

艺苑风景

赤壁賦  
壬戌之秋七月  
客汎舟存于赤壁  
徐來東坡學堂  
於斗  
萬頃  
詠風而不知其  
如遺世獨立

《男神东坡》剧照。

海南日报全媒体记者 陈若龙 摄

放大镜

海南有天然的网文可故事空间  
海大人文学院中文系教授乔焕江：

海南日报全媒体记者 黄婷

作者规模2405万人，作品数量3620万部，用户数量5.37亿人……肇始于20世纪90年代末的网络文学，逐渐从文学版图的边缘走向文学乃至社会文化舞台的中央，创造了一个又一个奇迹。

作为国内网络文学研究和批评领域具有重要影响力的专家，海南大学人文学院中文系教授乔焕江先后主持完成两项关于网络文学研究的国家社会科学基金项目。近日，海南日报全媒体记者采访了乔焕江教授，请他谈一谈海南的网络文学发展状况。

## 海南网文起步早发展快

“在中国网络文学的发展版图中，海南的网络文学起步较早，有着一定的历史沉淀与文化基础。”乔焕江介绍，海南孕育了诸多网文类型和经典网文。比如，盗墓小说的开山之作《鬼吹灯》、都市言情的经典《成都，今夜请将我遗忘》，以及对“回明热”有很大影响的《明朝那些事儿》等都是从海南的网络平台走出来的。此外，在网文发展早期，海南就有一些从业者开始网文写作，他举例，保亨的网络作家杨超（网名“贪狼独坐”），2003年就已经成为跟起点签约写作的实力写手，后来一直活跃在网文写作一线。

“当下的海南网络文学，应该说已经进入各路名家汇集、创作成绩斐然、组织领导有力的繁荣期，具备了进入发展快车道的良好基础。”他说，目前，海南网络文学繁花绽放，已经形成了白金大神领衔、实力作家坐镇、新人写手崭露头角的创作队伍。他举例，海南汇集了一批头部大神作者，比如，以作品《神藏》入列大英图书馆首批馆藏16部中国网文的起点白金作家打眼；起点白金作家、被评为“橙瓜网络文学奖百强大神作家”的宅猪；被评为“网文之王十二主神”并斩获茅盾文学奖新人奖的都市现实题材作家柳下挥；出道即被誉为“晋江四大主流”，现已成为网文海外影视改编头部大神的水千丞；以都市灵异类型著称，更在网文现实题材创作中成绩斐然的吴半仙等等。此外，以《回到明朝当王爷》掀起全网“回明热”的月关，以《凡人修仙传》开启修仙“凡人流”的忘语等古早大神，也都加盟了海南网络文学创作队伍。

据介绍，成立于2019年的海南省网络作家协会目前已有会员123人。在省作协积极努力下，以唐家三少为代表的数十位头部网络作家工作室在海南落地。

此外，中国作家协会主办，省作协和网络作协承办的高规格的自贸港网络文学论坛已经连续举办了四届，成为中国网络文学界的品牌活动。

今年9月，省作协和海南大学合作共建的海南省网络文学研究院揭牌，标志着我省网络文学研究、批评和人才培养进入快速发展阶段。

## 海南题材网文创作渐渐崛起

在常年深入研究网络文学中，乔焕江发现，近年来，海南题材网文渐渐崛起。比如，东方作家钟惠创作的《匠心独你》，是以黎锦传承为书写对象的现实题材佳作；同样是东方人的湘竹MM的《琼音缭绕》则是以琼剧传承为题材，该作品刚刚获得海南省“五个一工程”奖表彰；保亨的网络作家贪狼独坐创作了以海南农垦为题材的网文《超级农业霸王》，产生了很好的影响。

“海南有非常有利于打造网文IP的自然和人文环境。”乔焕江表示，比如，海南独特的热带风光和岛屿生活、自古代与中央的紧密关联、近现代历史中的南洋文化、革命时代的红色文化、热带农垦开发等社会主义建设经验、上世纪80年代开始掀起的一波改革开放以及当下轰轰烈烈展开的自贸港建设，这些都是打造属于海南自己的网文IP的天然故事空间和题材来源，都有待更多网络作家在写作中有力挖掘。

