

聂耳和他的歌

那些高昂的心灵进行曲

■ 吴辰



从云南到海北

在日本神奈川县的藤泽市，鹤沼海滨的北边矗立着一块纪念碑，纪念碑面向着广阔的大海，纪念碑旁，刻着由郭沫若所题的“聂耳终焉之地”。1935年7月，聂耳正是由此处下海，他短暂的一生也由之戛然而止，对于这个23岁生命的消逝，人们一度难以置信，甚至认为聂耳之死背后存在着暗杀与戕害，但最终却没能找到过硬的证据。聂耳虽然早逝，但他的音乐却鼓舞着一代一代的中华儿女不断前行。

聂耳卒于海北，却生于云南。1912年，聂耳出生于昆明，他多才多艺，尤其对音乐有着特别的天赋，他自学笛子、二胡、三弦等乐器，在上学时便担任乐队指挥。生逢乱世，深爱艺术的聂耳心系时局，他一再追问人生的意义，立志要“打倒恶社会，建设新社会”，他于“四·一二”反革命政变之后秘密加入了中国共产主义青年团，并积极参加各种运动。1930年，从云南省第一师范学校毕业之际，聂耳也成为国民党跟踪追捕的对象，他在家人的帮助下离开云南来到了上海。聂耳的音乐生涯由此开启。

上世纪30年代的上海，革命的火种在燃烧，而种种反革命力量也在此地交织。聂耳坚守着自己的理想和信念，加入了由中国共产党领导的“上海反帝大同盟”和“中国左翼戏剧家联盟”。在上海，聂耳在田汉、夏衍等人的见证下加入了中国共产党，入党后，聂耳写下了他的第一首表现工人阶级斗争意识的歌曲《开矿歌》，并为之填词：“我们在流血汗，人家在兜风凉”道出了当时工人阶级所遭受的压迫，“我们大家的心，要像一道板墙；我们大家的手，要像百炼的钢；我们造出来的幸福，我们大家来享”则传递出了无产阶级的心声。

短短一两年时间里，《码头工人》《前进歌》《梅娘曲》《铁蹄下的歌女》等歌曲接二连三被创作出来，聂耳的名号在上海滩被打响，随之而来的不仅仅是来自人民的赞誉，还有来自国民党方面的注意。为了逃避国民党的追捕，聂耳东渡日本，可谁也不会想到，生性好水却不谙游泳的聂耳会在海滨溺亡，一颗冉冉升起的艺坛新星，一位充满正义与良知的进步音乐家年纪轻轻却殒命他乡。

一生的绝唱

1934年，共产党员、戏剧家田汉创作了一部以抗日救亡为主题的电影剧本《风云儿女》（也就是后来的《风云儿女》），并为其主题曲设计歌词。在影片筹备之际，田汉却被国民党当局逮捕，直至入狱，仓促间，只得匆匆将本计划要写成鸿篇巨制的歌词中的两节写下，这两节歌词后来辗转来到聂耳手中。

聂耳在远赴日本之前，便完成了《义勇军进行曲》的初稿，东渡日本两个月之后，聂耳寄回了这首歌的乐谱。虽然田汉没有将自己心中想说的话写完，但是聂耳却用音乐将其内容补上，经由聂耳的音乐天赋，在短短的两节乐章中，迸发出了时代的最强音。

在聂耳从日本寄回来的手稿上，红色的谱线上跳跃着黑色的音符，在乐谱的左上角，标注着“进行曲”的曲式。但是，聂耳在这份乐谱的谱名上仅仅写下了“进行曲”三个字，而将“进行曲”冠以“义勇军”之名的，则是爱国将领朱庆澜。朱庆澜虽是国民党官员，却心系抗日，成立后援会支持着义勇军的行动。在看到聂耳与田汉这份隔空合作的乐章后，朱庆澜为标题增加了“义勇军”三个字，不仅主题更加明确，还为整首歌增添了一份雄浑壮阔的气息。《义勇军进行曲》看似是聂耳、田汉、朱庆澜三人的合作，同时却折射出千千万万中国风云儿女的心声。

随着电影《风云儿女》的上映，《义勇军进行曲》在大江南北广为传唱，号召着中华民族起来，号召着中华民族前进。中国的抗日战争让世界瞩目，而这首《义勇军进行曲》，也走出了国门。1940年，以演唱《老人河》成名的美国黑人歌唱家保罗·罗伯逊在纽约演唱了中英文版本的《义勇军进行曲》，随后还灌制唱片，将其英文版本命名为“Chee Lai”，并用充满力量感的汉字写下了“起来”二字。《义勇军进行曲》的影响力早已超越了国界，成为全世界爱好和平的人们心中共同的旋律。

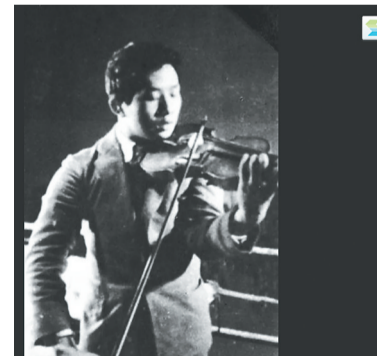
永远的聂耳

聂耳的英年早逝令人痛惜，但是，人的生命不仅仅取决于自然长度，还取决于其价值和意义，从这个角度来看，聂耳的生命却是永恒的。在今天的中国，每一次国歌响起，聂耳都在每一个中国人心中复活，他已经不再仅仅是一个自然人，而是中国人心中爱国精神的体现。

在聂耳的故乡云南，博物馆中收藏有一把聂耳使用过的小提琴，这把小提琴并不名贵，却是聂耳一生的珍宝。1931年初，聂耳得到了一笔酬金，把其中的一半寄给了母亲，另一半则购买了这把本已是二手的小提琴，并称“愿与此琴终生为伴”。从此之后，在聂耳的很多照片中，都有这把小提琴的身影，而这把小提琴也是聂耳许多作品的第一个听众，从这把小提琴的琴弦上，流出了《码头工人歌》《卖报歌》《大路歌》《毕业歌》等旋律，也诞生了《义勇军进行曲》。随着聂耳的不幸溺亡，这把小提琴也不再有人去演奏，它静静地陈列在博物馆的展柜里，那么平凡，却又吸引着那么多人的目光，人们注视着它，就像注视着聂耳永恒而伟岸的身影，一行行旋律，一句句歌词从那四根久久没有颤动过的琴弦上流出，我们今天还能够听到聂耳那坚强有力的号召：

“前进！进！”^①

画中的聂耳。



聂耳在演奏。



《聂耳的歌》剧照。

本版图片均为资料图