



手札里的书法⑨

雪是冬天的信使，是降临人间的精灵。在我国古代，许多文人墨客爱以雪为题材，创作诗文，抒发内心的情感。这些作品赋予了雪丰富的文化内涵。历代书法家们创作的关于雪的作品也不少，如蔡卞的《雪意帖》、吴宽的《苏轼雪词卷》、祝允明的《雪赋》等，都是流传至今的佳作。

12月6日大雪节气以来，我国东北、华北等地已多次出现降雪天气，许多人走出家门赏雪景、打雪仗。今天，就让我们一起拜读几位书法家的信札，看看他们在雪日里和朋友说了点啥。

雪日飞鸿

■ 李玉萍

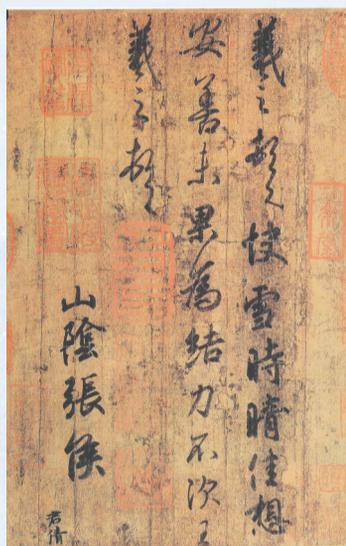
王羲之《快雪时晴帖》： 东晋的那一场快雪

著名的《快雪时晴帖》为东晋书法家王羲之所写，是王羲之在雪后初晴时，带着愉快的心情写给友人“山阴张侯”的问候信札。信的大意是：我是羲之，刚刚下了一场大雪，我提笔时，雪已停，天空放晴了，想必你近期一切安好吧？那件事情现在还没有结果，是我力所不及没办好。

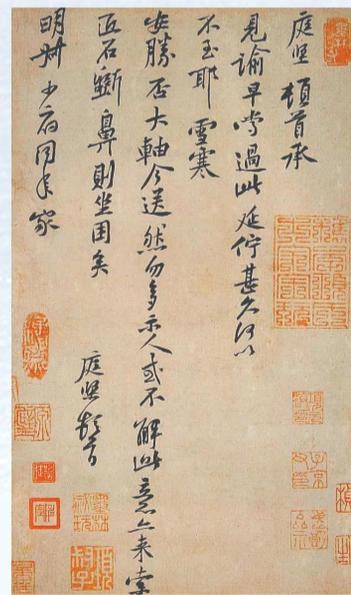
此帖共有4行、28字，为行书，间有楷字。这件作品有着独特的节奏韵律，虽然字的重心左右移动，整体依然均匀安稳，不失平衡之美。笔法圆劲古雅、雍容大度，笔笔用心而又流露出轻松自然，字字表现出悠闲逸远的意境。细观此帖，似乎可以看到王羲之书写时气定神闲、不疾不徐的神态。“快雪时晴”四字体势优美，充满了隽永和诣的美感，“快”字的左右两部分相互呼应，“雪”字的上部向左倾斜而下收笔以调整重心。这些处理手法使字在静态中蕴含了动态的美感，气韵生动如同一幅美丽的雪景画。同时，“快雪时晴”四字文辞亦美。纷纷扬扬的一场大雪过后，天地间突然晴朗安静下来。笔者猜想，当时王羲之沐浴在阳光下，阴郁的心情一扫而光，悠闲惬意之际，他给朋友写了这封信。此帖以行草字体“羲之顿首”四字开头，以行楷字体“山阴张侯”四字收尾，形式优美而富于层次变化，不仅展现了王羲之高超的书法技艺，也体现了他对友人的深厚情感。这种真挚的情感，使得作品更加具有感染力和生命力。

此帖被历朝历代视为珍宝，被誉为“二十八骊珠”，赵孟頫、护都沓儿、王稚登、文震亨、梁诗正等人的跋语中都表示了惊羨和赞叹。清乾隆皇帝将此帖和王珣的《伯远帖》、王献之的《中秋帖》，一同收藏于养心殿西暖阁，并名其堂为“三希堂”，以表达对这三件书法作品的珍视。他还在《快雪时晴帖》前写下“神乎其技”四个大字，以表达对王羲之书法技艺的高度认可。

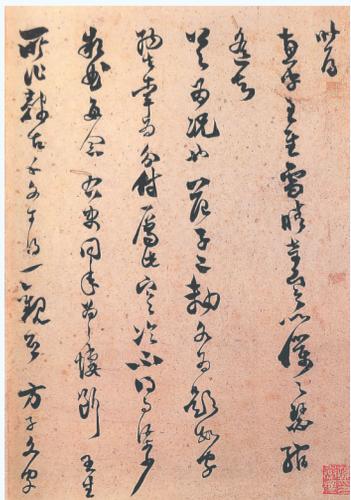
王羲之是琅琊临沂（今山东省临沂市）人，被后世誉为“书圣”。他的书法以自然流畅、气韵生动著称，对中国书法艺术的发展产生了深远影响。《快雪时晴帖》作为王羲之的行书代表作之一，是中国书法史上的经典之作。



