

文化评弹 许燕影

歌咏东坡



大型交响组歌《东坡九歌》海口首演。 张茂 摄

很好奇,苏东坡的诗词和交响乐交融,会产生怎样的视觉和听觉冲击?因而,一张票一个人就去了海南省歌舞剧院,这是大型交响组歌《东坡九歌》的一场首演。

一直以文字方式传播的东坡诗词,以其深邃的意境和丰富的情感魅力,早已深入人心。如何巧妙地将这些诗词与交响乐结合,通过音乐的旋律、节奏以及和声,将诗词中的情感与意境淋漓尽致展现?舞台光影、声乐和文字的融合、碰撞,又会给观众带来怎样震撼的视听体验?落座后,环顾四周,座无虚席。听众脸上肃然、期待和敬畏的神情,让整个剧场鸦雀无声,而序歌“功业”篇章《问汝平生功业——〈自题金山画像〉》(混声合唱)由此拉开帷幕。

这首混声合唱作品通过交响乐的形式,将东坡先生的六言绝句——“心似已灰之木,身如不系之舟。问汝平生功业,黄州惠州儋州”进行了再度升华,其中,大提琴以低沉忧郁的音色,表达着连续遭贬、四处漂泊的诗人心境,牵动着听众的情绪。后半段和声,时强时弱起伏,借长笛和双簧管的轻盈,把诗人对过往经历的淡然与超脱,表现得淋漓尽致。开场的序歌直接抓住了观众的心,让观众在欣赏音乐的同时,能共情诗人内心的情感波动。

东坡先生的诗歌,情感丰富、意境深远。“庙堂”篇章以稳健和庄重的节奏,用宽广悠长的旋律线条、和声结构变化,将舞台表演与视觉元素等巧妙结合,以此表达苏东坡在政治生涯波折中秉承的治国理念和民本情怀,充分展现了东坡先生在政治舞台上的大气从容、政治抱负和理想追求。“江湖”篇章的音乐旋律,呈现给观众的是悠扬和自由的气息,时而高亢激昂,时而低沉婉转,由此抒发了东坡先生对故乡、亲人的深切思念,展现出了苏东坡在江湖生活中的孤独与思念、洒脱与不羁。舞台呈现的背景画面结合音乐,恰如其分地衬托出苏东坡在江湖中的心境与遭遇。

第三篇章“山川”,是对苏东坡寄情山水、感悟自然的人生阶段的艺术再现。弦乐器温暖的音韵,仿佛山间的鸟鸣与流水,悠悠潺潺、跌宕起伏。优美的旋律,表达了苏东坡寄情山水的情怀,让听众在音乐中感受到身临其境的愉悦。

“放逐”与“生死”篇,是苏东坡人生经历中很重要的两个阶段。这两个篇章通过音乐的旋律、节奏和和声,准确提炼出东坡先生的思想精髓,体现了苏东坡对生命的珍视与热爱,对死亡的坦然与超脱。

在交响乐《东坡九歌》的“问天”篇章中,观者能从音乐呈现的自由和

幻的灯光相辅相成,把东坡先生对宇宙奥秘的探寻、内心挣扎、最终释然超脱的全过程生动展现。

“家国”与“立命”表达的是苏东坡的人生哲学与思想情怀。庄重而深情的旋律体现了苏东坡对家国情怀的深厚情感和对家园的无限眷恋。苏东坡对家国命运的关切与忧虑,通过音乐的演绎,得到了生动的表达。“立命”的旋律更加坚定,以此凸显苏东坡对人生立命、命运抉择的深度思考,从而体现出苏东坡个性的坚韧与不屈。“天涯”是《东坡九歌》交响乐的第九篇章,旋律辽阔、悠长而深情,表达了苏东坡在天涯海角时的无拘无束与随遇而安的心境。弦乐的悠扬、管乐的深情,加上光影与舞台效果的映衬,呈现出东坡先生和海南岛民的深情友谊。

最后的“九歌”尾声作为结束篇章,整部交响乐在弦乐的悠扬、管乐的激昂、打击乐的震撼中画上了圆满的句号。观众席久久持续的掌声,表达了对艺术家们的敬意,同时也表达了对苏东坡一生的敬仰与怀念。

《东坡九歌》是一场艺术盛宴,这部作品把苏东坡各阶段的人生轨迹,包括少年的理想、中年的政治生涯、晚年的人生反思,通过音乐的二度创作,以舞台特效、声乐、混声合唱和独唱这种可视可听的形式加以呈现,准确地表达出诗词中的情感与意境,让观众在欣赏的同时,能深入诗人的内心共情,去感受诗词的韵味,仿佛跨越时空与东坡先生进行一场对话,从而领受一份难得的精神洗礼。

