



风物

潮人潮品

这群外国留学生爱唱琼剧

海南日报全媒体记者 张期望 实习生 陈卓瑶

琼剧,这个在海南大地上上演了数百年的剧种,因为语言阻隔,如果你不是本地人,大概率也只能欣赏其外在美,听听他抑扬顿挫的音乐鼓点,听听她韵味十足的唱腔,若说站到台上去表演一番,心里难免会打退堂鼓。

但一群漂洋过海而来的外国人,却大胆地尝试一把,且获得海南本地观众阵阵掌声。近日,在海口龙华区的山高村大戏台,一场别开生面的琼剧表演吸引了台下所有观众的注意力。

演出没有当地村民们期盼的琼剧“大角”,参演的主要演员甚至是一群初学者。之所以能够吸引村民,还是这些演员的身份——绝大部分演员都是外国人,一群在海南医科大学就读的外国学生。

一场掌声不断的表演

山高村社区大舞台,位于村子中央位置,占地并不大,跟海南普通村戏台并无区别。台下坐着几百人,除了海南医科大学师生和海南琼剧团三团工作人员外,绝大多数是本地人。

当晚7时,随着一阵密集鼓点声,山高村社区大舞台红色帷幕拉开,“洋味”十足的唱腔一开口,立刻引起台下阵阵掌声。参演的50多名海南医科大学的留学生和该校老师,一共准备9个节目,7个节目是《红叶题诗》《刁蛮公主》《春草闯堂》等经典琼剧选段,均由留学生们主演。

当晚7时,随着一阵密集鼓点声,山高村社区大舞台红色帷幕拉开,“洋味”十足的唱腔一开口,立刻引起台下阵阵掌声。参演的50多名海南医科大学的留学生和该校老师,一共准备9个节目,7个节目是《红叶题诗》《刁蛮公主》《春草闯堂》等经典琼剧选段,均由留学生们主演。

整台晚会除了满满琼剧味,就是满满海南腔,留学生们似乎已经完全融入海南这片热带岛屿。为了让这台演出更加成功,海南医科大学也是做好了准备,不仅特意从海南琼剧团三团请来专业化妆师帮学生们化妆,还请来多位演员到现场指导。

“一听,就知道他们是初学者,但听外国人唱琼剧,我这辈子还是第一次呢。”今年已经70多岁的符文梅,从小就在村里戏台下听琼剧,也看过很多琼剧名角表演,但是看到这些白皮肤、黑皮肤的外国人穿上琼剧服装,就觉得不可思议。

在她的印象中,除了海南人会唱琼剧外,从来没有见过其他省份的人到村中表演琼剧。

除了上台表演舞旗,龚荣乐有时候也会跟着其他同学一起练习走马步、舞刀棍。“好好学习几年,以后回国表演给国内的人看。”龚荣乐说,社团每一个同学都会有这样的想法。

“很多人认为,外省人学习琼剧都难,何况外国人,其实不然。”作为海南医科大学国际学院琼剧社团指导老师,王琴在指导学生们学习琼剧的过程中发现,这些年学习琼剧的学生学习速度一点也不慢,特别是很多留学生中声音条件特别好的,只要让她把唱词意思理解了,教她们几遍她大多数人都能学会。特别是一些有表演天赋的留学生学习速度更快,而且唱出来腔调非常纯正。

犹如不懂英文的中文歌手,同样能把英文歌唱得很好。

“当然,把他们培养成专业的琼剧演员有难度,但是让他们更深入了解琼剧,了解传统文化是很有帮助的。”王琴说,琼剧很多经典剧目都源自我们传统文化故事,学生们通过学习琼剧就能将这些文化故事理解得更透彻,进而更加理解我们海南传统文化。

更重要的是,琼剧作为一门表演艺术,如果传播至其国内,这些多才多艺的留学生回国之后,利用琼剧艺术中的元素结合本国其他文化艺术展开创作,不仅能将琼剧艺术传播得更远,还能开出更美的艺术之花。

“传播传统文化,让更多人了解海南传统文化,是每一个琼剧人的责任。”很快,海南琼剧团三团的唱段教师王琴就来到海南医科大学,开始指导来自赤道几内亚和加纳的两名学生学习演唱琼剧《刁蛮公主》选段。在指导过程中,王琴发现,尽管他们不懂海南话,但通过解释,这些年轻学生学起来速度非常快,而且效果也不错。当年,这两名学生通过表演琼剧就斩获多个大奖。