王羲之《快雪时晴帖》。



黄庭坚《雪寒帖》。



范成大《雪晴帖》局部。本版图片均为资料图

黄庭坚《雪寒帖》：下雪天，你还好吗？

900多年前宋代的某个冬季，天气极为寒冷，雪一场又一场地下，文人墨客们纷纷写信关心亲友的境况。黄庭坚的《雪寒帖》便是其中之一。这是一封写给友人的信札，黄庭坚在信中问友人：“雪寒，安胜否？”

《雪寒帖》全文为：“庭坚顿首，承见谕，早尝过此，延伫甚久，何以不至耶。雪寒，安胜否？大轴今送，然勿多示人，或不解此意亦来索，匠石斫鼻则坐困矣。庭坚顿首。明叔少府同年家。”在信中，黄庭坚首先表达对明叔少府的关心和问候，提到自己早些时候曾到访，和未能及时前去拜访的原因；并询问友人下雪天寒冷，是否能承受得住。同时，黄庭坚说自己已将某物品（可能是书籍或书画）送出，希望友人不要轻易展示给其他人看，以免引起麻烦。信中内容，体现了他对友人的关心，也反映出他沉稳低调的为人处世风格。

《雪寒帖》亦称《致明叔少府尺牋》，字体为行书。此帖笔锋劲健、遒丽古

雅、洒脱飘逸，展现了作者深厚的书法功力。传世的黄庭坚大字行书作品以纵横捭阖、长枪大戟、大开大合为主要特点。而其小字的书写风格则更接近苏轼的书风，在似与非似之间。此帖笔画转折应规入矩，并没有出现“死蛇挂树”（苏轼对黄庭坚书法的评价）那种长而伸展的线条，不管是从结构还是点画上说，都非常文气，也非常出彩。这幅作品布局精细巧妙，每一个字的位置都安排得很妥当，每一个字的结构都恰到好处。

黄庭坚，北宋诗人、书法家。他与张耒、晁补之、秦观都曾游学于苏轼门下，被称为“苏门四学士”。他研习书法，初以宋代周越为师，后取法颜真卿、怀素，受到杨凝式影响。在书法领域，他与苏轼、米芾、蔡襄合称“宋四家”，对后世影响极大。黄庭坚的书法风格较为独特，擅长行书、草书，楷书亦自成一派。他与苏轼等人的交往互动，在文学、书法等方面推动了宋代文化繁荣。

范成大《雪晴帖》：颇具晋唐书风

《雪晴帖》是南宋范成大所书，因其中有“雪晴奇寒”字样得名。该帖是范成大冬日雪后写给“养正监庙奉议贤友”的信札，故又名《与养正帖》或《与养正监庙书》。信札全文共11行、100余字，大意是：朋友，谢谢你的问候，大雪初晴、天气奇寒，我已经“瑟缩”着，你还好吗？此外，信中还提到了一些互赠的物品，以及对友人的歉意和思念。这封信内容丰富、情感真挚，还反映出当时人际交往的一些习俗。

《雪晴帖》现藏于台北故宫博物院，字体为草书，在宋代书法作品中独树一帜，给人耳目一新之感。此帖书写流畅，厚重、灵动兼而有之，从用笔、结体到章法，都显得轻松自如，无一点矫揉造作之气，反而显得遒劲潇洒、别出新意。细细观之，《雪晴帖》颇具晋唐书风，章法布局极为合理，章法美、韵律美的特点突出。整幅字圆熟道丽，蕴含宁

静恬淡的气韵，显示出范成大对典雅书风的追求。同时，字里行间洋溢着浓郁的书卷气，朴素、淡泊，品鉴后回味无穷。该帖整体上颇具潇洒疏淡之美，但点画恪守法度，将两者融于一处，正是范成大书法的一大特色。

范成大是南宋文学家、书法家。他与杨万里、陆游、尤袤合称南宋“中兴四大诗人”。他因诗闻名，在书法方面造诣也很高，尤其擅长草书。他的书法取法于苏、黄，受米芾的影响尤其多。明代陶宗仪在《书史会要》中称范成大“字宗黄庭坚、米芾，虽韵胜不逮，而道劲可观”。范成大的书法成就，虽然没有“宋四家”那么光芒耀眼，但其作品中蕴含的宁静恬淡之气，一以贯之，久而不失其味，折射出他在心性方面的涵养。明代王世贞曾说范成大的书法“出入眉山（苏轼）、豫章（黄庭坚），间有米颠笔，圆熟道丽，生意郁然，真是二绝”。