写食主义 陈新

定安菜包饭



定安菜包饭。 廖海龙 摄

自古黎民思安定,家祥和居定安。定城是一座物华天宝、文化积淀深厚的古城。

定城是定安县城所在地,它坐落于海南最大河流南渡江南岸,距海口市二十多公里。明清两朝,定安人才辈出,明星闪烁。如明朝进士、太子少保、“奏考回琼”的王弘海,海南历史唯一的探花郎张岳崧等等。除了历史文化底蕴深厚之外,定安的佳肴美食也蜚声海内外。只要你走进定安的市墟巷陌,香喷喷的仙沟粉、软糯糯的定安粽、会跳舞的牛肉、四溢留香的菜包饭,就会挑逗着你的味蕾,减肥的理智很快就会破防。

多年前,因为父亲在定安工作,我们家在定安老县衙大院里居住了好多年,我的童年和少年时代是在定安度过的。记忆中,定安让我最难以忘怀的美食是菜包饭。它长相虽普通,却很有来头,不仅味道鲜美诱人,还具有深厚的文化底蕴。锅台这个方寸之地,承载着普通百姓对幸福生活的追求和向往,品尝特色饭菜是平民百姓对有趣生活的一种追求,美食是一座城市、一个地方的性格与气韵的一部分。

清朝末年,《定安乡土志》中就有记载:“正月初三祭赤口吃菜包饭。”定城人在正月初三赤口日,全家团聚一起吃菜包饭,寓意“齐心协力,拢住家财不流

失”。初三吃菜包饭的习俗,已有上百年的历史。

“沃野千里风味,灯火万家人间。”沃野千里离不开风味,万家灯火人间也离不开美食。在百姓那热气腾腾的饭菜中,饱含着乡土的体温,俗世的味道。一日三餐的饭菜里,有百姓的质朴生活,也有民众的沸腾人生,有人们不断传承的传统习俗和劳动丰收后的喜悦。

定安菜包饭的吃法与北京烤鸭的吃法有相似之处,北京烤鸭是用面皮裹着烤鸭肉配菜吃,菜包饭是用生菜包着米饭配菜吃。菜包饭的吃法被认为有着原汁原味的野性,入口瞬间米香、肉香、菜香、海鲜香交织一起,多种食材综合而成的味道萦绕在舌尖上,在嘴里缠绵细品。菜包饭的手工制作方式与当今流水线的机械化制作形成鲜明的对比。它不能是预制菜品,必须是现炒现做。菜包饭的食材配菜丰富多样,有鱿鱼、虾米、农家猪肉、新鲜的腊肠、香喷喷的花生米、青绿的韭菜、芹菜、四季豆、豇头、酸菜、蒜苗等等,都够格加入,十几种食材就像钢琴上黑白相间的琴键,厨师能弹奏成一首赏心悦耳的美食之曲,制作者就像这首钢琴曲的指挥家,叮叮啷啷的锅勺碰撞声,能让各路荤素食材在冒着油花的锅中翻腾舞蹈,各路食材热情拥抱、亲热结合,满屋生香。当泛着油光、热气腾腾的菜包饭制作完毕,把鲜嫩的生菜叶子摊开在掌心,将香喷喷、五颜六色、色泽诱人的食材放在菜叶里,加入特制酱料如蒜蓉辣酱或什锦酱,双手紧紧地聚拢,像捧着一个盛着金银财宝的聚宝盆,手心会被热乎乎的聚宝盆烫得微微发红。狂吃到嘴角流油,温热的油还会顺着手指缝流出来,这香味冲击着味蕾,久久不能忘怀。菜包饭的吃法不仅保留原汁原味,还具有独特的野性风味。食材的特殊组成,让菜包饭里有海的味道、风的味道、家的味道、田园的味道、阳光的味道,这多重味道已经在漫长的时光中和故乡、乡亲、念旧、勤俭的情感混合在一起。

吃菜包饭真是一场多层次的舌尖盛宴。多种食材综合而成的味道,在心间味蕾里回味的,是只可意会不可言传的鲜美。菜包饭包的是团圆,捧的是聚宝盆;手被烫得红红的,寓意着日子要过得红红火火;吃得嘴角流油,是希望生活富得流油。与食物有关的温润故事将饮食文化、家庭伦理与人文关怀相融合。美食背后的历史文化底蕴能融化人心。