“我们期待通过组织开展以海南为题材、背景的网络文学征文活动，或通过专题扶持等形式有效引导，加快推进海南题材网文IP的生产，讲好海南故事，讲好自贸港故事。”他说，海南还可以在现有网文IP的影视剧、电子游戏、动漫等泛娱乐形式的转化生产中，通过故事背景改换、场景选取等方式，把海南元素加入其中，起到事半功倍的效果。

针对网文出海，乔焕江认为，海南更是有得天独厚的优势。“海南自由贸易港是我国对外开放的新高地，可以发挥政策优势，打造为网文版权海外输出的基地，直接参与网文出海事业。”

## 认识不一样的东坡

每个人心中都有一个苏东坡。

他可能是妙笔生花的千古第一才子、唯美食与爱不可辜负的吃货、笔走龙蛇的书法家，是想起时不自觉地泛起微笑的偶像。不过，身穿古装却戴着墨镜，文质彬彬却唱起RAP，一言不合就比心……这样的东坡，你见过吗？

“在《男神东坡》沉浸式演出里，观众遇见的、看到的，就是‘最好的东坡’。”省演艺集团党委书记、董事长韩潮光介绍，作为中华优秀传统文化的代表性人物之一，这些年东坡文化越来越火，各类东坡主题演艺确实不少。从男神角度来演绎东坡，全国独一无二。

《男神东坡》是一次触破边界的尝试，从传统出发，发现东坡身上古今共通的人格和价值，借助现代的甚至是后现代的生动幽默语言，展现出其作为顶流男神的独特魅力和风采。正如演出主题曲《我爱男神苏东坡》所唱，“男神已去一千年，江湖依然多传说，进考场他回回都能拿第一，写文章他随手就是名作，下厨房他发明美味东坡肉，遭贬谪他功业三州撼山河……交朋友他不分玉皇与乞丐，对百姓他把冷暖放在心窝……”

演出十分接地气，还原了一个立体真实的苏东坡，他活脱脱的、伟大而又可爱的——是一个才华无敌的大文豪、一个妥妥帖帖的大吃货、一个不合时宜的大官人，一个诙谐有趣的大帅哥，“男儿世上走一趟，东坡先生当楷模；女孩一生有梦想，嫁人要嫁苏东坡。”

演出最后环节是一场别出心裁的“毕业party”，由苏东坡、苏过、张中、黎子云等角色组成的“北宋第一男子国潮乐队——男神乐队”，手持电音古筝、摇滚琵琶等古今融合乐器，唱跳RAP样样精通。

观众宋茜十分喜欢“毕业party”，“歌词诙谐幽默，与大众脑海中的文豪东坡产生反差萌，拉近了与年轻人的距离。同时，歌词串联起了他遭遇贬谪不断南下的人生经历，给观众带来耳目一新的观赏体验。”

“料峭春风吹酒醒，从此江海寄余生……”一曲歌罢，谁不爱上海男神东坡？

## 观众变身剧中人

招生、分班、进入学堂，演出中，每位观众都成为东坡先生的“学生”，被赋予角色任务，在“辅导员”的引导下走进各种场景。

东坡书院门前，静静站立，跟着昌化军使“张中”学习叉手礼；载酒堂内，与身着古装、手持诗卷的“苏东坡”进行一场别开生面的对诗互动；钦帅泉旁，尝尝东坡当年与学子煮茶用的水……这些新奇、好玩的沉浸式互动，是演出团队基于充分调研目标观众群的需求而专门设计的。

沉浸式演出的最大受众就是年轻人。不同于传统旅游走马观花式的看景，现在的年轻人更倾向于入景，掌握游玩的主动权。《男神东坡》在形式上大胆创新，为观众的参与、互动留足空间，让观众自然而有机地加入到演出中去。

“我之前都是游览景区，今天融入景区、成为演出的一分子，非常有满足感，不知不觉学习到很多优秀传统文化。”观众葛庆告诉记者，演出轻松活泼，没有说教，体验非常好。

舞台消失了，每个观众都变成“剧中人”，这就要求演员不仅具备专业的演技，还要自如地与观众进行互动，甚至要超越剧本有一些“现挂”。只有这样，沉浸式演出才会成为观众和演员共同完成的艺术。

在载酒堂的演出中，“苏东坡”与观众的距离只有3米，还需要走到观众身边，与观众面对面对诗，演绎对手戏。“离观众太近了，对演员的专注力是极大挑战。此外还要随机应变，调动现场观众的情绪，营造更多沉浸感。”苏东坡扮演者周亮辰并不是一名专业的演员，本职是海南广播电视台总的主持人，多年主持经历磨砺了他的应变能力和独特的幽默感，总能把观众的情绪调动到新高点。

