者的身份和地位。

名剑问世的天时地利

吳越青铜剑能够独步天下，与其所处的地理环境有着密切的关系。先秦时期，中原地区主要战争形式是车战，当时的军事强国被称作“千乘之国”，就是说有装备有上千辆马车的国家。车战的时候，远则弓矢相射，近则用长兵戈戟格斗，长度一般不超过60厘米的短兵铜剑发挥作用较小。而吳国和越国大体在现在的苏沪浙闽等地区，地处江南，河网密布，林莽丛生，故而吳越军团以步兵为主，长于近身格斗，短兵铜剑以其灵活明显在战斗中更具优势，以铸剑为代表的兵器制作工艺自然比中原诸国更受重视，从而得以长足发展。

《考工记·总叙》中有“郑之刀，宋之斤，鲁之削，吳粤（越）之剑，迁乎其地而弗能为良，地气然也”的记载，也指出吳越能铸造出性能优良的铜剑与其自然环境密切相关。《吳越春秋·阖闾内传第四》记有干将铸剑“采五山之铁精，六合之金英，候天伺地，阴阳同光，百神临观，天气下降，而金铁之精不销沦流”，文中极言铸剑所用材料的精良，并在特殊的气候条件下进行铸造，不过即便如此还未能成剑。后干将妻子莫耶剪下头发指甲，投到炉中，让三百个童男童女鼓风吹火，这样铜铁才熔化成液状，最终铸成宝剑。《越绝书·越绝外传记宝剑第十三》中相剑师薛烛讲述的铸剑过程更为神异：“赤堇之山破而出锡，若耶之溪涸而出铜，雨师扫洒，雷公击橐，蛟龙捧炉，天帝装炭。”这些略带传奇色彩的故事演绎，从侧面也可看出吳越铜剑的精良。

吳越高超的铜剑铸造术还得益于当时冶炼技术的发展，《考工记·攻金之工》中有先秦时期青铜合金配比的记载：“金有六齐……三分其金而锡居一，谓之大刃之齐。”这里所说的“金”即为青铜或纯铜，“六齐”即为铜、锡配比六种不同器类的冶铸工艺。“大刃之齐”指的就是刀、剑一类青铜器的铸造，吳越铸剑师明显熟练掌握了冶铸时铜、锡的配比，双色剑便是其中的绝技之一，故而具有很高的实战价值。

西汉以后，铁制兵器逐步取代青铜兵器，青铜剑退出了历史舞台，吳越铜剑的威名也消失于历史的烟尘中，如今的我们只能从“越王亓北古”剑等文物中一窥它们当年的风采。

文青铜复合剑（海南省博物馆藏）。战国早期越王亓北古错金铭

龙泉宝剑局部。

本版图片均为资料图

艺林一叶

一曲剑舞惊四方

■ 海南日报全媒体记者 罗安明

在古代，剑是一种兵器，也是一种颇为流行的佩饰。君王们将象征权力和地位的宝剑悬于腰间，以增威仪，武士、文人也喜欢佩剑出行，以显风姿。

从持剑杀敌到携剑防身，人们在用剑的过程中，逐渐形成了带有规律性的攻防技巧和剑术。以此为基础，剑舞登上了历史舞台。

剑舞顶流公孙大娘

《孔子家语》记载，子路曾身着军服，去拜见老师孔子，并在孔子面前拔剑而舞。若此记述有虚，秦汉时期已有剑舞是不争的事实。在著名的鸿门宴中，就有“项庄舞剑”的场景，不过项庄的舞剑，不是纯粹的艺术表演，而是暗藏杀机。西汉时期，剑正式成为一种表演工具，汉武帝钦定的规模宏大的百戏演出，就编排了剑舞。当时，剑舞属于杂技类节目。四川成都扬子山二号墓出土的汉代画像砖上，就有一个一手舞剑、一手弄瓶的艺人形象。

要说我国古代剑舞领域的“超级明星”，当数唐代的公孙大娘。在唐代，“娘”泛指女性，而且多指少女，所以公孙大娘应该是一位年轻女性，“大”表明她在姐妹中排行老大。

公孙大娘的舞技独领风骚，尤其擅长舞《剑器》。杜甫在《观公孙大娘弟子舞剑器行》诗序中介绍：开元三年（715年），在他还是小孩的时候，曾在郾城（今属河南）看过公孙大娘舞《剑器》，精彩的表演吸引许多人围观。52年之后，即唐大历二年（767年），他又在夔府（今属重庆）看到公孙大娘的徒弟李十二娘表演《剑器》，有感而发写下长诗。诗中描述了公孙大娘舞剑的场景：“昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方。观者如山色沮丧，天地为之久低昂，㸃如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光。”大意是公孙大娘舞《剑器》时光芒四射，如同后羿射落九个太阳，进退之间，犹如群仙乘龙飞翔。文学语言虽然有些夸张，但也说明公孙大娘舞剑的功夫的确不俗。