五指山的红叶。

“冉冉秋光留不住,满阶红叶暮。”还未看够霜林尽染清秋色,北国的红叶便伴着一场场冬雪的降临簌簌飘落。自北向南一路奔袭,待到凛冽肃杀的冷空气越过琼州海峡,琼岛腹地的成片枫林这才不紧不慢地换上“红妆”。

驱车往五指山水满乡境内去,山坳里、沟谷中、山脊上,一片片、一团团、一丛丛,如霞似火的枫叶漫山红透,堪称海南的“香山”。趁着“枫景”正好,不如赶紧启程,来五指山一睹“红颜”。

霜叶红于二月花

春生夏长,秋收冬藏,四时迭起,万物循生。从一只鸟的蛰眠复苏、始鸣求偶、繁育迁徙,到一朵花的萌芽发叶、开花结果、叶黄叶落,它们无不以时为令,因时而动,本身就成为了季节轮换的标志,是为“物候”。

古时文人伤春悲秋,承载着节令趣味与民俗意蕴的物候,自然也成了文学作品中常见的审美符号。

譬如一到深秋,片片红叶便从诗词里“长”了出来。

从白居易的“醉貌如霜叶,虽红不是春”到杜牧的“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”,再到晏几道的“晓霜红舞归程。客情今古道,秋梦短长亭”,可以看到,文人们写红叶,常以“霜叶”代指。

这就不得不提到秋天的最后一个节气:霜降。

《月令七十二候集解》载:“气肃而凝,露结为霜矣”。霜降时节,万物毕成,毕入于戌,阳下入地,阴气始凝,天气渐寒始于霜降。夜间地表散热,导致空气中的水汽直接凝华为霜,覆于草木之上。

霜叶,由此而来。但“霜叶红于二月花”,却并非霜之杰作。

大凡植物都是长有叶片的,且大都呈绿色,这是因为绿色植物叶片中的叶绿素含量占绝对优势。随着白昼缩短、日照减少、气温下降,合成受阻的叶绿素逐渐力不从心,其他色素开始大肆“攻城拔寨”。

类胡萝卜素促使叶片变成橙黄色,叶绿素让叶片变黄,花青素则将树叶染红……不同植物叶片内的色素含量不一,当它们挤挤挨挨地覆盖满山林,于瑟瑟冷风中应时而动,“树叶皆秋色”便得以具象化。

而“红于二月花”的那片叶,无疑,定是花青素在这场“变色大作战”中占了上风。

南北红叶各不同

山峰突兀,一条弯弯曲曲的山路伸向远方。路下是陡峭的山崖,几株枫树长势茂盛,引得主仆几人赶紧停车驻足,赏漫山“枫景”。

“快停车,快停车,莫要错过这难得的美景!”隔着画卷,似乎能想象到当时的对话,画中的兴奋扑面而来。这是明代画家周臣的《枫林停车图》,取“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”诗意而作。

一簇红叶的“诱惑”,便也在这般诗意表达中展露得酣畅淋漓。

中国的红叶观赏习俗自古有之,且难得地统一了南北方审美。每年秋季,由北至南、自高山往平原,肃杀的冷空气一路奔袭,在墨绿的树、金黄的树、酱紫的树中铺展出一条火红的通道时,各地的红叶观赏爱好者也就纷纷开始摩拳擦掌。

通常在9月下旬至11月上旬,北方大部分地区陆续进入红叶最佳观赏期。而最有名的观赏地,当数北京香山。

香山红叶树种种类繁多,如三角枫(枫)、五角枫(枫)、鸡爪槭、柿树等,分布最广的则是黄栌。叶呈圆形或椭圆形,像小团扇,明明“姓黄”,黄栌叶红起来却肆无忌惮,色彩浓烈得仿佛要与春花争色。

黄栌在华北、西南一带红透半边天,到11月中下旬,再往南走,其势头便比不得“地头蛇”枫香树了。枫香树,蕈树科枫香树属,叶呈掌状三裂,因有树脂,散发香气,枝弱善摇,随风而拂,故名“枫香”。槭树科槭属树种中的部分树,与枫香树“撞了脸”,譬如三角枫(枫)的叶也呈浅三裂。

