



风物

五指山的红叶。

“冉冉秋光留不住，满阶红叶暮。”还未看够霜林尽染清秋色，北国的红叶便伴着一场场冬雪的降临簌簌飘落。自北向南一路奔袭，待到凛冽肃杀的冷空气越过琼州海峡，琼岛腹地的成片枫林这才不紧不慢地换上“红妆”。

驱车往五指山水满乡境内去，山坳里、沟谷中、山脊上，一片片、一团团、一丛丛，如霞似火的枫叶漫山红透，堪称海南的“香山”。趁着“枫景”正好，不如赶紧启程，来五指山一睹“红颜”。

层林尽染 来五指山一睹「红颜」 枫景正好

海南日报全媒体记者 李梦瑶

霜叶红于二月花

春生夏长、秋收冬藏，四时迭起，万物循生。从一只鸟的蛰眠复苏、始鸣求偶、繁育迁徙，到一朵花的萌芽发叶、开花结果、叶黄叶落，它们无不以时为令，因时而动，本身就成为了季节轮换的标志，是为“物候”。

古时文人伤春悲秋，承载着节令趣味与民俗意蕴的物候，自然也成了文学作品中常见的审美符号。

譬如一到深秋，片片红叶便从诗词里“长”了出来。

从白居易的“醉貌如霜叶，虽红不是春”到杜牧的“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”，再到晏几道的“晓霜红舞归程。客情今古道，秋梦短长亭”，可以看到，文人们写红叶，常以“霜叶”代指。

这就不得不提到秋天的最后一个节气：霜降。

《月令七十二候集解》载：“气肃而凝，露结为霜矣”。霜降时节，万物毕成，毕入于戌，阳下入地，阴气始凝，天气渐寒始于霜降。夜间地表散热，导致空气中的水汽直接凝华为霜，覆盖于草木之上。

霜叶，由此而来。但“霜叶红于二月花”，却并非霜之杰作。

大凡植物都是长有叶片的，且大都呈绿色，这是因为绿色植物叶片中的叶绿素含量占绝对优势。随着白昼缩短、日照减少、气温下降，合成受阻的叶绿素逐渐力不从心，其他色素开始大肆“攻城拔寨”。

类胡萝卜素促使叶片变成橙黄色，叶黄素让叶片变黄，花青素则将树叶染红……不同植物叶片内的色素含量不一，当它们挤挤挨挨地覆盖满山林，于瑟瑟冷风中应时而动，“树叶皆秋色”便得以具象化。

而“红于二月花”的那片叶，无疑，定是花青素在这场“变色大作战”中占了上风。

推荐观赏地：

五指山市水满乡境内路段、水满观山点、竹满景区和雅宾景区

推荐观赏时间：

11月底—次年1月，主要依据天气而定，天气愈冷，红叶愈红。

具体观赏路线：

A线：南水线—水满乡—水满河热带雨林风景区（观山点）—德满（可在水满乡各酒店、民宿住宿一晚）。

B线：南水线—水满乡—水满河热带雨林风景区（观山点）—牙排水库（五指山水库）—初保村。

C线：登五指山，海南热带雨林国家公园（五指山片区）

南北红叶各不同

山峰突兀，一条弯弯曲曲的山路伸向远方。脚下是陡峭的山崖，几株枫树长势茂盛，引得主仆几人赶紧停车驻足，赏漫山“枫景”。

“快停车，快停车，莫要错过这难得的美景！”隔着画卷，似乎能想象到当时的对话，画中的兴奋扑面而来。这是明代画家周臣的《枫林停车图》，取“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”诗意而作。

一簇红叶的“诱惑”，便也在这般诗意表达中展露得酣畅淋漓。

中国的红叶观赏习俗自古有之，且难得地统一了南北方审美。每年秋季，由北至南、自高山往平原，肃杀的冷空气一路奔袭，在墨绿的树、金黄的树、酱紫的树中铺展出一条火红的通道时，各地的红叶观赏爱好者也就纷纷开始摩拳擦掌。

通常在9月下旬至11月上旬，北方大部分地区陆续进入红叶最佳观赏期。而最有名的观赏地，当数北京香山。

香山红叶树种种类繁多，如三角枫（枫）、五角枫（枫）、鸡爪槭、柿树等，分布最广的则是黄栌。叶呈圆形或椭圆形，像小团扇，明明“姓黄”，黄栌叶红起来却肆无忌惮，色彩浓烈得仿佛要与春花争色。

黄栌在华北、西南一带红透半边天，到11月中下旬，再往南走，其势头便比不得“地头蛇”枫香树了。枫香树，蕈树科枫香树属，叶呈掌状三裂，因有树脂，散发香气，枝弱善摇，随风而拂，故名“枫香”。槭树科槭属树种中的部分树，与枫香树“撞了脸”，譬如三角枫（枫）的叶也呈浅三裂。