据《明皇杂录》等史料记载，除了《剑器》，公孙大娘表演的剑舞《邻里曲》《裴将军满堂势》亦“冠绝一时”。《裴将军满堂势》是唐代最有名的剑舞之一，它的形成和一个叫裴旻的将领有关。《太平广记》记载，开元年间，裴旻母亲去世，特请画家吴道子在洛阳天宫寺作壁画进行超度。吴道子回复：我已经好久不作画了，听说将军很会舞剑，可否请将军先舞剑一曲，观其豪壮气概，助我作画？裴旻当即脱去孝服，持剑起舞，“走马如飞，左旋右转”，将剑抛至高空中，亦能执鞘精准接住，令观众惊叹不已。公孙大娘舞的《裴将军满堂势》，应是在裴旻剑舞的基础上加工编创的，这支舞动作豪迈，表演者调度的空间很大，几乎覆盖整个场地，因此称为“满堂势”。

盘皇舞里的龙头木剑

宋代大曲（大型歌舞表演）里也有剑舞，歌词有《剑器曲破》《霜天晓角》两种，表现的是鸿门宴典故和张旭观公孙大娘舞剑的故事情节。宋元以后，戏曲兴起，剑舞融入多种戏曲表演中。戏曲中的剑舞，多用于表现人物的英雄气概，强化人物性格特征，也有利于提升观赏性。在京剧《群英会》中，周瑜饮酒后抚琴而歌：“丈夫处世兮立功名，立功名兮慰平生……”唱罢，他持双剑而舞，举手投足间尽显俊逸豪迈之气。

位于北京市的梅兰芳纪念馆珍藏着两把短剑，京剧大师梅兰芳曾用它们表演京剧《霸王别姬》中的经典片段——虞姬“舞剑”。1922年2月15日，由梅兰芳、杨小楼主演的京剧《霸王别姬》在北京第一舞台首演，一演即红。在戏中，西楚霸王项羽被困垓下，四面楚歌。面对穷途末路的英雄，虞姬压抑内心的悲痛，怆然拔剑起舞，深沉婀娜，凄切动人。这段剑舞有别于一般的武术和京剧“剑套子”表演，要突出的不是英雄气，而是一个大写的“情”字。一招一式、眼波流转间，是虞姬对霸王情感的浓烈表达，也是她向霸王作最后的告别。

海南的一种舞蹈也有剑舞的成分，那就是苗族传统舞蹈盘皇舞。在表演盘皇舞的过程中，有舞者使用龙头木剑。身穿龙袍、头戴面具者大摇大摆地走到一群舞者中间，另有一持龙头木剑者尾随其后舞动，其他舞者则分成两队，交叉成“8”字形，围绕戴面具者、持木剑者环跳，并做出各种舞蹈动作。

五指山市南圣镇什拱村村民陈秀兴是海南苗族盘皇舞省级代表性传承人，已经跳了30多年盘皇舞，会手工制作龙头木剑，“龙头木剑是跳盘皇舞的必备道具，它代表着吉祥如意、招财进宝”。

陕西西安大唐不夜城的公孙大娘舞剑雕塑。

古代名剑

越王勾践剑 锋利，被誉为『天下第一剑』。地下埋藏近2500年，仍非常1965年出土于湖北，在

龙渊剑 星龙泉』，简称龙泉剑。渊很喜欢此剑，因避名讳，改名『七由欧冶子、干将铸造，唐初李

赤霄剑 提三尺剑立不世之功。』记》记载：『（高祖）斩白蛇，汉高祖刘邦佩剑，《史

太阿剑 传》等记载，秦始皇曾用此剑。造的一把剑。据《史记·李斯列欧冶子与干将夫妇联手打

莫耶剑 干将剑 世双剑，雄剑曰『干将』，雌剑曰『莫耶』。将铸剑，其妻莫耶断发剪甲投于炉，铸成绝据《吴越春秋》等记载，吴王阖闾命干

鱼肠剑 僚，穿透三层铁甲，可见其利。据说，刺客专诸用鱼肠剑刺杀吴王欧冶子所铸『五大名剑』之一。

湛卢剑 湛卢山（今福建松溪县境内）。铸『五大名剑』之首，铸剑之地为春秋时期铸剑名匠欧冶子所

轩辕剑 于大禹，因此又名轩辕夏禹剑。日月星辰，一面刻着山川草木，后传传说为黄帝的佩剑，一面刻着

制图/许丽 文字整理/罗安明

文史荟

投稿邮箱 382552910@qq.com