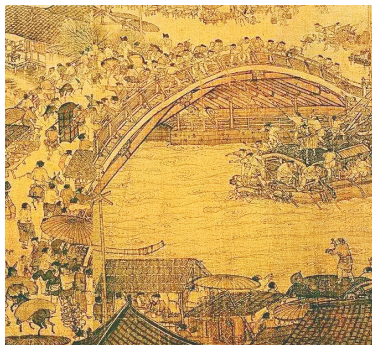
福建省屏南县长桥镇的万安桥。新华社发

## 中国木拱桥传统营造技艺转名录

# 千年古韵 一桥承梦

■ 姜霖 路冠丞



清明上河图中的汴桥。资料图

12月5日，中国木拱桥传统营造技艺通过了联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第十九届常会评审，从“急需保护的非物质文化遗产名录”转入“人类非物质文化遗产代表作名录”。这说明中国木拱桥营造技艺已从濒危状态迈向了振兴之路。今天，让我们共同走进木拱桥的前世今生，探索木拱桥传统营造技艺背后蕴藏的匠人精神与古老智慧，聆听一座座传世木拱桥背后的民间故事。

### 千年技艺 宋代遗韵

世界上有许多种木拱桥，今天我们谈到的中国木拱桥传统营造技艺当中的“木拱桥”实际上是指采用编木拱结构形式，并且桥面上架设有廊屋的“木拱廊桥”。

“桥上建屋，翼翼楚楚”描绘的就是木拱廊桥的绚丽风姿。木拱桥诞生于我国福建与浙江两省，最早可考据的木拱桥出现于北宋真宗年间。历经千年风雨，我国现存的木拱桥约有110座，集中分布在福建南屏县、宁寿县、周宁县以及浙江的泰顺县、庆元县等区域。

木拱桥形态似凌空飞跃的彩虹，桥下并没有桥墩支撑，这种无柱拱桥结构的出现，不仅能够解决传统桥墩在恶劣天气中被洪水冲垮的问题，还能避免舟船在行驶过程中与桥墩发生撞击。中国木拱桥被中国桥梁学家唐寰澄誉为“世界桥梁史中绝无仅有的品类”，在桥梁学术界中属于“古老概念的现代遗存”，是世界桥梁历史研究的“活化石”。

### 就地取材 口传心授

中国木拱桥传统营造技艺凝聚了环境科学、结构力学、建筑学等诸多学科的精髓。木拱桥聚集的闽浙两省地处中国东南丘陵地带，具有森林环抱、溪流交错的地理特征，地形起伏并且蕴含有丰富的森林资源。“木拱桥”是以木头为原材料进行建造的，这种就地取材的建造方式不仅节约了运输的成本，还有助于简化施工流程。同时，木拱桥选址注重因地制宜，不仅跨越了山涧流水，连接了层峦沟壑，其形态更是与起伏的丘陵山脊相互呼应，仿佛是大自然中有机生长出的一部分。这些都与中国传统文化当中取法自然、尊重自然、与自然和谐共生的环境观不谋而合。

木拱桥建造过程包括选桥址、建桥台、测水平、搭拱架、上剪刀苗、立马腿、架桥屋等主要步骤，建造中使用的都是锤子、锯子和凿子等传统木作工具。中国木拱桥传统营造技艺的最精妙之处在于，它采用了“编梁”这一世界上绝无仅有的核心技术，并且在进行构件连接过程中，运用了中国古建筑传统营造工艺当中的榫卯作为柔性连接方式。

主墨木匠是木拱桥营造过程中负责统筹规划整个工程的主心骨，同时也是掌握核心技艺、负责桥梁设计并主持施工的关键工匠。木拱桥营造技艺多在家族内部通过口传心授的方式代代相传。福建南屏县的黄氏造桥世家，自光绪年间以来，已历经5代150余年，其中第三代传人黄春财是中国木拱桥传统营造技艺福建省代表性传承人。此外，该技艺还能通过师徒制模式进行传承，浙江泰顺县通过这种方式，在新建和修复木拱桥的工程中成功培育了13名技艺传承人，并形成了5个传承团队。