古时，不少人“傻傻分不清”，久而久之，“枫”的名头也就与之共用了。清代植物学家吴其濬在《植物名实图考》中，就曾吐槽过此事：“江南凡树叶有叉歧者，多呼为枫，不尽同类。”

枫香树也好，槭树或枫树也罢，都是点缀秋景的“主力军”。只是，当天南海北的人们共赴“当红秋色”，观赏到的也许并不是同一种红叶。

五指山上枫叶红

几次寒潮过后，红到极致的北方红叶仿佛燃料用尽，最终还是应了盛极而衰的铁律。那厢唱罢，南方各地的红叶这才不疾不徐地登场，一路高擎“火把”，风风火火地燃至琼岛腹地。

从山崖到谷底，自沟壑向溪畔，成片的红叶树种分布于广袤的五指山纵横山脉区域。

因地处热带，冷空气来得扭扭捏捏，惹得这里的红叶也变得迟疑起来。不是一气呵成地变红，而是羞羞答答地，先试探着变黄，再微微吐露些许暖红，由淡至深，层层叠叠。叶与叶之间也互不商量，你黄你的，我红我的，远远望去，整片山林倒也变得斑斓缤纷起来。

五指山的红叶，多为枫香树。因适应性广、生长迅速，它们常常成为次生林中的先锋树种，也被一些学者视作原始雨林与人居环境的分界线。

春夏时节，草木茂盛，参差百态的勃勃生机中，枫香树实在有些“混然于众树”。等到了秋冬，雨林进入旱季，大部分的乔木树种开始落叶，不甘于再当陪衬的枫香树，这才悄悄着了红妆，与山槐树、红叶李、山海棠等“秋色叶树种”一道，势要燃烧一把方肯谢幕。

常年追“枫”的摄影爱好者们知道，天气愈冷，枫叶愈红，要想拍到漫山遍野如同火烧的红叶，还得往海拔相对较高的深山里去。

酒红、玫红、绯红、嫣红……驱车直奔五指山水满乡，一路绚烂红叶相伴，衬着蓝蓝的天际，犹如画上粉墨倾。越向上走，视野渐渐开阔，放眼望去，满山红枫似野火，一丛引燃一沟，一沟蔓延到一山，真叫一个酣畅淋漓，轰轰烈烈。

有意思的是，枫香树的嫩叶刚刚萌芽时，是由红转黄再变绿。四季更迭，直至生命末期，枫香树叶完成由绿转黄再变红的又一个轮回，昭示着万物生生不息、循环往复的真谛。而这，又何尝不是另一种新生？



近日，五指山水满河热带雨林风景区，枫叶绚烂紫红，层林尽染。本组图片由通讯员 孟志军 摄

潮人潮品

这群外国留学生爱唱琼剧

海南日报全媒体记者 张期望 实习生 陈卓瑶

琼剧，这个在海南大地上上演了数百年的剧种，因为语言阻隔，如果你不是本地人，大概率也只能欣赏其外在美，听听他抑扬顿挫的音乐鼓点，听听她韵味十足的唱腔，若说站到台上去表演一番，心里难免会打退堂鼓。

但一群漂洋过海而来的外国人，却大胆地尝试一把，且获得海南本地观众阵阵掌声。近日，在海口龙华区的山高村大戏台，一场别开生面的琼剧表演吸引了台下所有观众的注意力。

演出没有当地村民们期盼的琼剧“大角”，参演的主要演员甚至是一群初学者。之所以能够吸引村民，还是这些演员的身份——绝大部分演员都是外国人，一群在海南医科大学就读的外国学生。

一场掌声不断的表演

山高村社区大舞台，位于村子中央位置，占地并不大，跟海南普通村戏台并无区别。台下坐着几百人，除了海南医科大学师生和海南琼剧团三团工作人员外，绝大多数是本地村民。

当晚7时，随着一阵密集鼓点声，山高村社区大舞台红色帷幕拉开，“洋味”十足的唱腔一开口，立刻引起台下阵阵掌声。参演的50多名海南医科大学的留学生和该校老师，一共准备9个节目，7个节目是《红叶题诗》《刁蛮公主》《春草闯堂》等经典琼剧选段，均由留学生们主演。剩下的一个则是学生们合唱的海南话歌曲《久久不见久久见》，一个则是该校老师演唱经典琼剧选段。

整台晚会除了满满琼剧味，就是满满海南腔，留学生们似乎已经完全融入海南这片热带岛屿。为了让这台演出更加成功，海南医科大学也是做好了准备，不仅特意从海南琼剧团三团请来专业化妆师帮学生们化妆，还请来多位演员到现场指导。

