

## 荐阅 书单

## 《瓊家花园》

《瓊家花园》是作家叶兆言最新长篇小说，以南京城南一座老宅院，两个家庭，三代人悲欢交集的人生故事为主线，书写共和国七十载平民史诗。上山下乡、恢复高考、对外开放、出国潮、下海经商、国企改革、发展经济、棚户区改造……世事如潮过，寻常百姓家。“瓊家花园”目睹了主人公天井及一众亲朋好友和街坊邻居的命运起伏，也见证了当代重大历史时刻的轮番登场。



作者：叶兆言  
版本：译林出版社  
时间：2024年9月

## 《云落》

70后作家张楚重磅长篇小说，主人公万樱面临着生活的种种压力，亲情和爱情从不同的方向给她带来考验，她以自己的智慧将它们融入了时间的长河。她的朋友们也各自以不同的方式，在时代的潮流里前行，有的固守自己的方向，有的在岔路口徘徊。所有这一切汇合起来，构成了一个时代。云落之处，升腾起土壤的腥腐，云气的氤氲以及似有若无的花香。平凡世界中的普通人在这里挣扎着，善良着。



作者：张楚  
版本：北京十月文艺出版社  
时间：2024年6月

## 《钱谦益的诗文、生命与身后名》

本书从钱谦益的诗文入手，讨论了钱谦益对竟陵派的攻排，与柳如是《东山酬和集》，与王士禛、钱曾等后学的交往，以及逝世100年后乾隆仍禁毁其诗文等诸多议题。同时关注到了钱谦益诗在海外的流传与影响，以及其诗文在清末民初的“复出”。作者综合运用文本细读、文史考证、人际关系分析等多种方法，其中蕴含了作者长期以来对钱谦益研究、明清诗研究的深度思考。



作者：严志雄  
版本：广西师范大学出版社  
时间：2024年8月

## 《悲伤的物理学》

故事开始于1925年，保加利亚某个热闹非凡的乡村集市上，叙事者“我”和12岁的祖父在同一具身体里，被引诱进了帐篷观看一个牛头男孩。读者跟随着作者的指引，也就此进入作者筑造的《悲伤的物理》迷宫。作者将一个家族的三代历史打散，将古老神话完美地融入其中，还原了私人视角下的保加利亚乃至东欧的魔幻生活史。



作者：「保加利亚」格奥尔格·戈斯波丁诺夫  
译者：陈瑛  
版本：上海人民出版社  
时间：2024年10月

(杨道 辑)

## 《敦煌》：

## 让古老的美穿越时空

■ 李钊

敦煌，是一个藏着无尽故事和传奇的地方，它静静地镶嵌在丝绸之路的咽喉之地，见证了东西方文化的交流与融合，记录着中华民族的精神追求和审美变迁。对于敦煌，我们可以从无数个角度观察，也可以用无数个视角呈现，无数文人墨客曾以不同方式扫开历史尘埃，书写着它关于美、信仰、文化的传奇，而当历史的长河缓缓流经当下，西北作家陈继明却以唐代敦煌洞窟开凿为牵引，沉潜入芸芸众生的爱恨情仇，让真实历史和虚构情节交映生辉，以长篇小说《敦煌》里多位生动鲜活、形象立体的人物，映射着敦煌千年不息的血脉和民族的精神传承，勾画出一幅穿越时空、神圣庄严的历史画卷。

敦煌，就像一座被时光遗忘的古城，积淀了历史的尘埃和岁月的痕迹。当陈继明游走于敦煌的历史和现实之间，细细寻觅残留在石头、壁画上的隐秘线索，以文学之笔将现实与历史巧妙拼接，形成独特的小说叙述效果，其间有对民族融合历史本相的还原，也有对敦煌洞窟神圣历史的解剖，更多的是将历史和现实融为一炉，以今人视角进行整体性的观照，缩短着过往与当下的距离。当唐代贞观时期的画布徐徐铺开，河西走廊上吐谷浑人与汉人的战火硝烟仍未熄灭，李世民的御用画师祁希走进瓜洲和沙洲，参与并见证了盛世到来前普通人的牺牲和反抗、感受着这片人间道场上的悲欢喜乐。敦煌文化并非简单的文化叠加，而是“美美与共”“和谐共在”的文化整体，体现着大乱而治、大盛融通的精神气象。

玄武门前的宫廷政变，是一场凝结着权力

斗争、情感纠葛和人性考验的传奇，这场政变看似远离普通人的生活，可随之而来的政治、经济和文化变革，却深深影响着吐谷浑人、汉人等民族的生活，各个民族的文化营养在此交汇融合，最终幻化成敦煌佛窟壁画上的人性满壁风动、人性天衣飞扬。无论是慕容豆、令狐昌，还是胜觉、贼疙瘩，这些于西北边境苦苦挣扎的生命，就像一株生命力旺盛的野草，战胜重重困难，始终绵延不息。他们共同塑造的敦煌之美，穿越时空的界限，将古老的美传递给每一个时代的观者。