古时,不少人“傻傻分不清”,久而久之,“枫”的名头也就与之共用了。清代植物学家吴其濬在《植物名实图考》中,就曾吐槽过此事:“江南凡树叶有叉歧者,多呼为枫,不尽同类。”

枫香树也好,槭树或枫树也罢,都是点缀秋景的“主力军”。只是,当天南海北的人们共赴“当红秋色”,观赏到的也许并不是同一种红叶。

五指山上枫叶红

几次寒潮过后,红到极致的北方红叶仿佛燃料用尽,最终还是应了盛极而衰的铁律。那厢唱罢,南方各地的红叶这才不疾不徐地登场,一路高擎“火把”,风风火火地燃至琼岛腹地。

从山崖到谷底,自沟壑向溪畔,成片的红叶树种分布于广袤的五指山纵横山脉区域。

因地处热带,冷空气来得扭扭捏捏,惹得这里的红叶也变得迟疑起来。不是一气呵成地变红,而是羞羞答答地,先试探着变黄,再微微吐露些许暖红,由淡至深,层层叠叠。叶与叶之间也互不商量,你黄你的,我红我的,远远望去,整片山林倒也变得斑斓缤纷起来。

五指山的红叶,多为枫香树。因适应性广、生长迅速,它们常常成为次生林中的先锋树种,也被一些学者视作原始雨林与人居环境的分界线。

春夏时节,草木茂盛,参差百态的勃勃生机中,枫香树实在有些“混然于众树”。等到了秋冬,雨林进入旱季,大部分的乔木树种开始落叶,不甘于再当陪衬的枫香树,这才悄悄着了红妆,与山槐树、红叶李、山海棠等“秋色叶树种”一道,势要燃烧一把方肯谢幕。

常年追“枫”的摄影爱好者们知道,天气愈冷,枫叶愈红,要想拍到漫山遍野如同火红的红叶,还得往海拔相对较高的深山里去。

酒红、玫红、绯红、嫣红……驱车直奔五指山水满乡,一路绚烂红叶相伴,衬着蓝蓝的天际,犹如画上粉墨倾。越向上走,视野渐渐开阔,放眼望去,满山红枫似野火,一丛引燃一沟,一沟蔓延到一山,真叫一个酣畅淋漓,轰轰烈烈。

有意思的是,枫香树的嫩叶刚刚萌芽时,是由红转黄再变绿。四季更迭,直至生命末期,枫香树叶完成由绿转黄再变红的又一个轮回,昭示着万物生生不息、循环往复的真谛。而这,又何尝不是另一种新生?



近日,五指山水满乡热带雨林风景区,枫叶姹紫嫣红,层林尽染。本组图片由通讯员 孟志军 摄

来五指山一睹「红颜」

层林尽染 枫景正好

海南日报全媒体记者 李梦瑶

●推荐观赏地: 五指山市水满乡境内路段、水满观山点、竹满景区和雅宾景区

●推荐观赏时间: 11月底—次年1月,主要依据天气而定,天气愈冷,红叶愈红。

●具体观赏路线: A线:南水线—水满乡—水满河热带雨林风景区(观山点)—德满(可在水满乡各酒店、民宿住宿一晚)。 B线:南水线—水满乡—水满河热带雨林风景区(观山点)—牙排水库(五指山水库)—初保村。 C线:登五指山,海南热带雨林国家公园(五指山片区)

文字整理/李梦瑶 制图/许丽

一场准备了半年的演出

这场演出的诞生,源于2023年春节前,该校国际教育学院专任教师苏畅带着几名留学生,参加海口电视台春节晚会的录制。学生们在录制黎族歌舞《抓鱼歌》时,却对另外一个琼剧表演节目感兴趣了。看到这一幕,苏畅主动与海南琼剧团三团负责人联系,表示外国留学生们对学习琼剧也很感兴趣。

“传播传统文化,让更多人了解海南传统文化,是每一个琼剧人的责任。”很快,海南琼剧团三团的唱段教师王琴就来到海南医科大学,开始指导来自赤道几内亚和加纳的两名学生学习演唱琼剧《刁蛮公主》选段。在指导过程中,王琴发现,尽管他们不懂海南话,但通过解释,这些年轻学生学起来速度非常快,而且效果也不错。当年,这两名学生通过表演琼剧就斩获多个大奖。

生们穿着琼剧服装在展演。海口海瑞公园内,海南医科大学琼剧社团的留学生



看海南