

史籍典故

## 古诗词里见犬姿

■ 张林涛

在众多意象中，狗，这一忠诚与陪伴的化身，虽不如月露风云那般常被直接吟咏，却在不少诗词的角落中，以独特的姿态，诉说着人与动物之间的不解情缘。

“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”东晋诗人陶渊明的《归园田居·其一》，描绘宁静而富有生气的田园生活图景。极为平常的鸡鸣狗吠，丝毫不破坏宁静和平的意境。狗吠声中回荡，与桑树顶端的鸡鸣相互呼应，形成了一幅生动和谐的田园画卷，让人感受到一种自然、幽雅和安宁的氛围。狗代表着质朴和纯真没有世俗的纷扰和杂念，忠诚于自己的主人这片土地。

“柴门闻犬吠，风雪夜归人。”唐代诗人刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》中的狗，于风雪之夜，以响亮的吠声守护家园，它们警觉灵敏，细微声响亦能警觉，为夜归人提供警示，或是等待主人的归来。狗的吠声，在寒夜中虽略显突兀，却能增添家的温馨，给予赶路人心灵的慰藉。刘长卿一生仕途坎坷，多次遭贬谪，唐代宗大历八年（773年）至十二年（777年）间，因受鄂岳观察使吴仲儒的诬陷获罪，虽因监察御史苗丕明镜高悬而从轻发落，仍被贬为睦州司马。

《吠犬》是宋末元初连文凤的佳作。宋亡入元，连文凤变姓名号为罗公福，常与诸遗老结社吟诗。其诗清冽流丽，描绘一只忠诚的猛犬，对正直品质的赞美：“爪牙淬霜戟，眼睛耀铜铃。轻狼更健捷，群兽此最灵。”一只训练有素的猛犬，爪牙锋利如霜戟，眼神炯炯如铜铃，动作敏捷，在群兽中尤为聪明。



刘奎龄笔下的狗狗。资料图

诗人以犬的忠诚和警醒为喻，提醒世人要有一颗忠心，即使在卑微中也能发挥警示世人的作用。然而，对于那些乞求怜悯、谄媚苟活之辈，诗人表达了深深的悲哀，他们摇尾乞怜只是为了延续自己的残生。连文凤生活在宋末元初的动荡时期，经历了王朝的灭亡和更迭，作品中充满了对故国的怀念和对现实的批判。

唐穆宗长庆三年（823年），白居易到杭州担任刺史的第二年。杭州是他幼时立志去做官的地方，彼时如愿以偿，心中自然欣慰，写下了一首充满喜悦和激动之情的《早兴》：“晨光出照屋梁明，初打开门鼓一声。犬上阶眠知地湿，鸟临窗语报天晴。半销宿酒头仍重，新脱冬衣体乍轻。睡觉心空思想尽，近来乡梦不多成。”晨光、鼓声以及对犬、鸟的传神刻画，紧扣“早”这一主旨，隐隐透露出春天的气息。

“知地湿”三字，生动地表现了狗的灵敏聪慧，它们对环境的感知能力非常强，即使在睡眠中也能察觉到地面的微小变化。细节的敏锐捕捉，使得狗的形象在诗中更加鲜活、有趣。

狗，不仅是人类生活中的忠实伴侣，更以其无言的忠诚与陪伴，以及矫捷、可爱之姿，温暖了无数文人墨客的心田。



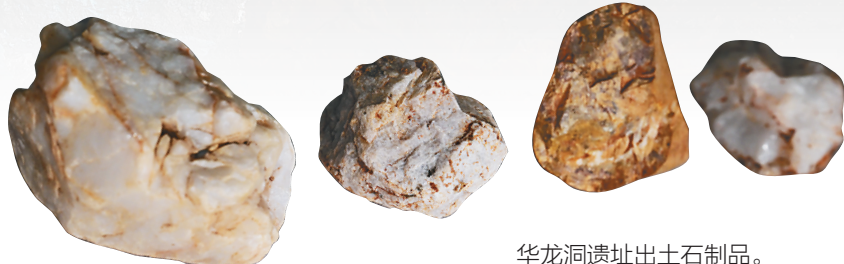
投稿邮箱 382552910@qq.com

华龙洞遗址局部。本组图片由新华社记者周牧摄

# 华龙洞遗址揭秘

■ 刘亭亭

近日，华龙洞遗址学术研讨会在安徽省池州市东至县举办，来自9个国家的近百名考古学、古人类学专家会聚一堂，共同探讨华龙洞遗址和东亚现代智人起源等问题。会上华龙洞遗址联合考古发掘队公布近期考古工作的重大进展，提出华龙洞人是东亚地区向智人（现代人）演化的最早古人类，华龙洞遗址为探索东亚地区现代人起源提供了重要材料。



“华龙洞”初现

华龙洞遗址出土石制品。

华龙洞6号头骨面貌复原像。

“东至姑娘”

