

【编者按】

近日,电视剧《清明上河图密码》正在热播,它以北宋张择端的《清明上河图》为引,以北宋背景,开始了一个悬疑探案故事的讲述,同时也向观众展开了一幅华丽的北宋都城汴京市民生活的画卷,吸引观众进入,游览了丰富多彩、雅致有趣的宋代物质生活。

# 天下八景始于潇湘

■ 王承舜

中国几乎每一座城市都有自己的“八景”文化。燕京八景、关中八景、洛阳八景、南京八景、羊城八景、香港八景,年轻点的城市像深圳,也有深圳八景。

无论“老八景”“新八景”,“八景”之谓,已约定俗成,它以诗画为载体,融合特定地域的风物景观,成为一种独特的文化意象。那么,“八景”文化,究竟源自何处,始于何时?

中华书局《永乐大典方志辑佚》称:“八景之作,始自潇湘。”根据传统说法以及新版《辞源》的“潇湘八景”条目,均以北宋沈括的《梦溪笔谈》为权威出处:“度支员外郎宋迪,工画,尤善为平远山水。其得意者,有‘平沙落雁、远浦归帆、山市晴岚、江天暮雪、洞庭秋月、潇湘夜雨、烟寺晚钟、渔村夕照’,谓之‘八景’,好事者多传之。”

宋迪为北宋画家,洛阳人,好作山水,其生卒年份不详,与苏轼、司马光、周敦颐等同时代,《潇湘八景图》便是其代表作。自湘江上游起,“潇湘八景”依次为:永州的潇湘夜雨、衡阳的平沙落雁、南岳衡山的烟寺晚钟、湘潭昭山的山市晴岚、长沙橘子洲的江天暮雪、岳阳湘阴的远浦归帆、岳阳君山的洞庭秋月,只有渔村夕照位于沅江流域桃源县的白麟洲,与桃花源景区隔江相望。

八景,以八为数,以四字名,不管岁月流转,物换星移,这种命名组合方式,延续900多年至今。

在长沙大西门外,曾有一座“八景台”,始建于北宋嘉祐年间(1056-1063),遗址位于橘子洲湘江大桥东引桥附近。八景台临江而立,在当时绝对称得上文旅策划的顶流。八景台上摩挲着宋迪的“潇湘八景图”,引来无数文人墨客登临题咏,盛况一时。米芾为“潇湘八景”题写组诗,南宋宁宗皇帝赵扩还用朱红御笔抄写“潇湘八景”组诗,“潇湘八景”自此声名远播。元代诗人欧阳玄《登八景台》这样描述:“山几重兮水几重,晴岚夕照有归鸿。潇湘八景丹青画,尽在高台指顾中。”八景台后于清乾隆年间荒废,但遗址尚存,近年来,长沙民间社会一直有重建八景台的呼声。

宋迪只是一个开始,此后《潇湘八景图》被历代画家诉诸丹青,反复摹画,逐渐成为山水画的经典母题。南宋画家牟昉、夏圭、释玉洞、王洪作《潇湘八景图》,元代张远绘制《潇湘八景图》,明代书画家文徵明一生创作题材最多的也是《潇湘八景图》,可惜大多数作品都流散海外。

在宋元时期,中国与海外的交流加强,《潇湘八景图》以各种形式传入日本、韩国。据说当时“潇湘八景”在日本普及程度之高,就连小学生有时候都要学,作文课学写诗,老师出个题目都与“八景”有关。日本人还仿照潇湘八景的范式创作了博多八景、近江八景、金泽八景、江户八景等等。

明清时期的中国,大至一城,小至一个民族聚居地,也热衷于定义各地的八景,“内八景”“外八景”“新八景”这些形式多样的八景称谓,一时间如山花般烂漫开来。

让人疑惑的是,“八景”滥觞所出,为何是潇湘,而非别处?自两汉以来,潇湘总是和贬谪流放、去国怀乡联系在一起,左迁流寓者前赴后继,当仁不让地成为潇湘山水的文学代言。

屈原行吟湖湘而作《离骚》《九歌》;贾谊谪居长沙而赋《鹏鸟赋》《吊屈原赋》;张说谪守岳州,与洞庭山水相互成就,收获“诗人宰相”美名;柳宗元永州写下《永州八记》等名篇,开中国游记散文之先河。李白、杜甫、韩愈、王昌龄、刘禹锡、范仲淹、苏轼、秦观、米芾、马致远、李东阳、文征明、王夫之、郑板桥……他们或仕宦或贬谪或游览于此,他们或讴歌潇湘山水之清绝,或阐发思古之幽情,或书写怀才不遇之感喟,用生花妙笔为潇湘山水点染传神。仅《全唐诗》《全宋词》两部合集中,“潇湘”一词就出现858次之多。

“挥毫当得江山助,不到潇湘岂有诗。”南宋诗人陆游一联佳句,已足见潇湘山水的魔力。寄情于物,托物言志,显然,潇湘八景已经超越了具体物象,对于创作者来说,潇湘八景的画意诗情,也不只停留在潇湘山水的视觉写照,而是展现自然、隐逸以及怡然自得的生命状态。

