

## 2024, 我的火焰瞬间

才能真正与儿童相遇。  
都要像山涧溪水那样清澈见底，  
无论宏大还是平凡，  
作家的文字，

邓西



作家邓西及其作品。

## 儿童文学作家邓西： 孕育「爱与勇」的花蕾

海南日报全媒体记者 刘晓惠

站在2024年的岁末回望，这一年，对作家邓西来说，是“获”与“惑”的一年。

收获——今年，邓西的两部小说《永远的阿贝》《蝴蝶和树的孩子》问世，短篇小说《奔跑的世界》获第七届《儿童文学》金近奖，她本人也获得海南省作协2023—2024年“深入生活、扎根人民”主题实践优秀作家称号。

困惑——从一本书到另一本书的创作，从一个世界到另一个世界的探索，邓西将困顿、徘徊和犹疑的时刻，转化为滋养每个字词的甘露，孕育出“爱与勇”的花蕾。

2024年，她的“人生一秒”，存在于灵光闪现的每一秒。无数个“一秒”“一刻”，共同编织成她独一无二的2024年。



邓西在参加文化沙龙活动。本版图片均由受访者提供

### 走进孩子 保留纯粹童真

作为一名儿童文学写作者，邓西的心里一直住着一个孩子。这个孩子，不是别人的映射，不是幻想的影子，而是停留在某个维度里的，童年的她自己。今年，这位另一面的“小邓西”比以往有了更多的伙伴。

“我们该怎样阅读？”“走出家门，走进大自然，你一定能找到写作的素材”……今年以来，邓西多次参与了海南作协“百名作家进百校”文学志愿服务活动，走进多所学校与孩子们面对面对话。

在交流中，邓西用言语和文字，轻轻叩开孩子们的心门。“起初我发现海南的孩子比较内敛害羞，但我和他们聊文学、聊雨林、聊生活之后，我们逐渐触碰到彼此的心灵，我看到了他们丰富有趣的内心世界。”在邓西的分享课上，经常传出孩子们的笑声和掌声。

邓西也时常鼓励孩子们，到大自然、到热带雨林去，那里有最鲜活的课程，有最好看的课本。和孩子们的接触，也让她感受到了更多的爱与美好，她把这样的正能量汇聚在笔尖，又转化成温暖的文字滋养孩子们。

如果你读过邓西的文字，你也能感觉到，邓西所表达的童真，是由内而外的、没有设计感的、纯粹的童真。邓西有自己的写作方式，她的写作几乎不打草稿、列提纲，她以一种随性自由的方式把当下迸发的想法转化为故事情节。

也正是这样返璞归真的写法，让她的文字沾有许多她的生活痕迹。比如在《栗树鸭的天空》中她写红烧八爪鱼，“红烧”是她的家乡——湖南常见的烹饪方式，“八爪鱼”又是她现在生活的地方——海南常见的海鲜食材；在《追海》中写12岁女孩的成长变化，结合了她童年的成长故事……这些都让她的书籍，有看得见摸得着的质朴和美好。

### 采风行走 汲取写作源泉

2024年，或者说一直以来，邓西始终坚持的事便是写作。

今年上半年，她完成了儿童文学长篇小说《深蓝》的写作。这是一部以南海渔民故事为背景的小说，为了能够生动地描绘这一题材，邓西不辞辛劳，多次前往琼海潭门，甚至远赴三沙进行实地采风。

这个过程充满了挑战，她必须将一个全新的领域转化为笔下栩栩如生的场景，并且以主人公的视角叙述故事。面对这些困难，邓西选择了最朴实无华但又最有效的方法——反复的实地考察，以此来磨砺她的文学“颗粒度”。

邓西翻阅了很多关于更路簿的书籍，找了很多位琼海的老船长，她穿梭在潭门渔港的渔船世界，也在永兴岛上观察灯塔下的螃蟹。她坚持着，要写海的蔚蓝，就必须先看过这片蔚蓝，要写渔民的故事，就必须先走进渔民的生活。

有人劝她：“你看视频也是可以。”邓西却不为所动，她认为儿童文学是为孩子写作，也就是为未来写作。作家的文字，无论宏大还是平凡，都要像山涧溪水那样清澈见底，才能真正与儿童相遇。

邓西每次在大自然中采风，她都会给自己一点留白的空间。

海风，涛声，灯塔，静坐。在永兴岛上，邓西独自面朝大海，发呆了一个下午。当她卸下所有负担面对海面时，她和大自然仿佛互换了身份。

此刻，她是一张白纸，自然是一位作家。风在她脑海里留下涟漪，浪在她躯体上拍打出痕迹，阳光也要在她的脸颊上留下一些小麦色……这样的“角色置换”，让她有了大自然馈赠的印记。这印记转移到她的书中，她的小说就成了自然与读者的连接桥梁。

“阅读、采风、采风，为我的写作提供了素材。”邓西说。这样的坚持，让干净、清新、美丽的文字有了灵魂的气息，磅礴的生命力透过纸背，就像薄雾中透着点点光亮。

### 书写海南 塑造温暖基调

今年是邓西搬到五指山居住的第五年。2019年，她出版了第一部长篇小说《路过一棵开花的树》之后，就辞掉了工作，来到五指山成为一名专职作家。

五指山是黎族苗族的聚居地，邓西在这儿结识了不少黎族朋友。她总是喜欢听他们讲故事，了解这片土地的风俗人情和传统文化。在日常生活中，邓西常常跑去看黎族妇女们织锦，给她们拍照片，和她们聊天。

2023年，她把黎锦写入书中；2024年，这本以黎锦为贯穿主线的小说《永远的阿贝》正式出版，如同把博物馆的文化景观雕刻了出来，获得了许多专家、学者、小读者的关注。

《永远的阿贝》呈现出一种有深厚文化底蕴的审美意境，邓西像织锦一样编织出一幅富有民俗风情的生活图景。不仅如此，她还塑造了温暖的、向上的、有光的主基调，把一个孩子走出心理困境的故事娓娓道来。

黎锦这一文化符号在《永远的阿贝》中，被赋予了与现实世界产生连接的作用，巧妙地将治愈叙事与传统文化结合，使整部作品高度融合统一。

从《秘境回声》到《鲸歌岛的夏天》，从《追海》到《永远的阿贝》……邓西笔下，有雨林的奇观、南海的静谧、民族的文化，更重要的是，还有童年的美好、成长的领悟、梦想的坚持。她的文字如同一幅幅细腻画卷，带领读者穿梭于海南的人文山水与童年的美好幻想之间，总能以她独特的视角和温暖的笔触，触动人心最柔软的部分。

谈及未来创作，邓西透露，她正在构思以长臂猿为原型的创作。她还鼓励爱好阅读、爱好写作的青少年们：“多走进自然，去汲取写作的养分、生命的力量。”