### 承载风土人情 传播传统文化

古往今来，木拱桥不仅是当地居民社交小憩、欣赏风景的休闲场所；还因其精神属性，常作为重要节日或祭日进行民俗与文化活动的公共空间。北宋《清明上河图》中的汴水虹桥即为木拱桥。汴桥在《清明上河图》中占据了中心位置，是构图的高潮部分。汴桥不仅是交通要道，也是社会生活的一个缩影。桥上商铺林立，车马络绎不绝，桥下舟楫穿梭，两侧街巷棋布，灯火通明，再现了宋朝时期汴京夜生活的热闹气氛。

位于福建南屏县的万安桥是中国现存历史最悠久、跨度最长的木拱桥，始建于北宋元祐五年（1090年），距今已有900余年历史。万安桥长98.2米、宽4.7米，其上架设的桥屋规模达38开间，两侧设有供人们休憩小坐的木凳。万安桥远观形似长虹卧波，跨越龙江溪流，气势雄伟、古朴端庄。万安桥不仅历史悠久，还承载着丰富的故事传说。相传万安桥建造之时有一个工匠从拱架上跌落河中却安然无恙，因此以“万安”为名，取万民平安之意。万安桥每年还延续有中秋盘诗射箭的传统。相传明弘治年间，万安桥附近聚集了叛军，朝廷出兵镇压后，将士们在当地过中秋节，士兵们和民众沿龙江两岸列阵对唱赛歌，并用火箭对射娱乐，创造了独特的人文景观，这便成为了万安桥中秋盘诗射箭的开端。万安桥多年来还传承着端午节廊桥走桥的信仰习俗。端午节当天，村民会清早来到廊桥祭祀神明；随后，村民会进行走桥、祈祷、诵经等活动，以祈求平安福寿、人丁兴旺、功成名就等美好愿望；临近午时，村民会在廊桥上投掷粽子来祭祀缅怀屈原先生。走桥仪式寄托了村民对个人、家庭乃至整个村落的美好祝愿，体现了中国传统文化中对和谐、平安、繁荣的价值追求。

联合国教科文组织将世界非物质文化遗产誉为“人类罕见的、无法替代的财富”。作为其中翘楚，中国木拱桥传统营造技艺具有高度的民俗人文价值与工艺技术价值。众多古老的木拱桥不仅曾是古代商贸、旅行、民众交流的重要通道，而且还常常被视为“通达顺畅”的象征，同时也是承载着人们相聚与别离的场所。木拱桥承载了闽浙地区的风土人情和民俗传统，是建筑历史和地域文化的象征。保护与传承国家物质与非物质文化遗产，既是对历史的尊重，也是吾辈树立文化自信，促进中国传统文化传播的责任。

## 琼桥古韵

■ 姜霖 路冠丞

与木拱桥异曲同工，海南作为水系发达地区，也遗存有众多历史悠久的木石拱桥。

东坡居士笔下“眼明飞阁俯长桥”中描述的广德桥就是海南拱桥的典型代表。广德桥又称里桥，坐落于澄迈县，最初修建于公元1559年。广德桥飞渡于澄江之上，是一座由青石砌筑而成的拱桥。广德桥共设六墩五孔，其长度达30米，宽度为2.95米，高5米。广德桥因年代久远，出于安全的考虑虽然现在已不作通行之用，但雄伟风姿依旧不减当年。

位于文昌市的承先桥是海南现存最长的古代砖石拱桥。该桥由文昌县邑绅云志高遵循其母亲的意愿捐资兴建，因此得名“承先桥”。承先桥始建于清康熙三十九年（1700年），建造时间历时5年之久，经过咸丰年间重修后，至今保存较好仍可通车。该桥全部采用条石砌筑，长达11孔80米，宽5.4米。

广济桥是位于三亚市崖城镇的一座古代单孔石拱桥。广济桥本是一座始建于明景泰年间的木桥，后来清康熙九年（1670年）由僧人募捐重修为砖石拱桥。桥长15米，宽4.5米，拱高4.76米。古时候因村里进京赶考的学子都要通过此桥，因此又被称为“状元桥”。广济桥是研究海南岛古代桥梁史的重要依据之一。

不论是闽浙地区的木拱桥还是海南地区的砖石拱桥，都是承载着中华民族传统智慧与历史记忆的宝贵遗产。

**（作者姜霖系海南大学土木建筑工程学院讲师，路冠丞系中国建筑科学研究院有限公司海南分院建筑师）**

澄迈广德桥。资料图