菜包饭是一阕纯正的田园牧歌,牧歌中有定安人民勤劳坚韧,乐观豁达的精神。

如今,我几乎每年都要重返定城一次,去寻找曾经蛊惑过我味蕾的香气弥漫的菜包饭,去追寻儿时美好的往日时光。

如歌行板 黄道娟

古堰之水

去成都,是要去看看都江堰的。溯源天府之国,拜谒都江堰。一座城,一江水,一古堰。堰因城而存,城因堰而兴。千年古堰,泽被后世。

未见古堰,在都江堰市,已先感知到了水的魔力。

老子说水“几于道”,管子说水是“万物之本原也,诸生之宗室也”。纵观人类历史,也是一部逐水、治水、与水和谐共生的历史。

这里到处都能听到水流声,水花四溅,激流澎湃,浩浩汤汤,流得欢声四起。小城因流水而诗意,流水因小城而

灵动。你就听吧,四处响着回声,哪里都有欢快的乐曲,它阐释着柔软与坚韧,表达着力量与永恒。

都江堰市既是孕育都江堰伟大水利工程的沃土,又是先饮都江堰乳汁甘泉的宠儿。如果把天府之国比作一串明亮的珍珠,那么都江堰市则是链上珍珠的第一颗。都江堰建市以前叫灌县。取名“灌”字,自然是灌溉的源泉。在这座城里,水多,桥亦多,随处可见小桥流水。百步一小桥,千步一大桥,或长或短或宽或窄的独木桥、石板桥、拱背桥、吊桥、廊桥……各色形态的水,流经千姿百态的桥。有奔腾的水,浩瀚的水,缠绵的水,动感的水,梦幻的水,多彩的水。其中,最有特色的是被冠之“蓝色眼泪”的南桥之水,汤汤河水,被打造成夜景灯光秀,成了网红打卡地。

夜晚的南桥人潮涌动,繁华热闹。河两岸,花红草绿,酒旗招展;桥末端,街巷陌坊,纵横交错。各类小吃、美食,商品、工艺品、手艺人都在此汇集,聚拢着人间烟火,绵延着古城风韵。在南桥西街,至今还保留着茶马古道的古朴与风味,各种风格的民宿与商铺纵深交错,别具一格。从远古走来的灌县,散发着古典与现代交融的气息。

城中之水,皆源自都江堰之汨汨清流,岷江水经分流后,形成内江和外江,二江各司其职,一路高歌欢腾,浩浩荡荡奔流而下。两千年沧海桑田,两千年奔腾汹涌,从这里,古堰开启了她沃野成都的旅途。带着使命,肩负责任,义无反顾,沃泽万千良田,孕育人间生灵,成就天府之国。在这里,水有形、有声、有色,也有味。水是一位充满力量的指挥家,是大自然的设计师,是主宰一切生命的女王。每个区域,每一个生命都和水有关联,诠释着上善若水,人水相依的亘古之道,形成了一幅天人合一的和谐画卷。

群山环绕中的岷江,清幽空旷,汇天地之灵气,融入山川大地,流进了四川儿女的血脉。那山,那水,那堰,和这片广阔的土地,和这里的人们早已融为一体,相依相存,相爱相生,共同绘就了一幅美丽富饶的平原图画。

远眺古堰,“鱼嘴”分流处,岷江水缓缓流淌,山色空蒙中,古人的智慧如同一幅神秘的画卷,从历史深处铺展开来。此时的江水,平静温柔。我想,岷江里频繁作乱的水怪,自从遇见了李冰,就像桀骜不驯的孙悟空遇见如来佛,在魔法的大掌里,只能乖乖听话,皈依正道。

看似简单的鱼嘴、飞沙堰、宝瓶口三级治理,环环相扣,相辅相成。其中包含了多少玄机,多少哲理,多少智慧,多少理念。千年古堰,你只要来过一回,看上一眼,便终生难忘。

李冰父子作为神一样存在的英雄,名垂青史,千古流芳。在二王庙可见其丰功。《华阳国志》称:李冰“能知天文地理”,是个知识丰富的自然科学家,他巧妙地利用都江堰市十分有利的地形条件,把堰址选在该市城西玉垒山下。其治河原理是对原有河道进行整治,形成自流灌溉网络。“旱则引水浸润,雨则堵塞水门”,使成都平原从此成为“水旱从人,不知饥馑”的天府之国。开科学治水之先河,成为世界水利史上的一大创举。

这样一座千年古堰,历经无数次洪水汹涌和疾风暴雨的严峻考验,依然挺挺,芳华依旧。