古代的潇湘八景,就像一个海市蜃楼般的审美意象,萦绕在每个中国人的心灵深处。也许,这就是一个民族的文化自信,一种更基本、更深入、更持久的文化力量。



投稿邮箱 382552910@qq.com

文化热点



清院本《清明上河图》局部。 资料图

# 《清明上河图》的烟火气 大宋潮生活

■ 韩惠娟

宋代因在军事实力上的孱弱,国土面积也远不及前朝开疆拓土之广阔,一直以来都有“弱宋”之评价。然而,历史学家陈寅恪对宋代评价极高:“华夏民族之文化,历数千年之演进,造极于赵宋之世。”这是为何? 据有关学者统计,北宋公元

1000年的GDP总值占全球GDP的22.7%,由此可见,“弱宋”并不弱,它甚至是我国古代物质文明发展的一个高峰,它的优雅仍时时引得后人无限遐想和追慕。就让我们一起破解北宋张择端《清明上河图》的密码,去寻找北宋的繁华世界,去品味当年市井生活的烟火气……

用除酒等,可见宋代商品经济的繁荣。

### 美食

#### 夜市三更结束五更开张

各色宋人笔记中,对饮食的记载特别丰富。

《东京梦华录》中,单是肉类饮食就有:熏肉、獾儿(可能是狐狸的一种)、野狐、鸡肉、鹿肉、鹅鸭鸡兔等动物内脏和肉,还有煎羊、白肠、鲜脯(一种鱼制品)、冻鱼头、批切羊头等等,琳琅满目,不胜枚举。这当中有牛肉,有熟食,丰富程度与如今市场无异。

四时不同,饮食也不同。夏季时,会提供麻腐鸡皮、麻饮细粉、素签沙糖、冰雪冷元子等多种素食食品和小吃;冬季时,则会有各种盘兔转炙烤、猪肉、野鸭肉等肉类,以及滴酥水晶脍、煎角子等多种熟食供应。甚至,在东京皇城东南角,十字街以南名为“姜行”,主要售卖生姜和其他调味品。可见,宋朝京都饮食品类之盛。

东京城内,沿街各色商铺、档档鳞次栉比,有茶肆、酒肆、分茶酒店、面食店、荤素从食店、米铺、肉铺、羹铺等等。茶肆提供各种茶饮,如龙井、铁观音等;面食店提供面条、饺子、包子等传统面食;分茶酒店则提供各种茶点和小吃,如点心、果品等。荤素从食店满足不同口味的需求,提供各种肉类和蔬菜。米铺出售各种大米,如粳米、糯米等;肉铺提供各种肉类,如猪肉、牛肉等;羹铺则出售各种海鲜干货,如鱼干、虾干等。

宋代取消了唐代的市肆和里坊制度,没有宵禁的管理,所以夜生活非常丰富,还出现了夜市。夜市一直开到三更才结束,五更天又重新开张。在一些热闹的地方,夜市甚至通宵达旦。夜市饮食也非常丰富,单是有记载的就有:绕酸羹、猪胰、胡饼、和菜饼、糗儿、野狐肉、果木翅羹、灌肠、香糖果子、子姜豉、抹脏、红丝水晶脍、煎肝肚、蛤蜊、螃蟹、胡桃、泽州糖、奇豆、鹅梨、石榴、查子、榴腕、糍糕、团子、盐豉汤等食物。即使是冬天大风雪或阴雨,夜市也照常营业。

有歌舞戏曲,有烟花彩灯,还有美酒和美食,好一幅充满烟火气的《清明上河图》。

偶然间展开,再借助火药爆炸燃烧的力量,使人偶飞腾旋转,从而幻化出各种姿态。“玉漏铜壶且莫催,星桥火树彻明开,万般傀儡皆成妄,使得游人一笑回。”这些诗句描绘的就是药发傀儡的场面。据周密《武林旧事·元宵》记载,上元节夜在宫中一次就要燃放烟火百余架,可见其场面盛况。

### 酒肆

#### 多为夫妻二人倾力经营

宋代的酒实行的是政府特许经营制度,并课以酒税。特许经营和批发酒的称为“正店”,单是汴京就有72家。在《清明上河图》中,就有一家挂着“孙羊正店”招牌的酒店。而取酒分销,兼营筵席的大酒楼被称为“脚店”,画中也可见不少“脚店”的招牌。凡卖酒的地方必须注册登记,并按规定挂上官方标

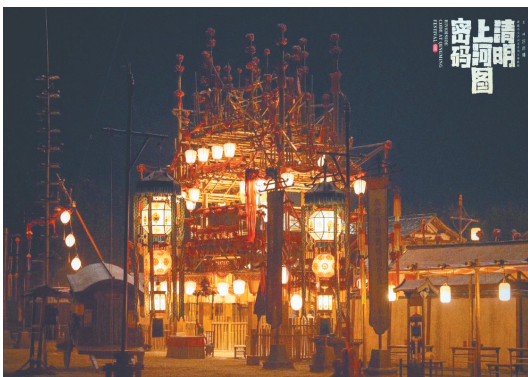
识——青白条的方形酒旗,并按销量课酒税。北宋初年,单是酒税就达185万贯,占全国全年货币税收的10%。为了推广酒,增加酒税收入,可谓无所不用,不少酒店以歌妓招揽生意。