## 历年考古发现

直到2013年12月，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所的刘武、同号文等人也开始关注华龙洞遗址，在对华龙洞及其发现的动物化石和人类化石进行考察和研究后，发现动物骨骼以牛、鹿最多，其他动物还有剑齿象、犀牛、熊、巴氏大熊猫等，多为我国南方中更新世常见的种类，这种哺乳动物的化石组合属于常见的南方大熊猫—剑齿象动物群；对人类化石的初步研究显示，其可能代表着生活在更新世中期的东亚直立人。

2014年和2015年，安徽省文物考古研究所联合中科院古脊椎动物与古人类研究所等单位，又对华龙洞遗址进行了两次考古发掘工作，发现了1件相对完整的头骨化石以及不少牙齿和头骨碎片。此外，还发现丰富的早期人类活动痕迹，其中石制品10余件，以石英和燧石质的石片为主；发现的6000余件动物化石中有些表面还留有手工切割、砍砸的痕迹。

在此后的华龙洞遗址考古发掘成果发布会上，考古学家们认为那件比较完整的头盖骨保留了较多的人类信息，属于直立人，是迄今为止在我国发现的、唯一同时保存有完整面部和下颌骨的中更新世人类化石，对于探讨东亚古人类的演化、分布与变异具有重要的价值。根据以发现地命名的传统习惯，将其命名为“东至人”。通过华龙洞遗址动物群的构成和初步的铀系年代测试，认为该遗址所处地质时期大约为中更新世中后期，距今约30万年。

2016年至2018年，考古团队又连续三年开展华龙洞遗址考古发掘工作，虽然人类化石发现越来越少，但发掘的动物化石多达3万多件以及有明显人类加工痕迹的化石标本和石制品上百件。2024年又两次开展“华龙洞遗址”的考古发掘工作，近期的华龙洞遗址学术研讨会已发布最新的发掘成果：出土11件古人类化石，其中包括1件保存完整的足部跖骨，40余件石制品、大量哺乳动物化石以及3种爬行类化石等。其中发现的足部第三跖骨在中国从未有过记录，考古学家表示将对其进行专项专门研究，以了解当时人类的行走和运动方式。

2021年，专家对“东至人”头骨进行了雕塑法复原，直观展示了30万年前生活在华龙洞的古人类容貌特征，复原后的头骨是一位与现代人相似的年轻个体的面容，可能代表着东亚地区最早的现代人面部骨骼形态及容貌，推测其脑容量约1150毫升，演化地位处于直立人和现代人之间的过程。从牙齿的萌发顺序、颌骨明显的颞结节等方面分析，为一位13岁左右的女性头骨。此后，“东至人”又多了一个可爱的名字——“东至姑娘”。最新的研究发现，“东至姑娘”的面部和下颌部已经开始向智人演化，面部扁平、眼眶较高、头骨纤细化、出现了智人标志性特征——下巴的雏形，这是迄今东亚地区呈现出智人特征最多、年代最早的古人类向智人过渡的古人类。

据头骨考古发掘的亲历者吴秀杰介绍，她至今仍清晰记得发现“东至姑娘”的场景：大家现在去看华龙洞遗址的发掘现场会看到一个洞口，其实这里之前是一块巨大的石头，能站20个人左右。考古人员通过爆破的方式，把石头炸碎，通过细致清理，在石头下面发现了这件珍贵的古人类头骨化石。

2023年，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、中国国家博物馆联合举办的“携手共绘中华大地百万年人类史”座谈会，华龙洞遗址和东至人化石作为“东方故乡——中华大地百万年人类史”专题展览重要内容，同元谋人、北京人、蓝田人等诸多古人类化石在中国国家博物馆展出。在华龙洞遗址之前，中国境内只有北京周口店、陕西蓝田、安徽和县和南京汤山发现有较为完整的直立人头骨化石，华龙洞遗址是继北京周口店遗址之后，在中国发现的同时含有丰富人类化石和石制品等人类活动证据的又一重要古人类遗址，为探讨东亚地区现代人的演化提供了重要材料，标志着中国古人类学研究再次取得重大突破。

2024年伴随着“华龙洞遗址本体保护项目”和“华龙洞遗址陈列馆”项目的正式完工，原本露天的华龙洞遗址已经被一座巨大的钢结构建筑完全罩住，人们已经可以去发掘现场一睹30万年前东至人的生活场景。

文化热点

华龙洞最早发现于1988年，发现者是安徽省池州市东至县尧渡镇汪村村的村民庞金木。当时庞金木在村子附近的一处小山坡上修建羊圈，就在取土时无意间挖出一些石化的“骨头”，抱着猎奇心理他将骨头带回了家中。不过庞金木并没有古生物化石的概念，这批标本在庞家一直沉寂到2004年，后来是有村民在庞家串门时看到这些化石，大家讨论一番后决定报给东至县当地的文物管理所，东至县文管所的工作人员认为这些骨头极有可能是古生物的化石。