“一听，就知道他们是初学者，但听外国人唱琼剧，我这辈子还是第一次呢。”今年已经70多岁的符文梅，从小就在村里戏台下听琼剧，也看过很多琼剧名角表演，但是看到这些白皮肤、黑皮肤的外国人穿上琼剧服装，就觉得不可思议。在她的印象中，除了海南人会唱琼剧外，从来没有见过其他省份的人到村中表演琼剧。



生们穿着琼剧服装在展演。海口海瑞公园内，海南医科大学琼剧社团的留学生。

一场准备了半年的演出

这场演出的诞生，源于2023年春节假期，该校国际教育学院专任教师苏畅带着几名留学生，参加海口电视台春节晚会的录制。学生们在录制黎族歌舞《抓鱼歌》时，却对另外一个琼剧表演节目感兴趣了。看到这一幕，苏畅主动与海南琼剧团三团负责人联系，表示外国留学生们对学习琼剧也很感兴趣。

“传播传统文化，让更多人了解海南传统文化，是每一个琼剧人的责任。”很快，海南琼剧团三团的唱段教师王琴就来到海南医科大学，开始指导来自赤道几内亚和加纳的两名学生学习演唱琼剧《刁蛮公主》选段。在指导过程中，王琴发现，尽管他们不懂海南话，但通过解释，这些年轻学生学起来速度非常快，而且效果也不错。当年，这两名留学生通过表演琼剧就斩获多个大奖。

为了激发师生对传统文化的热爱与传承意识，增强文化自信的同时，也为留学生们提供了一个深入了解中国传统文化艺术、感知中国社会脉搏的宝贵机会，2024年6月，海南医科大学决定在国际学院成立琼剧社团，从600多名留学生中选出了50多名学生学习琼剧。该校这一举措，同样得到了海南琼剧团三团的大力支持，该团除继续由王琴担任学生们的唱段专职老师，同时也选派两名专职琼剧演员协助王琴指导学生们练习身段表演。

“其实，当晚的演出，是经过我们为半年准备的。”苏畅说，从2024年6月开始，国际学院里50多名学生，从唱腔、舞步再到动作练习，每周都会接受专业老师两个多小时的训练。为了让学生们更加了解琼剧文化，王琴和苏畅甚至只要有就会带着这些学生到琼剧演出现场，给学生仔细讲解琼剧乐队组成、服装搭配、化妆技巧。为了让学生们感受一把登台演出感受，王琴和苏畅还会跟当晚演出剧团商量，让前来学习的学生们也登台表演一番。

一个传播琼剧的行动

“一开始，我是觉得好玩就报名参加了，后来慢慢地就爱上琼剧。”来自巴基斯坦的邢星（中文名），是海南医科大学临床医学专业留学生。在国内上学的时候，就喜欢登台唱歌。学院发布招募令后，她立刻就报名了。由于唱功不错，她成为社团的主角。

今年27岁，来自坦桑尼亚的木兰（中文名），同样是一名唱功功底不错的社团主角。即使已经进入了毕业季，学业压力很大的她同样会坚持每周琼剧表演练习。

女生爱唱，男生则更多地喜欢耍刀弄枪。来自加纳的龚荣乐（中文名），是社团里舞大旗的高手。“就是觉得好玩，跟我们国家一种原生表演艺术有相同之处。”龚荣乐说，他很喜欢披着琼剧戏服站在台上舞动手中大旗的感觉，也特别喜欢自己从一个黑皮肤小子，变成一个花脸大汉的样子。

除了在台上表演舞旗，龚荣乐有时候也会跟着其他同学一起练习走马步、舞刀棍。“好好学习几年，以后回国表演给国内的人看。”龚荣乐说，社团每一个同学都会有这样的想法。

“很多人认为，外省人学习琼剧都难，何况外国人，其实不然。”作为海南医科大学国际学院琼剧社团指导老师，王琴在指导学生们学习琼剧的过程中发现，这些年学习琼剧的学生学习速度一点也不慢，特别是很多留学生中声音条件特别好的，只要让她把唱词意思理解了，教她们几遍绝大多数人都能学会。特别是一些有表演天赋的留学生学习速度更快，而且唱出来腔调非常纯正。犹如不懂英文的中文歌手，同样能把英文歌唱得很好。

“当然，把他们培养成专业的琼剧演员有难度，但是让他们更深入了解琼剧，了解传统文化是很有帮助的。”王琴说，琼剧很多经典剧目都源自我们传统文化故事，学生们通过学习琼剧就能将这些文化故事理解得更透彻，进而更加理解我们海南传统文化。更重要的是，琼剧作为一门表演艺术，如果传播至其国内，这些多才多艺的留学生回国之后，利用琼剧艺术中的元素结合本国其他文化艺术展开创作，不仅能将琼剧艺术传播得更远，还能开出更美的艺术之花。

看海南