豪华的酒店门前设有“彩楼欢门”。彩楼欢门整体是木结构,形状像“山”字,分为上中下三层。每层的“檐部”都用彩布装饰,还垂下帷幔,然后在构架上挂满了琳琅满目各种装饰,它的作用类似今天豪华的广告牌。除了彩楼欢门,一般门前设有“红杈子”,类似今天的朱红色围栏。据传说,红杈子是表明曾经有皇帝到访,相当于御用的金字招牌。

在汴河两岸,除了豪华气派的大酒楼,更多的是供给劳苦市民阶层的小酒铺,竹棚柴门,简单的陈设着桌椅,兼卖点酒食,这里没有跑堂的堂倌,常见的就是夫妻二人,倾力经营。这些大大小小的酒店、酒肆,除了现钱交易外,还接受以物换酒、以物品抵押酒、凭信



南宋李嵩的《骷髅幻戏图》。北京故宫博物院藏



电视剧《清明上河图密码》里的彩楼欢门。 资料图

# 画中水仙迎新春

■ 缪士毅

岁暮年初,案头浅盆中的水仙展露翡翠般的碧叶,洁白莹黄的花朵,亭亭玉立的秀姿,飘逸醇清迷人的芬芳,平添春意。此时,翻阅名家画册,品赏出自他们笔下的水仙画作,也平添雅趣。

水仙,我国传统的十大名花之一,有“凌波仙子”“天葱”“腊兰”“雅客”“姚金花”等之雅称。水仙开花于新春之际,被视为新年之瑞兆、吉祥之花。又因“仙”字蕴含吉利之意,“水仙”又被视为吉祥如意之象征。水仙花,因与“谁先发”谐音,民间视之有“发财致富”寓意。正因如此,水仙深受人们喜爱,更成为画家绘画的好题材,如八大山人、吴昌硕、张大千、齐白石等著名画家,都留下了水仙方面的名画,让人品鉴不已。

水仙,作为新春佳节应时名花,岁朝清供图名卉,不仅可单独入画,且可与其他题材组合入画,如水仙与寿石搭配,寓意“群仙拱寿”;水仙与寿石、竹子搭配,寓意“仙祝长生”;水仙与牡丹搭配,寓意“神仙富贵”。如著名画家潘天寿创作的《恭贺年禧》清供图,画面中水仙与红烛、鞭炮搭配,给人以喜庆热烈、吉祥如意的视觉享受。

清代画家八大山人喜欢将水仙作为绘画题材,但八大山人画水仙,却与众不同,独辟蹊径,表现于他画水仙时,喜欢画一枝水仙,画面上往往画几片叶子,一枝花梗从叶片中

钻出来,呈现出构图和用笔均极简疏,可谓“笔简形具”,自然入妙,给人以“窥一枝而得芳华无限”的视觉艺术享受。如其一幅《水仙图》,一枝水仙,叶片寥寥数枚,但所画的叶片柔软有力,向背虚实相当精妙;画面看起来

没有风像有风,以至于叶片不动却像动一样,别开生面。花枝从叶片间探出,平中出奇,妙不可言。

近现代画家张大千绘画题材广泛,水仙是他笔下喜欢的题材之一,一生创作了《水

仙》《水仙图》《凌波仙子》《芝仙祝寿》《墨竹水仙》等许多水仙名画。他笔下的水仙清润舒展,顾盼掩映,丰姿绰约,如美人含羞不语,妙不可言。其中一幅《水仙图》,大小为32.5cm×21cm,纸本,创作于1930年。从画面来看,虽仅仅两块水仙球茎,但张大千用手中的神笔,将水仙生机盎然之状描绘得淋漓尽致,生动逼真。画面中右上方题写了诗句:“高花娇欲滴,低花解笑颦。欲语复不语,烂漫见天真。”不仅恰到好处地优化了画面布局,也抒发了对水仙花的赞美之情,诗情画意盎然成趣。

近现代画家齐白石笔下的花卉题材众多,水仙花是其中之一。他的一幅《水仙》画作,尺寸为870mm×470mm,创作于20世纪20年代中期,在这幅《水仙》画中,可见画面上水仙生机盎然,自然入妙,花茎直立,茎叶扶疏,花朵盛绽,黄冠白英,不避俗,却能脱俗。齐老用手中的神笔,将水仙生机勃勃之状描绘得淋漓尽致,生动逼真。而此画面中“水仙”左侧上方的题识:“前朝金冬心先生尝画水仙云:画此须得冷冰残雪态。言水仙之神,不能更增一词矣。白石山翁并记。”既流露了齐老从清代“扬州八怪”金农(号冬心先生)画水仙中得到感悟,又表达了对金农水仙画作的赞美之情。



八大山人的《水仙图》。 缪士毅供图 张大千的《水仙图》。 缪士毅供图

笔砚清玩