

黎锦 绝活

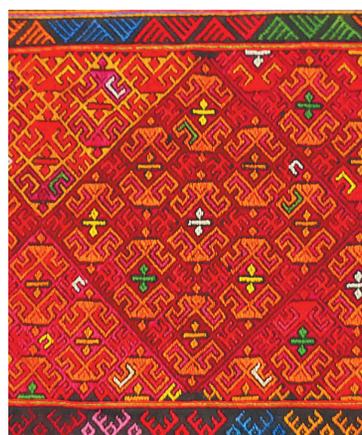
惊艳世界

陈雅如

黎锦，以其绚丽多姿的纹样图案和颜色搭配惊艳世界。制作黎锦，不仅考验织者的审美能力和创新能力，更考验其对复杂技法的掌握能力。在黎族传统纺染织绣技艺中，有一些学习难度较高、掌握人数较少的技艺，比如**絣染**、反面织、反面绣等。正如“世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远”，采用这些技艺织造的黎锦，精美绝伦，即便在黎族聚居区也难得一见。



一位学员在学习反面织。



反面绣成品。
本组图片由黄丽琼提供



一位黎族阿婆在絣扎图案。
杨丽摄

絣染 } 先染后织步骤多

美孚方言黎族妇女掌握**絣染**技艺，这是一种古老的扎经染色显花工艺技术，用它可以创造出典雅秀丽的图案。**絣染**，古称“绞缬染”，在美学上独树一帜，有着鲜明的民族文化符号意义，是黎族传统纺染织绣技艺中最具代表性且意义重大的工艺技术之一。

絣染主要流传于昌江黎族自治县、东方市的黎族美孚方言区。**絣染**类似于扎染，但它的工艺比扎染更为精细繁琐，完成的时间周期更长，不易掌握。**絣染**的基本工序有：纺纱、导纱、浆纱、整经、上经、**絣扎**、染色、整经、织造等步骤。这些步骤又分为若干个小步骤，环环相扣，每一步都不能出差错。在这些步骤中，整经、上经、**絣扎**、染色最为关键。

整经，是把过好浆并绕好的白色线团有规律地绕在一个“工”字形绕线架上，并固定好；上经，则是将整理好的经线从“工”字架上取下，固定在**絣染**架上，并调整好松紧度。

在**絣扎**环节，织娘会把已染色的蓝色

线团(或其他深色线团)拢在一起，然后用蓝色线一个又一个地扎活结，扎出所需的纹样图案。有经验的织者可以在自己脑中构思纹样，完成**扎结**。

染色，就是从架子上取下扎好结的经线，放入染缸中浸泡着色，经反复多次浸染，达到理想的色度。这一操作一般要持续半个月，温度低时甚至会持续一个月。

再次整经，即染色完成后，将扎制的线结一一解开，用清水漂洗，去除浮色，晾干。这次整经尤为重要，因为第一次整经和染色过程中，经线的收缩和松散会或多或少“打乱”图案，因此需将经线固定在腰织机上后，反复进行调整，以确保形成的图案与设计构图吻合。最后一步，就是织造，即以布好的经线为基础织上纬线(颜色根据需要)，形成黎锦。

絣染的工作量很大，需要长时间专注，但织出来的成品高端大气、与众不同。2021年，海南大学与东方市文化馆等单位合作，启动实施“黎族**絣染**传承创新人才培养”国家艺术基金项目，目前该项目已完成。

反面织 } 很“烧脑”，还要有耐心

反面织技艺在黎族五大方言区都有应用，这种技艺常用于制作腰带，也可用于制作大被、筒裙等。所谓反面织，指的是织的时候将即将织的锦面反过来，织出来的正面在里面。它的优点是以上数十种颜色，让织锦人实现“色彩自由”，因为所织的纹样复杂精细，步骤比较多。一般的单面织，方法相对简单，但能容纳的颜色有限，只能上3至4种颜色。

反面织的步骤，主要取决于纹样的复杂程度，通常步骤在10步以上。聪明的织娘在织作复杂多彩特别是小面积的图案时，为了不使织品因色线变换频繁、重纬过多或纬纬过长变得过厚，以及避免使用过多的提花综，会采用**通经断纬**的技术来实现复杂纹样的显花，也就是说，如果一种颜色的线完成了它的织花任务，就将它剪断，再接上另一种颜色的线，从而实现多种甚至几十种配色。

选择反面织，通常要准备许多小竹条。基于纹样的大小、长短决定放多少小竹条。如果是很细小的纹样，需要更多的挑花，所用的竹条也会更多，一般需准备70条至90条。从织造工艺的难易程度看，**通经断纬**技术更具创造性，对织者的记忆力、经验、智慧等要求更高，如果弄错了织入纬纱的位置、颜色等任何一个细节，织出的纹样图案就会乱得不成形。“竹条排好了，就等于‘程序’已经设置好了，反面织挑起来需要十分用心，所以要特别安静，对环境的要求非常高，因为很费脑力，需要注意力高度集中，一旦被打扰，很可能会出错。”海南省省级黎族传统纺染织绣技艺代表性传承人、“南海工匠”黄丽琼这样说。

反面织，不仅织法复杂，而且需要足够的耐心和好记性，稍有不慎就会前功尽弃。这也是许多年轻人不愿学的主要原因。

反面绣 }

一般用于制作头巾

关于黎族传统纺染织绣技艺的专业书籍里，几乎找不到“反面绣”的相关介绍。书中提到的“绣”，通常包括挑绣、素绣、彩绣、连物绣、贴布绣、堆绣、金银丝缝盘绣、双面绣等，唯独没有反面绣，足见这是一种不太常见的“绣”。

反面绣，只在黎族哈方言区的绣法里有应用，一般用于制作妇女的头巾。和反面织一样，反面绣也是将面料的正面朝下，从反面绣，因操作时所绣的正面纹样不可兼视，所以绣者只能强记经纬线的“走步”，多走一条经纬线或少走一条经纬线，纹样图案就会“乱套”。

黄丽琼说，反面绣的特点是用极细的线反着绣，与润方言区的双面绣通常用白色布作为底布不同，反面绣用的底布为黑色布。反面绣的优点是可用多种配色，由于是用极细的线绣，纹样会显得非常精细，绣品更薄、更柔软，舒适感更好，扎头巾更服帖。反面绣还有一种藏线头法，即将线头稍微留长一些，在绣的过程中，把线头藏入所绣的纹样中。一件反面绣的成品，无论正面还是反面，都是挑不出线头的。

一条头巾长2米多，但所绣的图案通常仅10厘米宽、20多厘米长，如果每天能有数小时的时间绣，一位熟练的绣娘大概需要两三个月才能绣完。

黎族妇女绣图案时，往往是徒手绣花，而不用棚框。黄丽琼说，一般她们会将头巾的另一头卷起来，布面自然撑直，这样绣起来称手些。

如今，在哈方言区年轻一代织工中，能采用反面绣技艺耐心绣完一条头巾者，少之又少。目前，掌握这一技艺的不到20人，而且她们都是中老年人。对此，黄丽琼心中有紧迫感，她说自己有责任将这种绣法传给下一代。

2024年11月，她曾到一所高校专门教这种绣法，她发现，30个学生中，至少有10人对此感兴趣，这让她看到了希望。黄丽琼计划在三亚吉阳区建立一个与黎锦有关的非遗手工技艺传承基地，将反面织、反面绣技艺传授给前去学习的年轻人。可喜的是，在她培养的年轻徒弟中，已有个别能熟练运用反面织技法，“这是一个良好的开端”。

(作者系海南省典籍整理与研究基地特约研究员)