敦煌是盛大的，也是壮美的，却不只是来自高高在上的庙堂，而是源自民间的疾苦和悲欢，它所有的洞穴、壁画、佛像等都镌刻着普通人的爱恨情仇，是在寻常生活里为芸芸众生立下的传记。陈继明是甘肃人，身体里所流淌的是敦煌文化浸润的骨血，在他的眼中，敦煌散落的千百座洞窟不仅仅是中华民族生生不息的精神图腾，而是一座座曾经发生过生活故事、体现着生命力量的历史载体。他站在鸣沙山，让大漠星河洒满全身，感受着某一座佛窟讲述它建成以前的故事。他的笔下有岁月给它的冠冕和庄严，有永恒给它的成长和顾盼，更有生灵万物为敦煌大地注入的健旺生机。

如作者所言，人人都有一座自己的敦煌。《敦煌》中有奇幻浪漫的传奇故事，有对人性、信仰和文化的深刻探讨，有敦煌文化的绵延传承，更有对照见自我的生活镜像，值得我们每一个人去思索、去品味，找寻那座安放自我心灵的敦煌。



## 《敦煌》

作者：陈继明  
版本：人民文学出版社  
时间：2024年7月

## 《窗》：

## 带着哲思的心灵镜照

■ 许燕影

精力旺盛，是诗人彭桐给我的最初印象，感觉他就是一颗行走的小太阳，活跃充满热情。应该说，他的写作生涯不算太长，但特别惊叹的是，一本接一本集子地出版，其创作量和速度让我佩服。套用一句网络用语——他不是创作中，就是在创作的路上。其实，彭桐是个很努力的人，每次采风，大家在游山玩水，他一定一支笔一个小本不离手，随时记下灵感，有时候，采风还没有结束，他一组诗已经完成。

所以，收到厚厚一本“一字为题”散文诗精选集时，并没有太惊讶，洋洋洒洒200余篇“一字为题的诗海汪洋”，无不凝聚了他的心血。一篇篇捧读下来，才恍然大悟。原来，彭桐把书名取为单字《窗》，表面看似简单，其实大有乾坤。

窗本是物质形态存在的实物。但在彭桐眼中，窗已经超越了其物理属性的局限，成为他探索内心世界与外在环境交融共生的独特视觉切入点。他利用窗户作为屏障，将外界的喧嚣与纷扰摒弃于门外，引领自己步入深邃的内心宇宙，将所思所想再通过这扇窗的折射，生动地投射到外部世界中。这一过程，不仅是对外界的一次窥视，更是一次深刻的自我内省。他将这些所思所想，以一字为题抒发成一篇篇散文诗，让读者借作品得以窥见那些藏匿于日常琐碎背后的深刻哲理，以及人性中复杂真挚的情感波动，从而感受到人间况味的多样与精彩。

《窗》分为大自然、动植物、生活圈和社会潮四集。一集集翻阅品读，以此探读彭桐的内心世界是一种享受。他把“江”作为流动不息的象征，彰显其勇往直前的勇气。这种勇气，既是自然界的规律，也是人类面对困境时不屈不挠的精神写照。江的存在，让诗人对生命的力量与坚韧有了深刻的体会。而“海”在他眼中，除了“生波涛涌汪洋”，它并不与悲秋相连。在彭桐的笔下，海的包容与深邃，让人面对萧瑟时，依然能够保持一颗平静与豁达之心，对生活保持乐观与积极。对于“雪”，他有不一样的解释，雪

已经不再是寒冷与孤寂的代名词，而是另一种温暖的存在。它覆盖大地，净化心灵，让人在寒冷中感受到一种别样的温情与希望。这种对雪的独特诠释，展现了诗人对生活细致入微的观察与感悟。

“岸”既是归宿也是起点，它承载着诗人对父亲的怀念与追忆。岸的存在，让诗人对家的概念有了更深刻的理解，也让他面对生活的风雨时，总能找到心灵的港湾。动物、植物、花草，这些自然界的生灵，在彭桐诗中更是成了诗人情感的寄托与表达。它们或灵动或静美，共同构成了诗人内心世界的丰富与多彩。很欣喜，彭桐能从“有生之物的灵气”中，看到了“自身的稚气”。一只跳过溪涧的小“羊”，他看到的不只是“温柔、温软”，还闻到了“栀子花香”，更感悟到了“羊体内流淌着故乡的小河”，以此表达诗人内心追求宁静的渴望。他借对“鹰”的仰望，获得力量与勇气。生活圈生、死、窗、酒、琴、棋、书、画等等，这些日常的元素，都成为心灵的镜照，在他笔下被赋予了新的生命与意义。它们不仅是生活的点缀，更是诗人情感的抒发与哲理的探讨。

在彭桐的散文诗中，他把“最初的胚胎”象征生命的起源与纯真，把“最后的轻烟”寓意生命的消逝与超脱，二者通过窗的意象紧密相连，形成了一种对生命全过程的深刻反思。这种反思，既是对生命本质的探索，也是对时间流逝的无奈与接受。在《窗》中，有林林总总二百余个单字衍生的日常哲思，有对现实的细腻描绘，有对内心的深刻剖析，有对生命的热爱与赞美，也有对死亡的沉思与接受。它如同一面镜子，映照出的不仅是内心的情感世界，更是一种精神的象征、情感抒发与哲理的探讨，是对生命、自然、生活以及人性的深刻洞察与感悟。可以说，彭桐以一字为题的散文诗，以其独特的诗意语言，成为心灵的镜照，为读者打开了一扇通往内心世界的窗。



## 《窗》

作者：彭桐  
版本：上海文艺出版社  
时间：2024年11月