一个好的沉浸式作品需要长时间的孵化过程。演出至今，演出团队对每一场都会复盘、优化，让观众的体验如新。记者了解到，运营方正在谋划主题妆造服务，把观众装扮成演出中的角色，享受更沉浸的展演体验。

## 《男神东坡》观看指南

**演出地点**  
海南省儋州市中和镇东坡书院

**演出时间**  
19:00

**演出时长**  
约90分钟

**演出票价**  
168元/人

## 打破传统舞台边界

夜幕降临，华灯渐次点亮，一时间，整个春江湖流光溢彩。湖面上，轻舟摇曳，“苏东坡”站立船头朗朗吟诗赋词，吸引观众不由自主地停下脚步，拍照留念。走下蜿蜒的东坡桥，昌化军使“张中”迎接广大观众来到东坡书院内。

“笃、笃、笃！”叩门三声，东坡书院大门开启，观众一秒“穿越”到千年前。置身于东坡书院，擦肩而过宋朝姑娘头戴簪花，耳边传来“半醒半醉问诸贤，竹刺藤梢步步迷”……

传统演出是一种镜框式舞台观演关系，舞台不可移动，观众只能坐在台下观看。《男神东坡》的独特魅力在于其大胆打破传统舞台边界，不再区分“舞台”和“观众席”，把“沉浸式”扩展到整个书院，观众踏进东坡书院，就已经全方位沉浸在剧情当中。

演出总导演、国家一级编导蒙麓光介绍，演出创新融合舞蹈、朗诵、音乐、情景演绎和情景短剧等多种艺术形式，精心构建了一个“梦回大宋”的新型文旅体验空间，将故事与情境融入实景，书院中所有点位以及主舞台的表演内容和情节设计贯穿古今。

“这种在书院真迹中沉浸式体验东坡的演出是全国独一无二的。”观众文婷说，“如今的东坡书院，正是苏东坡谪居海南期间讲学会友的场所。演出以真实历史故事为蓝本，以真实历史故事的发生地为演出空间和舞台创意创作，虚实结合给人身临其境的体验。”

行走在书院中，湖是舞台、桥是舞台、亭台楼阁更是舞台，一器一物、一窗一景、一砖一瓦都借景还魂。观众跟随场景变换和演员表演，在东坡书院里的不同空间自由游走，边走边看。抬头，一个巨型气球化身东坡笔下的皎皎明月；低头，东坡诗句投影到地上，他的旷达洒脱、闲适优雅也随着这样的舞美呈现感染所有人。

“说不尽的东方美，非常有巧思。”站在东坡桥上远眺，观众张疆禁不住感叹。在不远处，大片树林在灯光的巧妙烘托下呈现出绿色、黄色、玫红色，展现出独具特色的美学气韵。

记者了解到，考虑到东坡书院是全国重点文物保护单位，演出没有改变院中一草一木、一砖一瓦，而是通过灯光、多媒体技术投影等多种手法，营造出如梦似幻的沉浸式氛围。

《男神东坡》破圈出道  
观众所遇所见，就是最好的东坡

海南日报全媒体记者 宋凌云

苏东坡是中国人心中的“全民偶像”。

作家林语堂是苏东坡的忠实粉丝，将其称为“一个无可救药的乐天派、一个伟大的人道主义者、一个百姓的朋友、一个大文豪、大书法家、创新的画家、造酒试验家、一个工程师、一个憎恨清教徒主义的人、一位瑜伽修行者……”

诗人余光中也曾说，如果要选择一个古人一起旅游，他一定会选择苏轼，因为他真的一个很有趣的人。

千百年来，无数人被苏轼这位北宋“第一男神”所感染，人们诵读他写的诗，追寻他走过的足迹。

位于儋州市中和镇的东坡书院，是苏东坡谪居海南期间讲学会友的场所，连日来，全国各地“坡迷”来到这里，只为与《男神东坡》相遇。作为全国首个宋韵书院沉浸式文旅演出，《男神东坡》讲述了苏东坡居儋三年的历史功绩，自12月20日常态化上演以来，以其独特魅力深受好评。



乔焕江。受访者供图



网文《守鹤人》，吴志超著。资料图

观澜

文字/蔡佳倩