随后文管所的钱所长等人迅速赶往梅源山麓的发现地进行现场调查，并将采集到的化石标本送至安徽省博物馆（2010年12月28日更名为安徽博物院），经博物馆的古脊椎动物研究专家郑龙亭鉴定，确认这些动物骨头为第四纪哺乳动物化石，属于大熊猫—剑齿象动物群，华龙洞遗址的探秘大幕就此拉开。

真正对华龙洞遗址进行考古发掘和研究的是安徽省文物考古研究所的韩立刚，当时韩立刚正在主持大景高速沿线文物的调查工作，在东至县文物管理所同志们的引导下，他带领团队来到华龙洞进行考古调查，并确认此地为处旧石器时代的化石地点。因为华龙洞遗址位于一处名为梅源山的石灰岩山体上，最初被称作“梅源山旧石器地点”。

在确认华龙洞有着丰富的遗存后，2006年7月至9月，安徽省文物考古研究所与东至县文管所组成联合考古队，由韩立刚担任领队，对华龙洞遗址进行正式的考古发掘，经过部分区域的清理，发现1枚人类牙齿化石、2片可拼接在一起的直立人额骨化石，100余件石制品以及大量动物化石，部分动物骨骼化石表面可见切割砍砸痕迹。

考古学家初步判断此地曾经是一个洞穴，可能是10万年前的早期智人遗址。想到中华民族被称作龙的传人，作为中国早期人类的活动遗址，考古人员遂命名此地为华龙洞，这个命名也为严肃的人类学和考古学研究增添了一抹诗意。

2007年，就在联合考古队准备对华龙洞遗址进行新的考古发掘时，韩立刚不幸因病去世，华龙洞遗址的发掘工作也逐步进入暂停状态。

## 史志琼崖

■ 杨艳红

如果你到过琼台书院的奎星楼，定会注意到楼前矗立的一副楹联，这是清代海南定安进士莫绍德于道光元年（公元1821年）所题，彼时他刚被聘为琼台书院的掌教，恰逢书院重修竣工，新颜焕发，他心怀喜悦，挥毫泼墨，以楷体自书：“法三台以开基为国储材广罗英俊，经百年而再造向离乘运大启文明”，并将其镌刻于石柱之上，流传至今。

《道光琼州府志》有载：“莫绍德，字衣堂，谟子。性豪迈，少奉庭训，长益力学。嘉庆己酉举于乡，中辰进士。辛酉补殿试，授中书，官至兵部郎中。性耽吟咏，工书翰，尤精辨金石，言论都雅。晚岁归邑中，修建公廨书院，诸义举皆力为部署。”

此副楹联不仅书法道劲有力，更蕴含深厚的历史文化内涵。

上联“法三台以开基为国储材广罗英俊”，揭示了琼台书院开创之初的宏愿与使命——按照三台之制的布局，即道台居中、府台居左、书院居右，形成相辅相成之格局，为国家培养储备人才，广纳天下英才。

三台指哪三台呢？乾隆三十二年（公元1767年）分巡海南道王锦撰碑《添设琼台书院舍经费碑记》有载：“谓琼有三台，象三台也，道署居中，府署居左，而设书院于右翼，若龙得胜地矣。”这句话的意思是：海南有三个台，道台（是当时海南最高权力机构，巡抚的派出机构，分巡承担

# 一对石柱楹联看琼台书院历史



位于琼台书院奎星楼前，莫绍德所题的楹联：法三台以开基为国储材广罗英俊，经百年而再造向离乘运大启文明。琼台书院供图

着维护地方治安、司法公正、监察地方官员等重要职责）衙门位居中间，府台（此处即琼州知府，领海南三州十县，负责琼州府的民政、司法、税收等综合性地方治理事务）衙门位居其左侧，而设立琼台书院居于其右侧，好比龙虎占据胜利之地。

同时，上联后半段还巧妙地嵌入了书院第一任掌教“林储英”的名字，表达了莫绍德对前辈的敬意与追思。

下联“经百年而再造向离乘运大启文明”，则回顾了琼台书院历经百年的沧桑变迁与重生的辉煌。自公元1705年至1710年间创建至道光元年，琼台书院历经风雨，终得重建扩建，焕然一新。建筑布局由坐南朝北改为坐北朝南。“离”在易经中是一个重

要的卦象，卦辞：利贞，亨。畜牝牛，吉。离卦象征火，表示光明、附着和依赖，可以带来好运，是一个充满智慧和启示的卦象，同时在方位上代表南方。按照对联的上下联内容相关、意境相符原则，上联中“三台”体现了古人天人合一的思想，下联中“离”必然也是对应了这一思想。由此推测，此处“离”字一语双关，既指出书院建筑朝向为南方，又以象征文化昌盛之离卦来寓意书院未来发展前途一片光明。

莫绍德所题的这副楹联，不仅是对琼台书院历史与文化的生动写照，更是对其未来发展的美好期许。它见证了琼台书院在海南教育文化方面的地位与作用，也成为了琼台书院发展史上的重要里程碑。